

[Я объявляю.]

+453:39:47

Найденный мной заброшенный склад, был расположен глубоко в доках, далеко внутри территорий Азиатский Плохих Парней. В обычной ситуации это могло бы меня обеспокоить, но он был в столь плохом состоянии, что даже Барыги дважды подумали бы, прежде чем обустраиваться там. Однако в нём было четыре стены и крыша, пусть и с гуляющим ветерком внутри, так что это вполне подходило для моих целей.

Несмотря на всё это, я соблюла осторожность и постаралась проникнуть в здание незаметно. Как только дверь за мной закрылась, я подождала несколько минут и несколько раз огляделась через грязные, пыльные окна (во всяком случае, не заколоченные). Когда я полностью уверилась, что никто меня не побеспокоит и что Лунг, Кайзер или Толкач не вломятся в дверь и не попытаются избить меня по какой-либо причине, я успокоилась и приготвилась к работе.

- Хорошо, приступим.

Я поставил свой рюкзак на грязный пол — угх, позже мне придется хорошенько постирать его, — расстегнула молнию и вытащила дешевую видеокамеру и штатив, купленные на свои скудные сбережения. Папа уже довольно давно не может позволить выдавать мне щедрые карманные, но поскольку я больше не виделась с Эммой (потому что она стала конченной стервой, конечно), мне больше не на что было тратить выдаваемое.

- Это сюда, вот так, а это сюда, и просто нажать на эту кнопку, вот так...

Это заняло у меня несколько минут, в основном потому по неопытности, но в конце концов мне удалось установить дешевую видеокамеру на штатив и направить её на большое свободное место в складском помещении. Правда, пока я его не включала. На тот случай, если кому-то удастся заполучить эту вещь, мне не хотелось, чтобы они увидели моё настоящее лицо или мою обычную повседневную одежду.

- Окей.

Я вышла в центр и расправила плечи, делая глубокие вдохи, чтобы успокоить трепещущий желудок. Это первый раз, когда я использую свои способности с тех пор, как очнулась в больнице, и я понятия не имела, чего ожидать.

Смутно я вспомнила ощущение того первого раза, в раздевалке, когда что-то огромное и чужеродное пыталось втиснуться в моё крошечное человеческое тело. Я могла вспомнить, как оно пыталось заставить меня принять его форму, могла вспомнить страх и ужас от замещения чем-то, что было мной и в то же время не мной...

За прошедшее время я попыталась забыть те ощущения, вбитые в мою голову, и в какой-то степени мне это удалось. Мне даже удалось прийти в восторг от своих способностей и от того, как я поняла, они работают, потому что они, по сути, сила героя. Героев. Конечно, Александрия и Триумвират по-прежнему потрясающие, но когда твоя сила заключается во "всех героях", трудно восторгаться "летающим кирпичом".

Жаль только к ним не прилагается руководство пользователя.

И эта одна из причин моего прихода сюда - поэкспериментировать.

- Приготовились.

На самом деле в словах не было необходимости, и я могла бы с такой же легкостью обойтись без них, но они немного помогли мне сосредоточиться. Как только я закончила их произносить, по моему телу пробежал короткий золотистый свет, и моя одежда исчезла.

На мгновение я запаниковала, но когда я подняла руку, чтобы спасти свою скромность, то обнаружила, что мои руки покрыты какой-то тканью, а мгновение спустя мои глаза прикрыло золотыми линзами. Как ни странно, я могла видеть сквозь них, как будто они были из прозрачного стекла, и только позже, когда я посмотрела видео, чтобы увидеть, как всё выглядело, я узнала, что они вообще другого цвета.

Впрочем, осмотр своего костюма я отложила на потом — и как круто, что моя сила даже обладает собственным костюмом? — и вернулся к камере, чтобы включить её. Мне пришлось немного повозиться с ней, чтобы начать запись, но после того, как всё было настроено и готово, я вернулась на расчищенное место на полу и уставилась на неё.

Знание засело у меня в голове почти незаметно, с тех пор, как я очнулась в больнице. У моей силы есть два режима: первый, который я использовала для вызова Установок, являлся способностью принимать форму и способности людей из мифов и легенд, вплоть до их снаряжения и физических черт, и второй, который я решила назвать Включение, вызывал только какой-то известный предмет или способность.

Если я Установлю, например, Геркулеса (или, как в правильной греческой версии, Геракла) Я вырасту примерно до двух метров, наберу около семидесяти килограмм мышечной массы, моя кожа приобретёт свинцово-серый оттенок, и я обнаружу себя одетой в древнегреческие доспехи, дополненные кирасой из закаленной кожи и характерной юбкой. Я также получу лук, меч и пару других предметов снаряжения.

