

- Семерка Пентаклей, тоже перевернутая. Твоя нерешительность проистекает из страха неудачи, ты боишься, что что-то пойдет не так, если ты сделаешь неудачный выбор. Ты боишься неудачи, потому что...

Она положила следующую карту под первые две, и на ее лицевой стороне был изображен мужчина с семью мечами в руках.

- Семерка Мечей. Ты боишься сделать неправильный выбор, потому что в прошлом делала неправильный выбор, и это привело к ужасному предательству, которое пугает тебя даже сегодня. Заветная дружба, которую ты считала незыблемой, развалилась на части, и ты боишься снова доверять.

Пятая карта была знакома мне по моим исследованиям об Артуре и связана с изображением богини удачи Фортуны в одной из историй Гавейна.

- Колесо фортуны, - сказала мадам Симона, и на карточке, которую она положила поверх других, было изображено большое колесо с четырьмя привязанными к нему мужчинами. Тот, кто был внизу, страдал, тот, кто направлялся ко дну, вскоре должен был пострадать, тот, кто был наверху, процветал, а тот, кто поднимался, обретал удачу. - Несмотря на свои страхи, ты хочешь добиться успеха, надеешься, что всё пройдет хорошо, и именно это желание удерживает тебя отвергнуть открывшуюся перед тобой возможность.

На следующей карте было изображено семь золотых кубков, и была расположена с другой стороны от первых двух, напротив третьей карты.

- Семерка Кубков. Придет время, когда тебе придется сделать выбор. Возможно, это произойдет через недели или месяцы, но неизбежно настанет день, когда ты больше не сможешь пребывать в нерешительности.

Затем мадам Симона отложила в сторону еще четыре карты рубашкой вверх и перевернула их одну за другой. На первой была изображена королева на троне.

- Императрица, перевернутая. Твое нежелание действовать, порожденное сомнением и страхом, только мешает. Ты должна быть более уверенной в себе. Перехватывай инициативу, а не следуй за кем-то другим.

Затем - десять золотых кубков.

- Десятка Кубков. Однако твои друзья и семья оказывают важное влияние на твою жизнь. Ты не должна отказываться от них в погоне за своими целями. Держи их поближе и доверяй им.

Затем - король, сидящий на своем троне, виртуальное отражение предпоследней карты.

- Император. То, к чему ты стремишься - это власть и контроль над собой и над своей судьбой. Единственная власть, перед которой ты хочешь отчитываться - это твоя собственная, и ты избегаешь ярма чужой власти.

И, наконец, шесть деревянных шестов, стоящих вертикально.

- Шестерка Жезлов. Сделай мудрый выбор в будущем, и цели, к которым ты стремишься, будут достигнуты.

На мгновение, сидя здесь, глядя на разложенные на столе карты, я почти поверила ей. В конце

концов, для предсказательницы было бы умным способом притвориться, что она на самом деле не предсказательница, переодевшись цыганкой-гадалкой и выдав свои способности за салонные фокусы и "народную магию". Вероятно, это не было бы самой странной вещью на свете, если бы её способности использовали карты для предсказания будущего, потому что, очевидно, существовали подобные способности.

Но когда я действительно задумалась об этом, все оказалось невероятно расплывчатым. Практически любой другой человек в городе мог бы сесть и получить точно такие же показания, как и я. Не было никакой конкретики, которая подсказала бы мне, идет ли речь о Лизе, Эми или о человеке, которого я еще даже не встречала.

Великая перемена в моей жизни, которой я сопротивлялась? Это может быть что угодно. Переезд из города, переход в новую школу, развод моих родителей, мой отец-вдовец, заводит отношения с другой женщиной - всё что угодно. И кто бы не сопротивлялся подобным большим переменам? Кто захочет отдалиться от всех, кого знает? Кто захочет, чтобы их родители разошлись? Кто бы не почувствовал, что их отец пытается заменить их маму, если влюбится в кого-то другого? В конце концов, было достаточно фильмов о подобных вещах.

