

Я получила картограф и выклянчила остатки материалов. Тео Танга благодушно смотрел на то как аккуратно и правильно я складываю их в коробку. А вот на свое окружение он посматривал не столь по доброму. Экзаменаторы разошлись, только вороватый Атри остался, Лист дожидался меня сидя на стуле. Декана факультета артефакторики окружили студенты сидевшие на экзамене.

- Видите? - кивнул на меня - девушка знает как обращаться с материалом! Рилика, я уже знаю что вы дали короткую лекцию новичкам и видел ее запись. Если у вас будет время напишите полный конспект или запишите на амулет. Кое кому не помешает немного освежить знания.

А на Лиро стоящего рядом он даже не посмотрел. А этот дурачек что сам притащил на себя компромат? На артефакты вроде слабоумных не берут, хотя возможно что-то изменилось.. - Рилика не кладите усы рядом с семенами аго. Они потом хуже проводят ману.

- Я их завернула в бумагу.

- Там и каменная коробка не поможет!

- Бумага пропитана специальным раствором. Я его давно придумала, еще в тринадцать лет. - примерно так и есть, ну упустила пару ноликов, подумаешь. - пропитка им не пропускает никакие внешние факторы.

- А много вы придумали растворов? Не считая двух о которых я знаю... - его сейчас удар хватит. Меня тоже почти хватил когда волки были на всю общину о трудностях хранения.

- Двенадцать.. - ну тут я всего один нолик упустила, я ж не гений в конце концов! Дневники Шилии Овалды кстати помогли с половиной этого количества. Вот она гений. Имея всего лишь один и то человеческий мозг сгенерировать столько идей тут не просто талант.

- А какие еще вы зелья придумали? Можно поподробнее?

- Тео, Рилика еще не доработала некоторые из них. Как и зелье для мускуса. На это потребуется не пять лет, а все десять, тем более она сейчас будет учиться на лекаря и эксперименты подождут. Вот после учебы, уверен, она вплотную займется исследованиями своих наработок. В моей главной мастерской у нее своя лаборатория, я частенько помогал ей советом.

Перевод. Отстаньте от девки а то зелье для мускуса будете ждать пять лет а то и больше. Украсть ничего не получится все опытные образцы у меня и я их видел. Вопросы задавать можно, но она не обещала на них отвечать.

- Но я просто спросил о свойствах. Я же не допытываю детали заклятья или рецепт.

- Такое спросить можно. Рилика, поведай о своих зельях. - Рику самому стало интересно какие

из них я решу подарить живым. Я их особо баловать не буду, дюжины им за глаза.

- Думаю самая моя большая удача это зелье позволяющее напрямую проводить ману. Как вам известно жидкости неспособны держать связку и поддаются только наговорам, заклетьям и прямой обработке. Я создала зелье которое может держать связку но практических применений достаточно. Хотя таким свойством обладает кровь некоторых монстров подземелия, но они как вам известно редки и их материалы стоят заоблачной цены. Я попробовала сделать схематичный картограф с охватом площади. У меня получилось, но охват в три раза меньше чем если использовать кровь. Как раз хочу добавить эту наработку в тот картограф который вы мне дали. А то пробежаться по всему Малтону чтоб он запомнил местность мне неудобно.

- Да, Рилика отлично тогда поработала. Я изготовил опытный образец на основе ее зелья и продал за двести золотых в отряд лорда Сивела. Два года тому назад и пока жалоб не было. - самый дорогой картограф стоит семьдесят золотых, во время отдыха после учебы каталог пролистала чтоб снова в лужу не сесть как с этим Рио. Но вот такой который получен благодаря ритуалу на небесных слезах цена в три раза выше. И никто не в курсе. Хи-хи.

Ну конечно моему личному ученику известны все мои наработки и он сам варит себе траву. И неплохо наваривает на тех кто покупает его поделки. Очень давно я позволила ему объявить своим изобретением маскировочные заклетья для связок маны и он неплохо пользуется этим чтоб прятать некоторые заклинания и связки. Двадцать лет назад амулетчики чуть не войной пошли на моего волка под крики о том что сие недопустимо и под ровным слоем маскировки можно спрятать опасные и убийственные чары.