- Настройка. Включение.

С другой стороны, если я вызову Включение, то получу только одну или две единицы обмундирования. Обычно это самое известное вооружение или способность героя. "Благородный Фантазм" - термин, которым меня снабдили мои силы, устройство или способность, воплощающие деяния и достижения героя. Если я использую Включение для Короля Артура, то получила бы Экскалибур. Если для Геракла, то получила бы способность Отстрел Сотни Голов - навык, который воплощал в себе убийство Лернейской Гидры.

Однако это боевые Благородные Фантазмы, и это не то, что я хотела протестировать.

Как только Включение активировалось, я посмотрела на себя сверху вниз. Ничего не изменилось. Никакого нового снаряжения, никакого нового оружия или чего-то подобного. На первый взгляд, казалось, оно провалилось.

Но это не так. Что я хотела проверить, так это смогу ли я использовать Включение для усиления способностей моего родного тела, чтобы оно сохранялось, когда я не использую свои силы напрямую. Я не могла сделать подобного с Установками. Если я позаимствую силы и даже физические черты героев, то я, очевидно, позаимствую и их навыки с этим оружием (как бы это ни работало). Не имело смысла обладать ими, когда моё тело снова становилось скучной, обычной Тейлор Эберт.

Это, конечно, означало, что я не могла использовать Установку для самообучения боевым искусствам. Я, вероятно, также не могла использовать подобное снаряжение для обучения;

если я одалживаю что-то вроде меча или копья, предполагаю, что навык владения им придёт вместе, но мне придется проверить это позже.

Однако были герои, которые оставили свой след как наставники и учителя, как ученые и мудрецы. Если я использую Придаток на героя, Благородный Фантазм которого является быстрое овладение навыками...

Я закрыла глаза и потянулась к силе, которую позаимствую с помощью Включения.

Наставничество Великих Героев

- Айфе Лайкхрад.

Я мгновенно почувствовала, как мир открылся передо мной. Мириады возможностей простирались передо мной, как огромное дерево, и на каждой ветке был навык, который я могла бы развить, если только постараюсь. Математика, гадание, предвидение, фехтование — каждый из которых имел множество вариаций, что они казались бесчисленными — стрельба из лука, медитация, хирургия, скрытность... Столь много вариантов, что казался бесконечным, столько навыков, которым я могла научиться, если только постараюсь.

Некоторые, однако, дали бы мне труднее. Я чувствовала, что мне придется нелегко с навыками наемного убийцы, например, с тем, как подкрасться к цели, или с медицинскими техниками, или просто не связанные непосредственно с боем. Даже с боевыми навыками, я инстинктивно понимала, что восточным боевым искусствам, таким как кунг-фу или каратэ, будет труднее обучиться, чем их западным аналогам.

Изначально, я нашла лишь горстку героев, которые могли соответствовать моим критериям. Хирон мог сработать, но он был ограничен — когда я обратилась к нему, у меня возникло ощущение, что он может научить только навыкам соответствующим Древней Греции, что не совсем бесполезно, но и не то, что я искала. Интернет, однако, оказался невероятно полезен и дал некоторые подсказки, поэтому, когда с Хироном ничего не вышло, я отправилась искать других учителей из мифологии и в конце концов наткнулась на Уладский Цикл.

Позвольте сказать вам, что древние ирландцы были теми еще извратами. Так было во многих древних культурах — знаете ли вы, что воины Классической Греции спали со своими друзьями и товарищами по крайней мере так же часто, как и с супругами? Про педо традиции лучше просто не заикаться — но отрывки, которые я прочитала в "Сватовстве к Эмер", содержали ужасно много философских рассуждений о том, каким мужественным был Кухулин и со сколькими женщинами он переспал, пока тренировался, чтобы завоевать любовь Эмер.

Чертовы Кельты.

Так или иначе, после того, как с Хироном не получилось, я перешла к "Уладскому Циклу", где нашла еще двух легендарных учителей: Скаатах и Айфе. Любой из них, вероятно, подошёл бы по всем параметрам, но когда я прочитала отрывок Айфе из мифа, она оказалась просто лучше. Герой, который превзошел главного героя в силе и мастерстве и был побежден лишь благодаря дешевому трюку...

Это тот самый Благородный Фантазм, который я решила Включить. Как воин и учитель, Благородный Фантазм Айфе позволял ей овладеть практически любым навыком — с ограничениями, как я только что узнала — и обучать им других. Я не собиралась становиться нейрохирургом в ближайшее время, но, по крайней мере, я смогу научиться защищать себя за

пределами своих Установок.

<http://tl.rulate.ru/book/85742/2998107>