Остальное было ничуть не лучше. Кто не хотел делать правильный выбор? Кто не боялся сделать неправильный выбор? И, конечно, в конце концов тебе придётся выбирать. Если уж на то пошло, кто не хочет чувствовать себя хозяином своей жизни? Кто не чувствует, что им нужно быть более уверенными в своих решениях? И какова вероятность иметь семью и друзей, которые, по крайней мере, пытались поддержать вас?

Ничто из этого, когда я действительно подумала об этом, не обязательно имеет какое-либо отношение ко мне.

За исключением упоминания о Лизе. Это единственное, что не сходило. За исключением того, что, когда я немного поразмыслила и над этим, было достаточно легко понять, что она могла быть с нами на кукольном представлении Париан или быть поблизости, когда мы вместе ели мороженое, или она могла даже слышать нас, проходя мимо в Аненербе. Не похоже, что мы высматривали кого-либо, кто мог подслушать, пока мы просто тусовались.

Может быть, ей даже просто повезло.

Или, может быть... Хех. Возможно, причина, по которой она работает здесь цыганкой, а не на тепленькой работенке в Протекторате, заключалась в том, что у нее действительно есть сила, но она настолько бесполезна, что могла дать ей только имена трех самых близких к человеку людей. Это, безусловно, упростило бы вовлечение людей, не так ли? Просто укажите на случайного человека, зацепите его, выкрикнув имя одного из его ближайших друзей или членов семьи, а затем пообещайте рассказать об их будущем. За определенную цену. Специальная скидка, если вы пообещаете рассказать о ней своим друзьям.

- Хорошо. Мы закончили? - Я начала вставать. - Потому что мне пора возвращаться домой...

Ее рука молниеносно метнулась вперед и схватила меня за запястье.

- Постой, постой, - увещевала она, криво усмехаясь. - Таро - не единственный способ предсказать будущее.

Я снова закатил глаза, но села обратно. Предполагаю, не произойдет ничего плохого, если немного подыграть, но я не собираюсь сидеть здесь час или два, пока она будет использовать все классические приемы, чтобы убедить меня.

Она повернула мое запястье так, чтобы моя ладонь была обращена вверх, затем начала водить пальцами по линиям и впадинам мягкими, легкими, как перышко, прикосновениями.

- Иногда, - сказала мадам Симона, - для достижения максимальной эффективности нужно отказаться от карт и выбрать что-то более надежное. Ладонь хороша для этого, более прямолинейна, меньше всякой ерунды.

Она смотрела на мою руку, напевая и бормоча что-то себе под нос.

- Боже мой, - сказала она. - Жизнь, полная большого успеха и признания. Ты многого добьешься в своей жизни, моя дорогая. Действительно, многого. Но... я вижу эти линии. Я вижу много стресса в твоей жизни. Сильный стресс. Стресс и конфликты. За каждым успехом следует неудача. За каждой неожиданной удачей - трагедия. Ты будешь проклята и благословлена в равной мере.

Она подняла на меня глаза, и ее кривая усмешка стала почти злобной.

- Ты совершишь великие дела, моя дорогая. Действительно, великие дела. Но ты будешь страдать, чтобы воплотить их в жизнь.

Дрожь пробежала у меня по спине. Непрошено, я вспомнила пророчество, сказанное Кухулину: ты обретешь великую славу, но умрешь ранней смертью.

Я выбросила это из головы и скрыла свой дискомфорт хмурым взглядом.

- Неважно. Теперь мы закончили?

Мадам Симона усмехнулась и отпустила меня. Я встал в тот же момент, что и она, и повернулась, чтобы уйти.

- Не забудь рассказать своим друзьям, дорогуша! - крикнула она мне вслед. - Мадам Симона предсказала твою судьбу!

Я проигнорировала её и ушла, снова направляясь домой. Толпа начала редеть, так что меня уже не сдерживали так сильно, как раньше.

Что за чушь собачья. Пустая трата времени. Весь шум, лишь потому что она знала имя Лизы, и это, вероятно, было либо слепой удачей, либо почти бесполезной силой.

Хотя...

"Иногда нужно отказаться от карт и выбрать что-то более надежное", а? Стоит посмотреть, так это или нет.

Может быть, из всего этого выйдет что-то полезное.

— o.o.O.O.o —