Ну само собой они преследовали другие цели и не хотели чтоб Родерик прятал от них новые изобретения и шансы наварится на них по богатому. Ведь им уже тогда было прекрасно известно что половину он не патентует, а просто замалчивает. Все покупатели его амулетов в комплекте с покупкой получали запрет-клятву на перепродажу и разбор. И при нарушении этих обязательств Родерик получает уведомление от специального амулета. И может по закону потребовать компенсации в двадцатикратном размере. А его амулетики и двадцать лет назад стоили бешеных денег которые не каждый лорд потянет.

Вой жадюги подняли до небес и удивительно что боги не спустились в живой мир и не поинтересовались чего тут так орут. Только вот уже тогда мой волк был архимагом, и потащил "свои" наработки не в гильдии, а к Гордону Трену Аурелису. Все архимаги признанные официально, имеют полное право попросить о аудиенции у главы империи, а к лордам они вполне могут зайти открыв дверь ногой. Кстати поэтому Альфред и не стремился получать официальный статус, ему просто не надо.

Так вот, пришел мой волчонок к императору и пожаловался, что объединение гильдий артефакторов такие нехорошие, пытаются запретить очень полезную магию и только для того чтоб узнать как он мастрячит амулеты. Полезность этой магии он тоже предъявил, намекнув что дознавателям не помешают амулетики на которых не написано что это амулетики крупными буквами. И про кожаные ошейники напомнил. Ведь в заклетье маскировки было вложено и невозможность вскрытия амулета до снятия собственно маскировки. А снять ее можно только архимагу-амулетчику с линией теней. То есть никому, не считая прибывшего на аудиенцию. Вот наложить можно имея линию искусства и тень с тьмой в придачу.

Гордон почесал в седом затылке и вспомнил что ошейники (на тот момент) частенько вскрывались опытными умельцами и покупатели рабов жалуются что у них сбегает купленные

в честном торге сотрудники. И требуют компенсации, опустошая казну. Работники казначейства рыдают над каждой возвращенной монеткой и треплют нервы стареющему монарху.

Короче все было решено быстро, наглым амулетчикам прикрыли варежку, а Родерик получил эксклюзивное право делать со своими поделками все что ему в голову взбредет. Вот так прямо в имперском указе и написали. Каждый архимаг имеющий талант к созданию амулетов имеет право использовать маскировочную магию, то же право закрепили и за спецотделом создания амулетов для нужд империи. Только вот в те времена и доселе архимаг такой один, вернее два, но у второго тени нету. В отделе отслеживания добавился новый амулет, иногда проверяющий количество наложенных заклятий маскировки. Мой волк просто должен сообщать о всех амулетах на которые он ее наложил.

А вот мне такие формальности не нужны, я просто дополнительно к этой маскировке добавляю свою. Ее Родерик отдать живым не смог, для нее нужна линия седьмой ширины искусства и такая же тьма.

Пока головушка предавалась воспоминаниям, язык продолжал начесывать окружению о изобретенных мною зельях. Я "пообещала" живым парочку декортов для улучшения свойств металла, наярив что в стадии разработки находится четыре зелья для временного размягчения разного рода камней и клятвенно пообещала получше проверить состав настойки изменяющей плотность нароча. Надо запомнить, а то лишнего отдам.

Живые на мои посулы купились, а некоторые судя по эмоциям уже составляли план как бы получше меня украсть со всеми моими знаниями. Но мой бдительный страж и свидетель тоже не спал и на каждое мое обещание давал свои комментарии, подразумевающие что он не только знает но и иногда пользуются моими наработками. И намекал что может даже на амулете истины поклясться что они мои.

При проблемах с патентированием, если есть заявляющие о том, что тот на кого выписано изобретение не является его создателем, обоих подозреваемых загоняют под амулет истины. И уже там задают профильные вопросы которые составлены самими виновниками сего междусобойчика. Где, как, когда, что побудило на открытие или улучшение и прочее. Отмахаться что во сне озарение приснилось не получится, если оппонент может положив руку на навершие амулета подробно рассказать процесс создания и тяжкие муки во время этого самого процесса. Поэтому те кто ворует, обычно в комплекте убивают истинных изобретателей.

