

Рудеус посмотрел на маленькую куклу и протянул руку. Он должен был представить гравитацию как растягивающееся одеяло. Чем больше масса лежащего на нем предмета, тем больше он погружается вглубь этого одеяла. Свою руку он представлял как антигравитацию, она давила на одеяло снизу, и предмет поднимался вверх.

Проходили дни, он продолжал работать над этим. Лилия думала, что Рудеус просто хочет поиграть в куклу и подавала ее ему, но всякий раз, когда Лилия выходила из комнаты, чтобы продолжить свои обязанности, он бросал куклу на пол и продолжал попытки. Однажды у него получилось. Кукла левитировала, теперь оставалось только научиться контролировать направление полета. Пространство существовало в координатах x , y и z , и ему нужно было просто надавить «одеяло» в соответствующих местах, чтобы кукла двигалась в нужную сторону. Вскоре она начала летать в направлении, куда он захочет.

Затем Рудеус начал практиковаться на другом предмете, таком как камень, используя гравитацию для увеличения его плотности, при этом вес оставался прежним. К этому моменту Рудеус более ста раз доводил себя до потери сознания, его мана умножилась намного больше, чем он ожидал.

Выполняя ежедневные магические упражнения, Рудеус каждый день повторял про себя басню о рисе. Если бы у него было одно рисовое зернышко и он в первый же день умножил его на два и продолжал это делать ежедневно, то на девятый день у него было бы 256 зерен риса, на двенадцатый - 2048, на тринадцатый - вдвое больше, и так по мере того, как шли дни, число удваивалось и удваивалось бы. К тридцатому дню у Рудеуса было бы 536 870 912 зерен риса. Истоки рисовой басни были заложены в Индии, он слышал эту историю в начальных классах школы на уроке математики, где им объясняли значение сложных процентов, которые можно использовать в бизнесе. Если Рудеус продолжит умножать свою ману, то вскоре он сможет сдвинуть гору одним движением пальца, а то, что начиналось как простое рисовое зерно, вскоре превратится в огромную кучу рису, вершина которой будет тянуться к небесам.

Скоро наступила весна, лето, осень, потом зима. Прошло два года. Рудеус уже мог летать, сжимать и разбивать валуны и любые другие предметы ландшафта с легкостью. Он мог контролировать себя: его навыки «игры в песочнице» немного улучшились.

«Если бы только прошлый «я» мог увидеть себя сейчас», - усмехался про себя Рудеус. Он летал по ночам, чтобы не беспокоить родителей и не вызывать у них подозрений.

«В любом случае я должен продолжать совершенствоваться, расти над собой и умножать магические способности. К десяти годам моя мана должна почти перестать расти, так что нужно поспешить. Если я буду продолжать умножать свою магию, то на следующий день смогу поднимать не одну гору, а две. Такими темпами моя мечта перемещаться в другие вселенные вполне может стать реальностью. По крайней мере, в теории.»

Рудеус усмехнулся про себя. Он снова найдет путь в эту бесконечность, неважно, где она начинается или заканчивается, важно только, что она существует, и Рудеус доберется до нее.

А потом случилось это. В день, когда ему исполнилось два с половиной года, на него, словно свет свыше, снизошел момент чистого вдохновения. Рудеус открыл новую форму магии. Альтерация. Он мог манипулировать атомами и связями, которые они создавали. Сначала он создал водород, самый основной элемент с наименьшим атомным весом. Для этого он отделил кислород от водорода с помощью гравитационной магии. Лужа воды в одно мгновение превратилась в газ. Затем, немного поколебавшись, Рудеус бросил в газ огненный шар. Он мгновенно взорвался еще большим огненным шаром, издав громкий звук.

«Я могу манипулировать миром на субатомном уровне. Я могу использовать каждую частицу песка в песочнице!» Подумал про себя Рудеус. Это было за пределами того уровня, до которого мог дойти любой маг. Хотя по масштабам новая способность не была такой грандиозной, как Божественная магия, способная изменять континенты, но она все равно была могущественной.

Рудеус начал вести дневник, похожий на такой же в старом мире, разница заключалась лишь в идеях. Он включил в него очень много новых изобретений и экспериментировал с ними, чтобы увидеть, будут ли они работать.

Однажды он сломал себе палец, используя магию. Рудеус пытался согнуть кость, деформировать ее, но не сломать, но вместо этого она просто сломалась. Он изо всех сил сдерживал крик, чтобы не насторожить Пола или Зенит, которые, несомненно, будут дрожать над ним, как и положено любому родителю над ребенком. Когда боль стала утихать, он применил магию исцеления, и кость встала на место. Это был лишь небольшой пример того, что он сделал неправильно, но пробы и ошибки, в конце концов, и составляют суть игры.

Позже он смог увеличить плотность своих костей, намереваясь сделать их практически несокрушимыми, а затем увеличить их размер, используя комбинацию магии исцеления и изменения. Это было то же самое, что положить в уплотнитель кучу мусора, сжать его, а затем положить еще больше мусора.

Если бы он мог более-менее точно манипулировать материей на субатомном уровне, то смог бы создать для себя неуязвимый щит, подобно тому, что был у Греха Жадности. Используя структуру из атомов углерода, он окружит свое тело микроброней, сделав свою кожу непробиваемой. Человеческое тело состояло из множества углерода, Рудеус просто должен был расположить его в нужных местах. Да, у него все время что-то не получалось, но он продолжал попытки.

<http://tl.rulate.ru/book/85746/2746332>