

Пустой расширил пещеру и теперь работал над несколькими комнатами. Она была размером с четырехэтажный дом и в этом мире считалась бы помещением. В основном комнаты были оборудованы каменной мебелью, но некоторые предметы были сделаны из живых дерева и листвы.

Помимо этого в доме была библиотека и лаборатория, где хранилось большинство его магических кругов. Полки, на которых хранились бумаги, были сделаны из деревьев, выращенных Пустым. Монстр посадил снаружи семена деревьев, а затем снабдил их питательными веществами с помощью магии исцеления, заставив их вырасти в считанные секунды, на что при обычных обстоятельствах ушли бы годы. Использование магии воды и произнесение заклинания исцеления было похоже на одновременное поглаживание головы, потирание живота и езду на одноколесном велосипеде: сначала это было сложно, но потом с практикой становилось легче.

Следующим шагом для создания деревянной мебели было ее окаменение, во избежание порчи. Пустой закопал деревянную мебель на десятки метров под землю, а осадок и недостаток кислорода запустили процесс кристаллизации, превратив дерево в камень, Пустой же подпитал эту трансформацию магией земли. Затем, почувствовав окончание процесса окаменения, Пустой вытащил мебель из земли и очистил ее поверхность, и только после этого добавил ее к общей планировке здания.

Таким образом были сделаны стулья, кухонные столы, ящики, полки, столешницы и улучшенное место отдыха Пустого. На все это потребовалось много магии, но это лишь означало, что Пустой и Рудеус становились сильнее. Это помогло им манипулировать несколькими новыми видами магии для достижения желаемых результатов.

Когда дело дошло до основной области исследований Рудеуса, которой была телепортация, он начал с простых кругов телепортации. Под кроватью Рудеуса находился нарисованный от руки телепортационный круг, который был напрямую связан с системой пещер, где жил Пустой. Круг мог перемещать в обе стороны, как посылая предметы, так и принимая их. Обычно Рудеус щеживал немного своей крови с помощью ножа, позволяя ей литься в небольшой каменный стакан. Затем он телепортировал стакан Пустому, а тот использовал кровь для создания новых магических кругов.

Кровь не была чем-то необычным, когда речь шла об ингредиентах для магического круга. На самом деле, чем больше была мана владельца крови, тем сильнее был созданный с помощью нее магический круг. Однако более стабильных кругов телепортации были предпочтительней более редкие ингредиенты. А пока что кровь должна была помочь Рудеусу раздобыть эти самые ингредиенты.

Бумажные листы, пока они были целы, служили контрольной точкой телепортации. Пустому оставалось только положить круг на землю и активировать его, либо завершив круг, либо подпитав его маной. Вскоре их сеть начнет действовать, и они смогут путешествовать по миру за считанные секунды.

Другая область исследований касалась магических кругов разрушения. Этот вид магии был для него полон возможностей, потому что обычно он творил ее голыми руками. Но если сделать все правильно, то разрушение будет гораздо более масштабным, чем если бы он просто накладывал круги руками. Пока что круги были небольшими, но эффективными для заклинаний малого уровня. Их испытание оказалось успешным: Рудеус попытался бросить водяной шар, и заклинание было рассеяно активным кругом разрушения. Но когда он попытался сотворить что-то более высокоуровневое с точки зрения магии, печать сломалась, магия разрушения распалась, и магию удалось применить.

Причина, по которой Рудеус произнес это заклинание лично, а не в теле Пустого, заключалась в том, что когда он попытался использовать тело монстра для проверки заклинания разрушения, он мгновенно падал без признаков жизни, поскольку связь между ними тут же разрывалась. Похоже, что именно магия разрушения была самой большой слабостью Пустой.

Магия разрушения была похожа на помехи для радиоволн. Как только они прекращались, радиоволны возвращались в нормальное состояние. Это означало, что если магия разрушения была недостаточно сильна или круг был наложен неправильно, то мана, подпитывающая телепортационную катастрофу, возобновила бы свой путь разрушения. Это также заставило Рудеуса задаться вопросом: если магия разрушения может временно замедлить инцидент с телепортацией, сможет ли она уменьшить радиус его действия.

Прошли месяцы, полные исследований и обучения. Рокси была с ними уже больше года, и Рудеус продолжал следовать ее советам и прислушиваться к ее словам. Вскоре он прошел последнее испытание и создал заклинание воды святого уровня. В этот раз задача Рудеуса заключалась в том, что он должен был сделать его с той же силой, что и заклинание Рокси, не создав что-то разрушительное, как то миниатюрное солнце.

Рудеус решил подождать, пока Дариус сделает следующий шаг. Решит ли он разместить еще один заказ на убийство семьи Грейрат или оставит их в покое, пока неизвестно. Пока что казалось, что с Рудеусом обращаются как со свернувшейся гадюкой: если Хитогами подойдет слишком близко, то гадюка укусит его, но если человеческий бог отойдет слишком далеко, то будет опасность нападения змеи в любой момент.

Кстати о покушениях, Пустой посмотрел на одну из витрин в пещере. Это был постамент из резного мрамора в стиле римских колонн, которые можно увидеть в музее. На пьедестале стояла стеклянная банка, в которой находилась голова Клайва. Сама голова была законсервирована в формальдегиде. Рудеус научился делать жидкость для сохранения мертвой плоти, когда работал в магическом университете по изучению рас монстров. Пустой намеревался сделать этот подарок Дарию, если тот снова попытается что-то сделать против семьи Грейрат. Дарий проснется в своей постели и вместо одной из своих наложниц увидит обезглавленную голову первого человека, которого он послал убить семью Грейрат. Это послужит ему ясным сигналом: Пустой знает, где его найти и может покончить с ним, если тот продолжит создавать проблемы.

<http://tl.rulate.ru/book/85746/2770299>