

Дверь со щелчком открылась. В комнату вошел белобородый мужчина в серебристо-белом халате. Мужчина повернулся, чтобы закрыть дверь своего кабинета. Он поправил свою серебряную оправу, беловато-серые глаза блеснули под светом белой лампы. Повернувшись, он еще раз полюбовался белой красотой своего кабинета. Его руки потянулись к поясу, когда он кивнул; стены - как всегда, чисто белые, окна - серебряные и полированные, деревянные полки и шкафы - отполированные до блеска. "Хорошая работа сегодня", - кивнув головой, сказал старик своим ржавым стариковским голосом, поднимаясь по белой лестнице к своему столу. Но когда мужчина дошел до своего стола, он замер, увидев корявое письмо с одиннадцатидюймовой штуковиной, завернутой в черное вещество, похожее на металл. Заметив коричнево-черный цвет, нарушающий всю систему цветовой градации в его кабинете, он нахмурился. "Кто мог войти в мой кабинет?"

Он поднял свои белые брови и свел их вместе. Мужчина сделал шаг вперед, доставая из-под мантии свою палочку серебристого цвета. Он сократил расстояние между палочкой на столе и собой. Оказавшись достаточно близко к столу, он провел тест на обнаружение любого вреда. Ни яда, ни зачарования, ни бомбы или взрывчатки внутри не было. Старик сделал шаг вперед и схватил письмо. Обернутая палочка скользнула в сторону, когда он достал письмо, написанное длинным почерком, и отступил назад. "Атаме", - прочитал он текст, и сердце его успокоилось. Это было официальное письмо, значит, оно было в безопасности. Впрочем, не так уж и безопасно, если кто-то сумел доставить письмо лично... "Нам потребовалось время, я знаю". Атама продолжил читать. Но это было нелегко, так как ваш телепорт был отключен, ваши контакты были закрыты, и я не мог связаться с вами, а с охраной у вашего офиса - дай бог нам здоровья.

Атама изучил письмо, сделав паузу. Его и без того морщинистое лицо еще больше сморщилось, когда он нахмурился. И вскоре краски исчезли с его бледного лица. Письмо было написано чернилами, но Атама испугался, что оно написано чернильным карандашом! Он был уверен, что это письмо от ученого. Атама должен был найти того, кто прислал ему это письмо, поэтому он продолжил чтение. 'А вот и палочка, которую ты просил меня достать для тебя'. Атама поднял голову, чтобы взглянуть на завернутую палочку. Его глаза снова опустились на бумагу. Мы убили служанку... - глаза Атамы расширились. "Убили? И страница задрожала в его руках. Мы убили служанку, но не могли убить мальчика, он был в отключке. Кроме того, в план не входило никого убивать". Атама опустил руку и отвел глаза от письма. Он откинул свои белые волосы и провел рукой по длинной серебристой бороде. Атама вернул письмо обратно и продолжил чтение: 'Скажи нам, хочешь ли ты, чтобы мальчик тоже умер - это будет стоить тебе дополнительных денег'. 'Money?' Atama sighed.

Но мы убьем его - мы можем, в любое время - если мы сможем доставить это письмо в ваш офис, мы сможем убить и этого мальчика. 'Oh, my beard.' Атама закатил глаза и облокотился на стол. Он положил письмо на стол, затем накрыл его пресс-папье в виде снежка. Затем взгляд Атамы упал на палочку, завернутую в податливый металл. Когда он развернул палочку, его глаза расширились, когда он увидел палочку черного цвета с синими лианами, обвивающими ее. "Палочка Хиро-куна!" воскликнул он и спрыгнул со стола. Атама убедился, что никто не подслушивает и не подсматривает, и убрал палочку обратно в упаковку. Он боялся, что у него может подняться давление - или случиться сердечный приступ. Борода моя, как этот человек смог завладеть палочкой Хиро-куна? Атама убрал пресс-папье и поискал, не оставил ли автор подписи - все-таки это было официальное письмо. И с облегчением обнаружил в конце подпись. Но когда он догадался, кто подписывает письмо, его сердце запрыгало внутри клетки.

'Ваш деловой партнер, подписано: Тенгоку Кагаку'. 'Белый!' Atama gulped. "Тенгоку... наемник... он получил палочку Хиро-куна..." Он застыл, глаза его расширились, рот приоткрылся. 'Хиро-кун!' Атама бросил письмо на стол и спрыгнул с маленькой лестницы. Он

уже собирался схватиться за дверь, как вдруг остановился. "Это Хиро-кун... Хотя Тенгоку и силен, он не может противостоять Хиро-куну". Словно советуясь с самим собой, Атама вернулся к столу и развернул палочку. 'Но тогда эта палочка... Хиро-кун не отдал бы ее такому человеку... Атама продолжал мысленно беседовать с самим собой, пытаясь придумать подсказки и логику, чтобы разгадать загадку, преследовавшую его сразу после обеда. Когда Атама сидел на стуле и изучал письмо и палочку, в его памяти промелькнуло несколько воспоминаний о былых временах. Молодой человек с такими же глубокими голубыми глазами, как у Хитори, положил руку на плечо Атамы и сказал:

'Атама-сенсей, я буду с вами, даже если меня не будет физически'. И Атама вспомнил, как слезились его глаза и билось сердце. Его жадное "я" хотело остановить Хиро. И, кроме того, я вернусь. Тебе придется пока позаботиться о них". "Хиро-кун..." "Да ладно, вы же великий учитель, Атама-сэнсэй, и я уверен, что вы никогда не оставите своих учеников одних". Атама тоже не хотел оставлять Хиро, но они с Каори решили уйти. 'Эти люди... им нужен кто-то, кто будет их направлять. Поэтому, прежде чем я уйду, я хочу попросить тебя об одной вещи". Скажи это, сынок. Я оплачу расходы, но не мог бы ты научить других людей пользоваться магией? Им сейчас, как никогда, нужен учитель. Если они выберут неправильный путь... все закончится раньше, чем мы сможем начать снова. 'То есть, ты хочешь, чтобы я создал SCHOOL в этом апокалипсисе? Хиро-кун..." "Пожалуйста. Я прошу. Считайте это моей последней просьбой, сенсей.