Мне такие воришки в разные времена предоставили отпусков на добрые три сотни лет. Потомок Шилии например унаследовал ее мозги и хоть убили его за бумажки оставшиеся от нее, но еще и десятка два наработок незапатентованных уволокли. И даже успели половину опубликовать под своим именем. Почему во множественном числе? Так их трое было, но вот мне за них втройне покоя не выписали. Всего год и два месяца дали.

Направленные на меня чувства жадности и зависти я уловила от многих, но тут метр Атри выделился как черная бусина среди белых. Остальные, включая даже Тео Тангу хоть и завидовали и хотели получить, но судя по силе чувств вполне законно. Им больше нетерпелось испытать в действии мои зелья и настойки, про мою персону они и не думали. Флакончик в моих руках и связка бумаги притягивали их взоры мысли и эмоции. А у Атри интерес именно

ко мне причем такой же. Это меня он желает засунуть в карман и утащить подальше чтоб распотрошить в уголке.

- Госпожа Риль, я чувствую ваше беспокойство. - мой ученик обратился ко мне известным только в общине способом, напрямую через обратную реальность.

- Рик, я не беспокоюсь. Вот этот дурик хочет меня украсть. На его месте я бы беспокоилась за себя. Кстати когда делала повозку, мне пришла в голову идея насчет их улучшения, очень простая но требующая допматериалов. Виляния при использовании больше часа можно избежать. И не будут глохнуть после полутора часов постоянного использования. Подсказывать не буду, единственное что надо изменить положение рун и добавить что-то из аго. Подходит задачка?

Мой ученик слегка напрягся и задумался. Вот прибежит в свою главную мастерскую и начнет вокруг повозок прыгать. И через полгода-год побежит патентовать новую разработку. Или нет..

- Госпожа, вы как всегда не жалеете бедного старика. Мне уже немало лет и я подумываю о пенсии. - он постарел и хочет на покой, понятно. Как же сложно привязываться к ним.. Ведь вроде недавно он впервые зашел в мастерскую волков и с широко открытыми глазами следил как вожак бывший до Альфреда делает амулеты. Мальчишка с грязным носом двенадцати лет.. А уже седьмой десяток разменял.

- А замену себе нашел?

- Вот как раз этим и занимаюсь. Вы привели отличного мальчика, я уже присмотрелся, талант!

- Вот и учи, как научишь так и пенсия. - я строго посмотрела на него и он кивнул. Эх, держись Георг! Каков Рик я знаю, все клещи пыточного леса запишутся к нему на лекцию по вцеплению, если он соизволит ее читать.

Духи кленов ищут для защиты алтаря людей вроде Эрта или Фиэлиса, по простой причине. Защиту лучше обеспечит тот кто ею владеет. Таланты, даже гениальные их особо не интересуют и Родерику Листу не светило стать одним их стаи. Но ему помогло несчастье, его родители погибли и он стал беспризорником, которого еще не отловил специальный отдел в имперской дознавательной. Таких как он отправляют в приюты, но он туда не желал, наслушавшись баек о том что там продают в рабство и бьют смертным боем. Хотя это не так.

Отдел по проблемам детей его не нашел, но ему посчастливилось засунуть руку в карман одного из волков стаи. Его поймали, отлупили и пригрозив скорой расправой отправили в "страшное место". В этом месте его на аркане никто не держал, но почему-то он не сбежал. Эх, из худющего мальчишки получился гений столетия. Я конечно позволила объявить своими парочку наработок, но все остальное он сделал сам. Несколько десятков книг по которым учатся современные артефакторы, пара десятков заклинаний, без которых некоторые сейчас не представляют жизни и конечно десятки изобретений запатентованных на материке. Хранилище, которое раньше видели только в розовых снах лишь одно из них.

Ко мне почти боком подошел один из студентов и спросил:

- Милая лесса, вы получается не будете учиться с нами? - я скользнула по нему взглядом и увидела на его руке печать волка. Уже это обозначает что он неплохой ученик.

- Я только что получила выпускную отметку, поэтому нет.

