

- Все запомнили? Перед наложением сложных связок накладывать простые и желательно две-три. И конечно они должны соответствовать материалу. На моем столе не просто бутылки для зелий, а полноценные амулеты которые можно продать в пять раз дороже чем начальные. И их покупают. Вы наверное знаете закон о праве приобрести склянки по дешевой цене. Так вот, он распространяется только на начальные склянки. Непроливайки и неразбивайки идут по другой ценовой политике. Это все вам объяснят в гильдии если вы пойдете туда работать.

Конечно все справились с заданием которое я дала. На моем столе высились бутылочки которые можно продать за три серебряных каждую. Я оглядела молчащих второгодок и продолжила:

- Но это не значит что будет легко. Все материалы имеют разные свойства и само собой любые изменения в составе требуют изменять руны в связке. Кто преподает вам материаловедение?

- Библиотека... - Хеплер ответил сразу за всех. Он тоже взял несколько склянок и наделал отличных амулетов для хранения зелий.

- Не самый лучший учитель, но если другого нет то придется брать что дают. Если у меня будут еще назначены практикумы с вами, то от вас требуется полностью изучить всю базу того материала который указан в дополнении к практике.

- Лесса Юнн, а вы какой курс берете? - один из тех кто вначале практики любовался видами из окна поднял руку и спросил.

- Третий скорее всего. Но еще решают. По мне так никакой не нужен. Я пришла в Малтон учиться сама, а не вбивать в лодырей и тупиц знания которые они должны получить еще на первом курсе.

Все, кроме Хеплера, недовольно заурчали. А тот заулыбался и начал собирать свои учебные пожитки.

- Практикум окончен. Все свободны. Гайми, Трейс, Ломоши штраф. Смотреть в окно во время учебы будете на боевке.

В глазах всех собравшихся читалась только один ответ. Препод - зверь! Ха, вы не видели как я учила волков в общине. Они почувствовав меня, разбежались как тараканы на свету, сразу находя себе дела везде лишь бы не в мастерской. Но конечно я их отлавливала и продолжала вбивать в них знания об амулетах. Поэтому с живыми которые не знают о моей тайне и избавлены от сгустков моей памяти я еще по-доброму обошлась.

- А задания на дом не будет? - они что сговорились?

- Тут практикум, а не лекция. Но материалы начинайте изучать конкретно. Бестиарий на втором курсе начинают в теории, а у вас уже почти третий на носу. Если учителя нет, то поставьте раскладушку в библиотеке. Иначе не пройдете на третий курс.

- Нам обязаны выделить учителя! Мы не виноваты что его нет! - как нет? Их же аспирант учит. Видимо Лиро обучает второкурсников по тому же методу, что я видела. Ну короче учителя нет.

- А заказчикам ваших амулетов вы то же самое собираетесь говорить? Не знаю как сделать вам поделочку потому-что меня не научили... Вы сюда пришли получать знания, а не в общаге сидеть! Если нет учителя, то библиотека в помощь! Тут самое лучшее собрание учебного материала в стране! Придете на мой практикум без знания материалов, уйдете сразу. Я сразу вычислю, если не подготовлены. Всем до свидания.

Я согласна только пожрать. Едва последний ученик скрылся за дверью, я достала из сумки пару пирогов с мясом и фляжку с компотом. До последней лекции целый час и хоть времени хватало, но мне было лень идти в столовую. Мои теньевые лапки выползли из левой руки и проверяли целостность и качество стоящих склянок, а я спокойно жевала куски пирога и запивала компотиком. Да, мне полегче чем другим учителям, бесконечная память и знания пропитывают всю мою сущность и проверка работ занимает минуты, а не часы. Впереди еще одна лекция на которой я должна поведать студентам что-нибудь из предварительной подготовки материалов, но это вообще семечки.

Лапки вернулись на место и я, узнав их вердикт, выбросила семь бутылочек в мусорку. Но все равно результат отличный. Сто двенадцать амулетов для хранения зелий. И их можно спокойно сдать на продажу. Вырученные деньги потратить на материал для следующих занятий. В моей заметке к практике значилось что от меня ожидают получить около тридцати начальных склянок. Но между строк читалось что сделать я должна их сама. На студентов и не надеются. А тут я приползу на сдачу готового материала с кучей полноценных амулетов.

