

Глава 3 : Кольцо и Поднос

“Я дома, брат, где ты?” [Аи]

“О, я здесь, в магазине”. [Юки]

“У меня вопрос по поводу школы”. [Аи]

“В чем дело?” [Юки]

«Подожди! Я сейчас переоденусь!» [Аи]

(Позже....)

"Прости, что заставила тебя ждать. Хотелось бы услышать о занятиях. Нужно ли проходить курс физкультуры?" [Аи]

"Физкультура, в любом случае, это хорошо. Если я правильно помню, это факультативное занятие, да? Школа принимает тех, кто хочет заниматься. К тому же, ты сдашь любой экзамен в конце, если наберешь более чем 75 баллов". [Юки]

"Требования достаточно высоки, не так ли. У нас меньше времени на учебу и много работы ... но давай ходить в школу вместе каждое утро, хорошо?" [Аи]

“Да, да. Хорошо”. [Юки]

“Что это? Ключ с цепочкой! Это так мило! Отдашь его мне?” [Аи]

“О-о, это хорошо (что тебе нравится). Тогда, пожалуйста, подними волосы. Я надену ее на тебя”. [Юки]

“Подожди минутку... красиво?” [Аи]

"Хорошо. Посмотри! Ну как тебе?" [Юки]

“Это действительно мило, не так ли. Ах... Н-не говорите мне, что он идет в паре с твоим?” [Аи]

"Ну, если говорить о парах, есть еще три ключа". [Юки]

"Что!? Три? Что это такое? Не мог бы ты мне все объяснить? В зависимости от ситуации..." [Аи]

"П... пожалуйста, успокойся, Аи. Посмотри на это". [Юки]

“Я вижу, это от отца. А что прислала мама?” [Аи]

“Я еще не открывал посылку, не хочешь сделать это вместе?” [Юки]

(Позже) ...

“Брат, что это?” [Аи]

"Ну, это похоже на корону африканского племени. Тут также есть соломенный плащ и флейта. Я думаю, что это что-то вроде набора какой-то этнической группы". [Юки]

“Отправить такие вещи, что она хотела этим сказать?” [Аи]

“...Пойти на танцы, и надеть соломенный плащ и корону?” [Юки]

“Брат. На данный момент, давай сначала его распечатаем. Там конверт”. [Аи]

“А, это письмо от отца, не так ли? Я еще не читал”. [Юки]

“Брат, я хочу сначала прочитать письмо. Могу я сделать это сейчас?” [Аи]

“Конечно, ты можешь прочитать его первой. Я приготовлю кофе, подожди минутку”. [Юки]

Как и ожидалось от кофе, сделанного в кофеварке! Вкус отличался от растворимого кофе!

“Б-брат!!! Прочитай это!” [Аи]

“Что случилось? В письме написано что-нибудь замечательное?” [Юки]

“Если то, что здесь написано, правда, то это совсем не замечательно, даже ни капельки!” [Аи]

“Ладно... посмотрим...” [Юки]

Мне было трудно в это поверить.

“Брат, что ты думаешь об этом? Это правда? У меня плохое предчувствие”. [Аи]

«Для начала успокойся. Сейчас давай приведем все в порядок”. [Юки]

Письмо содержало следующее:

Ни в коем случае не пользуйтесь этим замком. Когда вы прочитаете это письмо, я хочу, чтобы вы сохранили его, ничего не делая. Замки и ключи в наборе, и ни в коем случае они не должны быть повреждены. Я не могу понять, как они были сделаны, даже используя наши современные технологии. Это все было в коробке с сокровищами одного аристократа. Я понятия не имею, как долго они там пролежали. В записях, оставленных аристократом, платиновый ключ является самым сильным. Не прикрепляйте замок во время ношения ключа. Человек, который держит ключ, будет переправлен в другой мир. Там вроде бы существует необъяснимое место, и все детали неизвестны. Никогда не пользуйтесь замком. Никогда не запирайте его на ключ.

“Разве такое бывает? Это тебе не фантастика, где ты можешь переместиться в другой мир так легко!” [Юки]

“Брат... отец ведь пошутил, верно? Интересно, все будет хорошо?” [Аи]

“Все будет хорошо! Вообще-то, я использовал его, чтобы запереть кладовку, но я все еще здесь”. [Юки]

“Ээээ!? Ты использовал замок?! Почему ты сделал это, не прочитав сначала письмо... брат, ты совсем глупый!” [Аи]

“Ну, давай посмотрим, ведь ничего не произошло. Давай пойдем и проверим замок. Я просто поставил его совсем недавно”. [Юки]

Мы с Аи пошли к кладовой вместе. Замок по-прежнему находился на своем месте, как и до

этого. Там не было никаких изменений.