- Очень жаль, сразу видно что на практикумах у вас было бы чему поучиться. - остальные студенты навострили уши. До них дошло что хоть архимаг согласился взять всего троих, но в пределах досягаемости имеется девка которая у него училась. На меня хотят объявить новую охоту.. Ну ладно, главное не продешевите с наградой за мою тушку, а то я обижусь.

Собрав остатки материалов и аккуратно упаковав картограф, я вежливо попрощалась с Тангой и под ручку с Родериком вышла из учебной зоны. Эрт которому надоело там сидеть, уже вышел и поднял в воздух наши повозочки.

- Лерс Родерик, поедем с нами - предложила я краем глаза заметив выходящего Атри. Он наверное собирался как то меня задержать и что нибудь сделать, но услышав слова отвял и притворился что уходит. - матушка будет счастлива увидеть вам.

- Конечно Рилика. - он тоже заметил метания своего вороватого коллеги. - Я немного устал и не против поесть и глотнуть винного взвара. Если ты приглашаешь, то с радостью. Потом порталом домой. Скоро моя жена забудет как я выгляжу.

Быстро доехав до дома, мы сгрузились с повозок и зашли. Эльвии как ни странно не было.

- Рик, отдохни а я пойду работать. Пора ловить этого духа, чтоб его монохромная коза забодала.

- Чем то помочь? Вы уже составили план?

- Нет. Я даже не знаю с чего начать. Как тебе известно в академии ведется учет всех кто в ней находится. Я взломаю амулеты которые помогут мне получить информацию. Как раз хочу начать делать накопитель. И придется наделать целую кучу крохотных растяжек, подключать каждую к значку студенток. Хотя возможно не понадобится. Четкий план составлю когда получу первую информацию.

- Но вы же собирались начать поиск с помощью духов! Ведь использование амулетов намного замедлит работу.

- На всей территории Малтона не ни одного духа теней, а остальным доверия нет.

- Как это.. - Родерик посмотрел сквозь обратную реальность и оглядевшись недоуменно уставился на меня. - действительно нет. Далеко я не могу но в километре вокруг нет ни одного.

- Я проверила на пять миль вокруг. Они просто отсутствуют. Конечно академия полная спящих тут и там студентов не самое удобное место для них но в тихих уголках они должны

быть. Но почему-то нету.

Я наконец вспомнила, точно это старость и склероз меня одолели! Может у них где нибудь сходка, такое бывает хоть и редко. Последняя была около сотни лет назад. Они пытались проводить живую душу не нашедшую дорогу во дворец теней. Как раз понадобились мне для помощи и никого не нашла. Тогда мне стало интересно и я их разыскала. Окружили ее всем скопом и пытались в тени затолкать. А она бедняжка теневых дорог не видит. Немного их разогнала и смогла указать дорогу. Но вот странность, они сами ничего не просили, хотя имели полное право найти меня и попросить помощи.

Я немного задумалась.. А ведь действительно! За всю мою долгую жизнь тени ничего и никогда у меня не просили! Мне даже в мысли такое не приходило. И до заключения договора и после остальные духи обращались ко мне. Только тени и свет никогда не просили помощи, даже черти зеленые иногда прибегали.

Их старший дух обитает на материке эльфов и не может его покидать. Но есть ситуации которые требуют вмешательства обладающего маной, силой и связями. И огородники будто забыв о давней вражде начинали плясать вокруг меня и просить помощи. До договора я была не обязана ее предоставлять и они расплачивались ответной помощью. Нароки там всякие, парочка травок свойства которым я придумала.. Ну после договора особо ничего не изменилось. Ведь помощь то я обещала самим духам если они в беде. А вот восстанавливать выжженные магией какого-нибудь чудика леса я не подписывалась.

Но вот тени никогда и ни при каких обстоятельствах не прилетали ко мне и не напоминали о договоренностях. Даже тогда когда какой нибудь придурок ловил тень в ограничитель и пытался над ней экспериментировать.