Не успела я засунуть последний кусочек пирога в рот, как раздался стук в дверь. И на пороге появился профессор Танга. Оглядев меня в окружении пузырьков он молча подошел и достал из кармана широкий цилиндр. На вытянутой руке он начал водить им над готовой продукцией и тихо шептать речитатив призыва святой силы. Закончил он за несколько минут и посмотрел на меня.

- Все сделали студенты. Один не второкурсник. Кто?

- Кайри Хеплер. Пришел с первой лекции и сделал парочку. Насчет подготовки пришедших. Отвратительно владеют мысленными заклятиями, недисциплинированны, но обучаемы. Хорошо хоть связками на простые материалы владеют. Я им сообщила что на экзамене потребуют работать без круга и записала почти половину на полигон. Верещали, как будто я им в нос помет чертей сунула.

- Я с первого курса им сообщил что полигоны для них всегда открыты. Но следить за посещаемостью не могу. А в Гамупос требование не загрузить, главы пока подпишут, пока составят заклинание, сто лет пройдет. Хеплер будет отличным артефактором, у него огромный талант. Жаль.

- Почему жаль?

- Он бюджетник, причем полный. Пришел с улицы. Сирота из приюта без рекомендаций, все свободное время пашет на угодьях. Ему учиться нужно, а он с лопатой бегаёт.

А значит Кайри Хеплер за свою учебу будет отрабатывать на государство еще больше чем обычные студенты. Академия дала ему не только общежитие с кормежкой и учебой, но и деньги на жизнь.

- Почему не обратился к какому-нибудь лорду?

- Обращался, но у всех есть и опытные и начинающие амулетчики. Лорды не профессионалы и не видят что они упустили. А конкуренты не нужны тем кто на них работает.

У меня тут волк на пенсию просится... Надо чтоб Родерик проверил паренька в мастерской. У Хеплера есть печать и если он действительно талантлив то сможет пойти к нему. А печать и активировать необязательно. У Рика десяток незнающих с печатью работают.

- Отправьте его в столичную мастерскую к лерсу Листу. Если парень себя хорошо покажет, то со следующего курса у него будет рекомендация архимага.

- А пятикурсников куда девать? Среди них тоже есть таланты.

- Я поговорю с лерсом Листом и он даст еще одно место. Если этот Хеплер действительно талантлив, то получит рекомендацию которая пятикурсникам уже не нужна.

- Точно даст? Вы сможете его уговорить?

- Конечно.

- Было бы отлично. Я увидел в отчете Гамупоса что трое у вас ушли в начале практики. Причина?

- Не пожелали учиться у девицы-простолюдинки которая младше их и наказывает на всякую ерунду. Для некоторых было новостью узнать что на практикумах не обсуждают пол, возраст и светское положение преподавателей. Больше в моей учебной зоне им делать нечего.

- Значит я что-то неправильно им объяснил. Практикум с второкурсниками у вас раз в неделю. Они вообще на почти самостоятельном обучении и некоторые, смотрю, немного оборзели. Всем дам втык, а этих на первый раз простите. Они из аристократов и еще не разобрались.

Последняя лекция прошла отлично. Перекусив и пообщавшись я пошла в большую аудиторию на лекцию по подготовке с показами. Показывала я как возится с кровью и мясом рубиновой гидры. Попрощавшись со студентами я наконец-то была свободна как муха в полете. Но перед тем как идти домой заскочила в канцелярский магазин за бумагой. Хоть Эльвия накупила столько что мои мемуары за все существование можно написать, но для планов лекций больно дорогая. Интересно, Иссандеро Рой уже пришел? Он последний нерешенный вопрос на сегодня. Не пришел. Вечер понятие растяжимое и видимо он посчитал что последний ужин это как раз его начало. А до него еще два часа.

- Милая, ты устала? Я сейчас приготовлю ванну! Снимай форму, она наверное вся грязная!

Почище чем твои желания в ее сторону. Но послушно сняв черную пару из хлопка, я кинула ее в личную реальность.

- Она там помнется!

- Зато цела останется.

Поблаженствовав в ванной и поужинав я глянула на часы. Уже десять, а неучтенный волк еще не притащил свою пушистую попу в мои распростертые лапки.

- Эрт, где он? - как и любой волк Эрт всегда знает, где его сородичи. В каком направлении и примерное расстояние.

Тот коснулся печати и нахмурился. Глянул в картографе который лежал рядом и выдал:

- Возле женского общежития.

