

- Она также сказала, что ты будешь одна, - сказала... должно быть, это еще один клон Эми.

Но она почти не была похожа на двух других. Те по крайней мере выглядели как люди. Гротеск, в случае Клэр. Но лицо было сформировано как человеческое лицо, тело как человеческое тело, и даже если Клэр была неестественно худой, невысокой и мускулистой, все ее пропорции были симметричными, как у человеческого тела.

В том, что было передо мной, всё это почти отсутствовало. Четыре конечности, одна голова, волосы, кожа, рот, да. Но один глаз был маленьким и похожим на бусинку, а другой - большим и выпуклым под выступающей бровью. Её правая рука была опухшей и тяжелой, с четырьмя пальцами, а ступни были почти комично большими и громоздкими. Её нижняя челюсть была выдвинута вперед в ужасающем прикусе, с крупными, деформированными зубами, которые выступали над верхней губой.

И, как и у Клэр, её кожа была бронзовой и грубой. Если бы не яркие веснушки и мышинового цвета волосы, я бы её не признала.

- Ты... еще один клон Эми.

Клон кивнул.

- У меня нет имени, - сказала она. - Не как у других. Но они называли меня Отпечатки.

Она подняла свою деформированную руку, слегка пошевелив пальцами.

- Моя сила похожа на силу мамы, - продолжала она, - только не так сильно зависит от мелких деталей. Общая картина. Крупномасштабные изменения.

- Ты уверена, что хочешь сразиться со мной? - осторожно спросила я.

Она покачала своей неуклюжей головой.

- Она велела мне сказать, куда тебе идти.

Я не была уверена, насколько мне следует доверять ей. Но не похоже, чтобы у меня есть какие-то лучшие идеи, как найти Ноэль прямо сейчас, не тратя энергию на другую Установку.

- Куда?

Клон указала куда-то в темноту.

Я поколебалась секунду, затем неловко сказала:

- Спасибо.

- Подожди! - крикнула она, когда я повернулась, чтобы уйти. Я остановилась. - Можешь... можешь оказать мне услугу?

Мои губы сжались в тонкую линию.

- Может быть.

Хотя, если бы этот человек попросил меня умереть, как это сделала Амелия...

- Пожалуйста, убей меня.

Мой мозг резко остановился.

Что?

- Пожалуйста. Убей меня, - повторила она.

- Почему... - дрожащим голосом произнесла я. - Почему ты вообще спрашиваешь о чем-то подобном?

- Я чудовище, - сказала она мне со слезящимися глазами. - Я была создана только для того, чтобы страдать и причинять страдания другим. У меня нет будущего и нет ничего, ради чего стоило бы жить. Ни семьи, ни друзей. Вообще никакой жизни. Единственная милость, о которой я могу просить - это умереть быстро и безболезненно.

Несмотря ни на что, несмотря на то, как она была создана, по чьему образу и подобию она была создана, кто создал её, я поймала себя на том, что жалею её. Почти против моей воли у меня защемило сердце.

Она была клоном. Если она хоть в чем-то похожа на других, то она была извращением настоящей Эми, и было совсем не маловероятно, что она пытается солгать и манипулировать мной.

Но даже в этом случае это не изменило моих чувств.

- Ты...

- Так что, пожалуйста. Убей меня. Дай мне умереть.

Я покачала головой.

- Я... мне жаль, - сказала я ей. - Но я не могу. Я... Даже если бы я поверила во всё это, я просто... я...

Это не тот путь, по которому я могу пойти.

Она одарила меня влажной улыбкой.

- Она сказала, что ты так скажешь.

Она отступила назад, съежившись и ссутулившись, как будто на её плечи легла какая-то огромная тяжесть. Ее выпученный глаз посмотрел на меня, встретился с моим, она неопределенно махнула рукой в том направлении, куда указывала ранее.

- Тогда тебе лучше идти, - тихо сказала она.

Я колебалась.

- Мне жаль.

Это казалось совершенно неадекватным и совсем не похожим на то, что я должна сказать, но у меня не было ни времени, ни слов, нужных ей, ни опыта, необходимого, чтобы они были больше, чем пустым звуком. Это простое, ничтожное извинение было всем, что я могла ей

дать.

Я развернулась и убежала, и на этот раз ждать не пришлось. Если Отпечатки права, если она не лгала, тогда я направлялась прямо к Ноэль и драке, и если, как я теперь подозревала, "она", о которой она говорила, это Лиза — клон Лизы, — тогда я направляюсь прямо в ловушку.

Я погрузилась и прошла через себя и ухватилась за выбранного мной героя.

- Настройка, - сказала я между вдохами на бегу. - Установка.

Между одним шагом и следующим я преобразилась, уменьшившись на добрых десяток сантиметров. Мои волосы удлинились, выпрямляясь, и краем глаза я увидела, как пряди стали зелеными и золотистыми. Мои уши поднялись к макушке, закручиваясь и превращаясь в пушистые кошачьи треугольники, а хвост вырос и закачался позади меня. Мой костюм состоял из зелено-черного платья с плиссированной юбкой, расшитой золотыми узорами, пары перчаток и бронированных сапог до бедер.

Целомудренная Охотница Аталанта, лучница невероятного мастерства. У неё острее зрение, способное видеть и поражать мельчайшие мишени на больших расстояниях.

Она также была самым сильно измененным из героев, которых я когда-либо использовал, с кошачьими ушами и хвостом, по сравнению с небольшими эльфийскими ушками Медеи. В другой ситуации я, возможно, больше нервничала бы, имея дело с чем-то подобным, но сейчас не было времени беспокоиться о чём-то столь незначительном.

Мир открылся вокруг меня, внезапно мне показалось, что я была слепа и глуха всю свою жизнь. Уши Аталанты улавливали каждый звук, даже отдаленную битву Новой Волны, а её глаза видели с такой невероятной детализацией, что я могла разглядеть мельчайшие дефекты в вагонах вокруг меня. Даже в темноте новолуния всё было ясно видно, как днем. Размытый, в оттенках серого, синего и черного, но так четко и ясно, что от этого почти захватывало дух.

Почти. На это также нет времени отвлекаться.

Вагоны начали сдвигаться, и пути между ними начали сужаться по мере того, как я шла, мне не потребовалось много времени, чтобы понять, что это было сделано намеренно, что, вероятно, всё было устроено таким образом специально, чтобы направить меня в том направлении, в котором хотела Ноэль. Чтобы контролировать, когда и где начнётся наша драка. Это была до боли очевидная засада.

Я понятия не имела, как ей удалось так быстро это устроить. Я и Новая Волна не стали медлить перед преследованием.

В любом случае, это было нормально. Я позволю Ноэль проявить инициативу, расставить ловушку, а затем скорректирую свой план действий, основываясь на этом.

Путь, который был проложен для меня, вел в тупик, но для Аталанты это вовсе не было препятствием. На самом деле, благодаря ей, это было похоже на один из многих путей, танцующих вдоль проторенной дорожки и за её пределами, взбираясь на деревья и ветки с непринужденной грацией, прыгая без малейшего изменения шага, беззаботная улыбка начала расплываться на моем лице. Я поставила одну ногу на крышу вагона...

А потом чуть не получила по лицу транспортировочным поддоном.

— o.o.O.O.o —

<http://tl.rulate.ru/book/85742/3327169>