В таких случаях все духи ко мне сразу прибегают и начинают жаловаться на свою горькую участь. Все кроме молний, этих ловят постоянно и немного побегав у них на посылках, я намекнула им что девочку на побегушках стоит поискать в другом месте. Они слегка возбуждули, но я посоветовала им получше прятаться и пореже поджаривать живых. И напомнила что могу выяснить подробности отлова и если вдруг узнаю о том что они поджарили кого-то перед пленением, то сразу вспомню о работе. Освободить то освобожу, но пленник амулета сразу полетит в небесный свод с развоплощением в зубах. Обращения к моей древней сущности от молний исчезли. А вот от теней их ни разу не поступало.

Никогда от слова совсем, они ничего у меня не просили. Даже странно. Я ведь изначально дала понять что эти безобидные куски лени и усталости по сути имеют карт-бланш. Если что-то случилось, зовите-разберусь. Наверное сейчас пытаются запихнуть чью-то душу в теневые пути, даже не вспоминая что у них сестра может пальцем дорожку указать. Ну прости меня неизвестная мне душа, я на работе а твои провожатые не зовут. Вот мои просьбы они всегда выполняют на отлично, правда не забывая оккупировать мою личную реальность. Маной не берут, у них своей немеряно да и она им нафиг не сдалась.

- Давайте я хоть немного помогу. Никогда не делал настоящий накопитель. Сами понимаете нужны материалы которых сейчас не найти. Простеньких делал сотни, там когти и чешуя не нужны а вот большой объем ..

- Пошли, только будешь больше смотреть, ты сегодня уже поработал. Береги себя Рик.

- Я еще не настолько стар, на что-то могу согнуться. Пока вы ставите основы и готовите детали я могу ваш картограф поправить. - великий архимаг современности кивнул на коробку с выпрошенным картографом. - включу его в список с маскировочной магией. Сделаете в нем хоть встроенный мини-полигон.

- Хорошая идея. Пошли.

Мы спустились в мастерскую и принялись за дело. Рик сидел в углу возился с картографом а я пересмотрев все привезенные материалы довольно цокала языком. Самое лучшее качество хотя почему-то тут хватает и на два накопителя.. Ну значит еще чтонибудь смастрячу. Ковыряясь в материалах из монстров я разложила все в нужной последовательности и приступила.

Амулет накопления с панелью позволяющей прочесть любую вложенную информацию был весьма сложен в изготовлении даже для меня. Почти три дня непрерывной работы а ведь мне еще нужно спать и на лекции ходить. Поэтому примерно неделя. За три оставшиеся надо перебрать и отсеять всех кто покинет академию в ближайшее время, а у самых подозрительных подключить к значку и установить ключевые слова произнесение вслух которых даст мне понять что клиент найден.

С одной стороны кажется что сделать такое нереально но я ведь древний дух, а не комар чихнул. У искомого духа есть одна особенность которую никто даже богиня не сможет замаскировать. Я много анализировала и пришла к выводу что для подселенной души прям любое тело не подойдет. У него должно быть что-то, за что можно зацепиться. И это что-то, линии подчиненные богине.

Свет, тьма и святая. Эти линии в ведомстве безрукой и бесполезной боженки, которая сидит на троне главы пантеона. Но не уверена что все эти линии понадобятся, может достаточно одной. Поэтому получив информацию, я попросту исключу всех девушек не имеющих таких линий или набора из них. А это сразу треть. С остальными будем работать поближе.

Да работа не сахар, но именно своим умением вычислять и анализировать я горжусь. Я перебирала и подготавливала материалы краем глаза поглядывая на Родерика и Эрта. Последний спустился в мастерскую на принеси-подай. Хоть он и не амулетчик, но умеет обращаться с готовыми материалами и варить нужные зелья. Вот и сейчас он размешивает сок лианы аго по чуток добавляя воду.

- Сестрица, а почему подобные накопители невозможно изготовить? Я краем уха услышал что нужны материалы редкого монстра, но неужели он настолько редкий?

- Да, Эрт. Ты такого только на картинках видел. У него уникальные особенности и невероятная сила. Для победы над ним собирают не меньше трех десятков опытных боевых магов. Последний раз его находили около ста лет назад. Хотя думаю волков хватает и парочки. У вашей стаи высокий уровень.

- Да что же это за монстр такой? Я бестиарий не изучал, но если он такой редкий и крутой должен знать..

- Дракон. - просто ответила я.

<http://tl.rulate.ru/book/85888/2869581>