И что он там забыл, спрашивается? А я еще удивилась почему он не спросил меня где искать мой дом. Я же ему сказала что Эрт жить с ним в комнате не будет, ну соответственно я тоже. А входа в обитель студенток ему нет и он стоит, ждет меня.

- Скажи ему адрес, пусть садится в любду и бегом сюда. Мне еще с накопителем работать.

-----

Эта странная девушка сказала чтобы я пришел сегодня. Но вечер ведь уже давно наступил! Почему она не выходит?! Краем сознания я понимал что где-то допущена ошибка. Она не похожа на ту которая забудет или обманет, может мне стоит спросить? В дверях обшарпанного здания появилась девушка и я подошел к ней.

- Лесса простите, вы не можете помочь?

- Да конечно. - а она красивая. Светлые волосы подколоты заколкой, а голубые глаза как два огромных бездонных озера. Тонкие черты лица и пухлые губки.

- Я ищу свою подругу которая должна жить здесь. Мы договорились о встрече, но она еще не вышла, можете ее позвать?

- В какой она комнате и как ее зовут?

- В какой не знаю. А зовут Рилика Юнн.

Почему-то девушке упоминание об имени хранительницы очень не понравилось. Но она ответила мне:

- Рилика Юнн не живет в общежитии. Я ее соседка по комнате, она живет в снятом доме. Могу сказать примерно где, я там рядом работаю, но точный адрес не назову. Вы сразу особняк увидите. Хотя уже темно и придется поплутать.

- Спасибо. - девушка пожала плечами и пошла в сторону домов неподалеку.

Точно, ведь Рилика заходила со своим братом и он говорил что будет жить отдельно! А ей-то тем более нечего делать в комнате с клопами и соседками. Придется пойти завтра. Уже стемнело и даже если я буду знать примерное расположение то в потемках быстрее заблужусь чем найду. А она наверное ждет и недоумевает куда я запропастился. И вдруг я услышал голос! Он был слышен не из моей головы как с Мирором, а как будто из моей души.

"Хранительница тебя ждет, ты что там копаешься?"

- Не знаю куда идти. - шепотом сказал я.

"Я тебя не слышу. Ты что глухой?" - голос был знакомый, как будто я его уже слышал... А он продолжал:

"Эй, Иссандеро Рой! Прием! А точно! Коснись печати на руке. Обхвати запястье правой руки левой."

Я выполнил указание и к моему удивлению почувствовал движение внутри своей души. Как и при пробуждении линии! Что это значит?! Все мои линии в покое! Но странное чувство не отпускало и только подтверждало что в моей душе есть линия, которую я раньше не ощущал! Она будто змейкой оплетала мою основную линию и именно из нее я слышал голос.

"Говори мысленно, я тебя услышу".

Как говорить, что делать?! Как кто-то пролез прямо в мою душу и беседует со мной?!

"Ха, сестрица он там в панике. Может ты сама?"

"Иссандеро успокойся. Хи-хи... Не предупредили, извини. Ой меня сейчас ржач пробьет, Эрт принеси мои капли! Мы тебя ждем-ждем, а ты общагу караулишь!"

Это ее голос! Так она способна пролезть даже в душу?

"Прежде чем думать, убери хват с левой руки. А то так разорался мыслями что тебя все услышат!"

То что я думаю, слышно тем кто со мной связался?

"Да, мы все слышим. Учиться скрывать свои мысли во время общения ты еще не способен. Для этого нужно кое-что иметь. Хоть у тебя и есть, но ты еще не учился. Короче прыгай в любду и вперед. Приморский бульвар дом один." и наступила тишина.

Я пошел к кабинке вызова, но вдруг дорогу мне заступил студент. Хотя я знаю кто он, и видел его дважды, но мы не так хорошо знакомы, я вроде ничего ему не сделал. Видимо он считал иначе... Другим не объяснить то что меня схватили за ворот рубашки и попытались ударить в лицо. Провальная попытка, драться меня учили еще до пробуждения линий. Отреагировав моментально, я стряхнул руку напавшего со своей одежды и отвесил ему затрещину ладонью. Ну как ладонью... Драться меня учили и после пробуждения линий. Парень отлетел на три метра, сгруппировался и с ненавистью уставился на меня.

- Лерс Нелл, объясните свое поведение иначе следующий разговор будет в администрации.