Атама потянул за часть своего длинного белого рукава и протер глаза, держа очки в другом. 'Я никогда не думал, что ты это действительно серьезно. Последняя просьба'. Профессор естественных наук и наемник. Атама снова натянул очки. И палочку Хиро-куна. Saibai Hitori. Атама встал, вернул палочку на место и помчался к белой стене своего кабинета. Из стены вырвалась колонна, а затем открылся отсек поменьше. Атама осторожно положил палочку в отсек. Затем он повернулся, отсек закрылся, колонна вошла внутрь, подошла к его столу и взяла письмо. 'Tengoku'. Он сложил бумагу. Атама помчался к другому концу стола, выдвинулся ящик, он положил письмо и закрыл ящик. Атама достал свою палочку и позвал: "Рэй, я хочу, чтобы ты был в моем кабинете со своими лучшими из лучших людей". И положил свою палочку. Атаме не пришлось ждать и секунды, как Рэй, мужчина лет тридцати, появился в его кабинете в сопровождении еще трех человек. "Сэр?" Он поклонился.

"Вы знаете адрес дома Сайбая?" "Тот, который вы искали?" "Да, тот самый. Я хочу, чтобы вы взяли своих людей и проверили подростка, живущего в этом доме. Сайбай Хитори, черные волосы, глубокие синие глаза, носит спортивный костюм академии... подождите, сейчас его не будет". "Да. Холодно". "Тогда он должен быть в черном плаще. Идите сейчас же! Ищите его, если нужно, но не возвращайтесь, пока не убедитесь, что он в безопасности". "Да."

□□ewe□□v□I.□□□ "Уходи сейчас же. Если там есть ученые, маги или кто-то, кого вы подозреваете в угрозе - поймайте их и приведите ко мне. Если потребуется, убейте их на месте". "Конечно, сэр." "Ну, а теперь!" Атама поднялся с кресла. "А, и взгляните на Тенгоку Кагаку". Рэй сделал паузу. Он заколебался, но кивнул. "Конечно, сэр." Он и его люди телепортировались из кабинета. □□□e□e□n□v□I.□□□ Волшебная дверь захлопнулась, когда Хитори и Камия, одетые в плащи и несущие пакеты с покупками, вышли из торгового центра.

"Отсюда мы поедем на автобусе магов". Камия взял инициативу в свои руки и пошел к автобусной станции. "Они быстро ездят". Было двадцать пятое декабря 2022 года. Рождество. Люди и снег покрывали торговый центр и улицы. Аплодисменты, радостные возгласы, люди празднуют повсюду. Но среди этого праздника было несколько человек, которые не праздновали. Атама, Рей и... Какаши. Какаши вышел из небольшого шкафа, похожего на кладовку, с металлическим кейсом. "Эя-ни! Быстрее!" Лестница загрохотала, когда Ия сбежала вниз по лестнице и телепортировалась на середину. "Что ты нашел?" "Футляр для палочки".

Какаши показал Ие металлический футляр. "Футляр Легендарной палочки". "Они оставили футляр, но забрали палочку... может быть, мы сможем её найти?" "Невозможно... уже слишком поздно". Ия снова рухнула на диван. Автобус магов съехал на обочину и остановился возле моста - это был довольно маленький автобус. Хитори и Камия подошли к выходной двери, когда водитель сказал: "Извините, мальчики, я не могу подъехать к границе".

Хитори и Камия не обрадовались, узнав, что от моста им предстоит идти восемь минут. В это время на другом берегу перед одиноко стоящим домом появился Рэй, мужчина лет тридцати. "Осторожно, деревья". скомандовал он своим людям. Они были полностью вооружены зельями, палочками и дополнительными палочками. Чтобы убедиться, что растения не нападут и им не придется отступить, дойдя до середины дома, Рэй выстрелил лучом зеленого света в кучу сухих растений. Растения горели, но не двигались. "Хорошо. Чары сняты". Рэй сжал палочку у пояса. "Будь готов к гостям". Когда Рей прожгла дорожку, Какаши почувствовал жгучую боль в предплечье и выронил палочку из рук. "Какаши!" Ия вскочила с дивана. "Возьми свою палочку, кто-то прожег дорожку". Когда Какаши сосредоточился на предплечье, он увидел, что произошло снаружи. "Люди Тен-Тенгоку здесь!"

Ия потянулась за своей палочкой, которая была засунута в юбку. "Сколько?" "Четыре". Боль вскоре прошла. Какаши потянулся за своей палочкой, хранившейся во внутреннем боковом кармане плаща. "Эя-ни, в укрытие". Какаши увидел, что Рей достигла крыльца, бросился в столовую и левитировал перевернутый стол. Эйя спрыгнула вниз с единственной ступеньки, под которой находился диван, а значит, и гостиная. Она перевернула диван вверх дном. Палочка Какаши выскочила из-под стола, а палочка Ии - из-под дивана. Они оба были наготове, когда Рей ударила ногой в дверь.

<http://tl.rulate.ru/book/85868/3156113>