

Лестницы выглядели как ступеньки, ведущие в тупик - открытый тупик, в который можно прыгнуть с обрыва и попасть в Жидкость Судьбы - бассейн с фтористоводородной кислотой, чтобы сжечь, нет, расплавить свое тело в ничто. Лестницы - не что иное, как эскалаторы. Когда Кёрю ступил на первую ступеньку и поднял ногу, чтобы броситься вперед, лестница начала поднимать его к вершине. На следующей ступеньке он споткнулся и заплясал вокруг, пока не ухватился за перила. Хитори схватил маску из корзины, стоявшей у эскалатора, и прыгнул на эскалатор. Остальные взяли маски из корзины и последовали за Хитори. f[e]v. Когда они вышли в коридор второго этажа, Хитори увидел, что к ним катятся несколько роботов, он прибавил шагу и прыгнул на вторую ступеньку, которая начала катиться. Он повернулся и посмотрел вниз на робота, тот остановился возле двери, затем вошел в комнату.

Кёрю поднялся по лестнице и пошел вперед, чтобы проверить второй этаж на наличие охранников или роботов. Он поднял руку, подавая знак следовать за ним. Но на всякий случай Хитори достал свою палочку и держал ее наготове. Больше никто не стал доставать свои палочки, так как их руки были достаточно хороши. Хитори сомневался, что сможет использовать магию без палочки; с тех пор как он в последний раз играл в игру и использовал магию без палочки, прошло немало времени. Когда он вошел в серый полированный коридор, ему показалось это странным - коридор был пуст, если не считать старика, ходившего с ходунками в руках. Кёрю пошел вперед, чтобы найти комнату 273, а Хитори опустил свою палочку. Какаши отправился в другой конец коридора, а Акира остался ждать у лестницы, рядом с корзиной, в которой лежали сотни масок, завернутых в пластик третьего сорта.

Хитори огляделся, и да, коридор был пуст. Он подумал, нет ли кого-нибудь в комнатах. Он поискал глазами Кёрю и обнаружил его стоящим перед стеклянной дверью. Подойдя к стеклянной двери, Кёрю толкнул ее и вошел внутрь. Дверь закрылась перед Хитори раньше, чем он успел это сделать. Он увидел слова, написанные на двери: Умершие пациенты. Далее в подтексте внизу было написано: Мы сожалеем о вашей утрате. "У них вообще есть такое место?" Хитори нахмурился и толкнул дверь. Из комнаты вырвалась волна холода, от которой по позвоночнику пробежали мурашки. "Осторожно, здесь холодно", - сказал Кёрю. В секции "Покойники" было не только холодно, но и слишком темно для утра. Он огляделся по сторонам и не увидел ни одного окна. Только маленькое окошко с вентилятором посередине.

Кёрю двигался к дверям, выстроившимся в ряд. Когда холодный туман рассеялся, Хитори увидел множество дверей с табличками, как бы специально сообщающими их название, и каждая дверь просила о помощи. Другие комнаты, такие как 264 и 266, Хитори не интересовали. Они были серого цвета, а название было написано жирным черным шрифтом. Вскоре он услышал, как Реон поприветствовала остальных. Она сказала: "В секцию умерших, быстро". Затем она поспешила в морозильную комнату. Кёрю продолжал искать комнату под номером 273, поскольку комнаты располагались не по порядковому номеру, а по количеству последних смертей. Самая последняя была первой, и история была обработана. По слухам, в одной из комнат до сих пор лежит тело мужчины, умершего в 2025 году. Он был одиночкой, у него было мало друзей и родственников. Его нашли мертвым в своей квартире - одинокая смерть - и привезли сюда. Но в течение тридцати лет никто не приходил за его телом. Никто.

Неужели Реон хотел их напугать? Трагедия для старика - да, но войти в ледяную комнату, наполненную трупами, было уже жутковато. Хитори направился в другой угол, чтобы проверить комнату, когда услышал скрип. Он повернулся, и его глаза встретились с глазами Реон. Он впервые видел только ее глаза, так как ее лицо было закрыто маской. "Ты нашел его?" - спросила она. Хитори оторвался от созерцания ее глаз - бог знает, какими вещами он начал восхищаться - и покачал головой. "Комнаты расположены не по порядку". "Это не так", - сказал Какаши, стоя в дверях, - "но, похоже, я нашел его". Он повернулся налево и ткнул пальцем в дверь рядом с собой. Хитори поправил глаза, шагнул вперед. Туман рассеялся, и стал виден

номер комнаты: 273, Рион Хироши. "Верно, - кивнул Реон, - его смерть была последней в больнице".

Конечно, - Хитори чувствовал себя глупо, - двери были расположены в порядке от самой новой смерти к самой старой, а он искал в середине. Хироши умер всего день назад. Реон стояла перед дверью, и все собрались за ней. "Мы все не можем войти, - сказала Ия, - только Хитори-сан и ты, Реон..." Реон было все равно, кто войдет с ней, она просто хотела в последний раз увидеть брата и попрощаться с ним. Она взялась за ручку двери и сделала несколько глубоких вдохов. Но все же, когда она не смогла сдержать бешено колотящееся сердце, Хитори не отпустил руку с ее плеча. Он колебался, но знал, что кто-то должен это сделать, и пошел вперед. Когда его рука опустилась на ее плечо, он почувствовал резкий толчок. Она взглянула на него, затем принужденно улыбнулась и быстро отвела взгляд. "Открой дверь, Реон", - сказал Хитори, стоя рядом с ней. "Ты не одна, так что открой дверь и дай нам встретиться". Реон вздохнула. Хитори заметил, как дрожит ее рука на дверной ручке. Ему захотелось взять ее и повернуть, а затем толкнуть.

Очередной поток воздуха омыл их лица, туман в морозной комнате рассеялся, и посреди комнаты появилась кровать, накрытая белой тканью.

<http://tl.rulate.ru/book/85868/3160524>