- А это ты... Узнал... Ты что делал возле общежитий?

- Кажется я не обязан отчитываться. Лерс Нелл, если вы не объясните свое поведение, мне придется обратиться в администрацию академии.

- Еще один лерсничитель... Ну извини, в потемках не узнал. Мне знакомая сказала что возле женских общежитий крутится какой-то тип и спрашивает о девушке, которая мне приглянулась. Но это точно не ты, у нее не может быть такой отвратный вкус.

План созрел у меня моментально. Тут был только я и обращался к одной девушке, она пошла в ту сторону с которой пришел этот псих.

- Я тут видел кое-кого. Я забирал конспект и заметил одного знакомого, он обращался к девушкам из общежития. Но он отличный парень и совсем не умеет драться... Я даже удивился.

- Кто?

- Эвил Айрес, он сын лорда и красавчик. Но у него невеста есть... Ты ее видел на церемонии, девушка с широченными линиями.

Судя по его реакции я угадал. Этому психу понравилась та к которой я сейчас иду. И получив информацию, что тут крутится типа "ее парень" он примчался посмотреть и избить.

- У нее действительно есть жених... - он пробормотал себе под нос, но я расслышал. - Слушай как тебя, Исса вроде... А он какой?

- Я из мелкопоместных дворян, только слышал о нем. Он вроде умный, талантливый и спокойный безобидный малый. И я видел их вместе, вроде они влюблены в друг друга. Ну раз разобрались, я пойду.

Не дожидаясь его ответа я сел в подлетевшую любду. Но его взгляд мне понравился.

Судя по взгляду Рио Нелла, красавчику и безобидному умняшке ничего хорошего не светит. Я ничего плохого не сделал. Парень, который попытался побить меня, побьет отморозка и подонка, вместе в администрацию пойдут.

Я довольно быстро доехал до места. Нужно было спросить адрес работы у той девушки, дом я бы нашел моментально. Магическая подсветка не позволила бы мне потерять из виду шикарный особняк достойный проживания лорда. Главный дом нашего имения конечно больше, но не роскошнее. Голубой мрамор который добывают только в подземелье и в таком количестве потянет не каждый лорд. Но дом принадлежит академии и на добыче наверное постарались студенты боевки. Но кто построил этот шедевр?

Калитка гостеприимно распахнулась и я прошел по широкой дорожке выложенной крупным камнем. Дверь в особняк тоже подалась, но меня никто не встретил у входа. Где те, кто меня пригласил? Я уже понял что "сестрицей" Рилику называл ее брат с которым она была в общезнании. Ведь голос мне показался знакомым. Из боковой двери вышла женщина и оглядела меня. Невысокая и очень хрупкая с огромными зелеными глазами:

- Ты Иссандеро, значит? Рилика в мастерской, еще одна проблема на ее голову. Постарайся ее не задерживать, моя доченька сегодня очень устала.

Так это ее матушка? Но ведь мне известно что мать той, что меня пригласила, сильнейший боевой маг и глава одной из самых влиятельных гильдий в империи! Эта хрупкая фея похожая на бутон розы, та самая Эльвия Юнн о силе которой слагают легенды? У Рилики Юнн две матери?

- Ах, прости. Я не представилась. Я Эльвия Юнн, мать Рилики. Идем я тебя провожу.

Мы спустились в подвал и я едва не задел лбом потолочную балку. Да тут на мой рост не рассчитано.

- Пришел наконец-то. Сиди пока в уголке у меня еще работа. Эльвия принеси, пожалуйста, попить. Мы уже весь взвар выпили.

То что я увидел это было нечто... Девушка по имени Рилика стояла посредине комнаты и ее глаза были прикрыты, а вокруг нее... Тени как руки перебирали материалы для амулетов, и будто не замечая что к ним не прикреплен живой разум работали как на магическом конвейере! В углу одна теневая рука подхватив ручку строчила что-то на бумаге с огромной скоростью и иногда выпуская тоненькую ниточку убирала исписанный лист. А этих листов была уже целая стопка!

Её брат стоял возле котелка и присматривал за варкой зелья, каждые несколько минут проводя через котелок связки заклятий. Его широченная линия растений, которую я уже видел на церемонии так и мелькала в руке.

- Сестрица, готово! Забирай.

Одна из теневых рук подхватила кипящее варево и начала разливать его по посудинкам на дне которых лежали детали неизвестного амулета. Или нескольких амулетов.