"Смотри, Аи. Здесь ничего нет, не так ли?" [Юки]

"Конечно, ничего нет. Но, узор на замке такой удивительный". [Аи]

«Да, на ключе тоже есть такой. Он стильный, правда?" [Юки]

"Да. Но, но ... я думаю ... чтобы отправить письмо вместе с этим означает, что здесь что-то не так... " [Аи]

"Прекрасно. Тогда я возьму ведро и ветошь в кладовой, ты вернешься в магазин?" [Юки]

"Да. Мне нужно заняться уборкой". [Аи]

Используя платиновый ключ, я открыл замок.

Никакого звука не было и замок открылся. Я услышал какой-то шум в ушах, но не обратил на это внимание. Дверь открылась, и как обычно, я протянул правую руку, чтобы взять ведро. Тогда мои пальцы начали исчезать.

Мои ладонь, запястье и рука исчезли, как будто они погрузились в воду. Она поднялась к правому плечу, я не мог сопротивляться. Кажется, меня куда-то затягивало.

Это было плохо.

Содержание этого письма оказалось правдой.

Почему мой отец прислал мне все это? Эта мысль исчезла, теперь я думал о другом. Об отце. О матери. И прямо сейчас, Аи плакала у меня на глазах.

Я не слышал ее голоса. Что она пыталась сказать?

Мне очень жаль.

Все в порядке, я обязательно собирался вернуться. Я был единственным братом Аи, поэтому...

Где это? Где....?

Холодно и темно.

Но я дышал. В письме было сказано, что это другой мир, но это чужая страна? Что?

Я не одет? И босиком.

Голый. У меня с собой только цепочка, больше ничего.

Это... это серьезно!

Если кто-то увидит меня таким, это будет не очень хорошо, неважно, Япония это или чужая страна!

Раздались какие-то непонятные слова и звуки.

Что вы говорите, я не понимаю!

На всякий случай мне необходимо в первую очередь спрятаться куда-нибудь!

Дверь открылась, и вошла девушка со свечой.

Это плохо!

Я сразу же прикрыл мое достоинство внизу подносом, который оказался под рукой. Это лучше, чем стоять полностью голым!

Я встретился с девушкой глазами.

Ее прекрасные волосы спускались до плеч. Остроконечные уши. Зеленые глаза. Она подросткового возраста? Она хорошо сложена. Да, она красивая!

"Аа... я-я не подозрительный человек! Меня зовут Юки, я студент... " [Юки]

"Ххх! Хх! Хххххх!!!" [Девушка]

Она что-то сказала! О чем она говорила! Она выглядела удивленной.

Она что-то кричала.

Это плохо. Что мне делать?

"Я ничего не собираюсь делать! Я не опасен! Я не причиню тебе вреда!" [Юки]

Пока я это говорил, я поднял руки.

"хххх! ХХХХ! хххххххх!" [Девушка]

Это плохо, она продолжала кричать. Может быть, стало еще хуже, чем раньше. Я должен был убежать?

Нет, это была плохая идея, выйти за пределы дома, не зная, что происходит снаружи. Мне надо как-то выбраться из этой ситуации! Вот именно!

Песня! Мне нужно спеть! Песни - это обычная вещь в любом мире!

Я непрерывно пел. От детских песен до поп-музыки, даже школьные песни и народные мелодии. Конечно, я прикрывался подносом. Как бы активно я ни двигался во время пения, я держал его крепко.

Девушка, кажется, была в растерянности, и смотрела на меня, готовая расплакаться. И когда я только подумал об этом, она вышла из комнаты. Петь голым перед женщиной, которую я только что встретил.

Это было издевательство? Определенно, да.

Девушка вернулась.

В меня что-то бросили. Что-то попало мне в голову и упало на пол. Девушка показала жестами, как будто хотела сказать "одень его на палец".

Ха, у меня поднос в одной руке.

Я быстро взял кольцо, чтобы надеть его, придерживая поднос другой рукой.

Все выглядело хорошо.

Я сделал это, отец. Я сделал все возможное.

После того, как я одел его, через минуту, я снова услышал звон в ушах. На кольцо была встроена жемчужина. Чт... что это за странное чувство?

“Мои слова, ты их понимаешь?” [Девушка]

“ААА, я их понимаю. Ты тоже?” [Юки]

“Да. Могу я задать тебе один вопрос?” [Девушка]

"Пожалуйста, я тебя слушаю. Я отвечу на все, насколько я смогу". [Юки]

“Ты извращенец?” [Девушка]

<http://tl.rulate.ru/book/8566/271040>