- Спасибо Эрт, подготовь травы для главного зелья. Варить будем в выходные. За ним почти сутки смотреть нужно.

- Все уже подготовил. В холод положил, рецепт изучил, ману начал сливать.

- Ману то зачем? Чистой достаточно. Варить будем вместе. Перед варкой уберу свет и поставлю монстров. - непонятно закончила она. А затем собрала руки в замок. Теневые руки слегка вздрогнув начали собираться в одну длинную и широкую ленту. Пара секунд и обе руки девушки оплела линия теней невероятной ширины! Шире семерки!

- Любуешься? Трансформация линии теней в не тактильное касание возможно на четвертой ширине линий. Но живущим не судьба.

- А какой ширины у вас лесса Юнн? - спокойно спросил я. Но внутри... Широченная линия теней! И с такими возможностями! Кто она такая? И как ее еще не разорвало?

- Восьмерка. Могу около тысячи рук создать и наделить псевдо разумом. Но конечно псевдоразум это магия тьмы. На шестерке можно сделать.

- Маги тьмы с шестеркой вроде не хвастаются такой способностью... - от девушки явно не укрылось мое внутреннее состояние, она прищурилась и улыбнулась.

- Ну заклинание им никто не дает вот и молчат. Тем более без ритуала слез оно невозможно. Но до этого тебе очень далеко. Пошли в другое помещение. Эрт, бросай склянки, у тебя ученик.

- Это почему у меня?! Пусть его в общину отправляют, на люли к Альфреду!

- И как он объяснит свое отсутствие в течение нескольких лет? Ушел погулять и заблудился в лесу?

- Эльвия тут! Пусть она его учит!

- К счастью она тебя не слышала. Она ухватится за любую возможность остаться.

- Не подумал... Давай Фиэлиса позовем, он опытный и сильный. И знаком с ним. - брат Рилики кивнул на меня и как-то обиженно сморщился. Меня нужно чему-то учить и это займет много времени. И этот парень явно не хочет этим заниматься. - мне в академии учиться нужно, а когда я шел с ужина домой меня Сей поймала и потащила на полигон. Кое-как отвязался! Час ее гонял, прежде чем она свалилась!

- Если ты придумаешь объяснение, почему взрослый мужик проживает со мной под одной крышей, то можно и Фиэлиса. Составим договор на услуги от гильдии и вперед. Только платить ему я не буду...

- Понял, я буду учить кого хочешь. Его расценки даже я не потяну. Чего он такой дорогой специалист?

- У него двое детей и мать на содержании. И он любит погулять, помахать хвостом.

- У этого гулены уже двое по лавкам, неправильный он... А с духами ты связалась? Ну насчет мест?

- Альфред все сделал. Они сказали что все в порядке и уже исправлено. Десять мест добавили на всякий случай. А насчет гулены... Он свободный волк, а не заячий хвостик. Именно такие и нравятся духам вашей линии, как будто сам не знаешь.

- Я не гулена и не шляюсь по тавернам, но все духи меня одобрили. Даже его не все!

Их разговор вообще стал мне непонятен. О каких линиях и духах речь? Чему меня нужно учить? И что за способности у этой странной девушки? Сразу я не заметил и ее лицо при знакомстве было скрыто очками и длинной челкой, но она невероятно красива. Очень похожа на мать, но Эльвия Юнн даже в ее возрасте наверное была бледной копией этого лица... Мы шли в другое подвальное помещение, вернее шли они и переговаривались, а я молча плелся следом.

Мы зашли в комнату... Не комнату, а огромный зал! Спуск по лестнице занял почти минуту. Под особняком оказалась зала похожая на полигон, но абсолютно пустой.

- Показывай, Эрт. Смотри внимательно, Иссандеро. Очень скоро и ты так сможешь. - ее слова больше были похожи на угрозу.

Эрт Май, маг-шестерка линии растений отошел подальше от нас. Я внимательно, как и попросили меня смотрел на него. Что он мне покажет? Взлетит? Покажет такие же таланты как и у его сестры? Что?

Через секунду яркая серо-белая вспышка дала мне ответ. Едва мои глаза, ослепленные светом смогли видеть, я повинувшись инстинкту отскочил в стене. На меня смотрел огромный волк... Просто гигантский!

<http://tl.rulate.ru/book/85888/2896174>