

40. Широганэ Аква: Знакомство с Тэнга

Водитель в маске: Меч Небес.

В этом сериале мне предложили исполнить роль Кэнзаки Соджи. По сюжету Кэнзаки 20 лет.

Другому моему персонажу из "девядельника" старшему брату главной героини 18.

п.п.: девядельник — "понедельник в 9" отсебятина, будет сокращением термина "getsuku" — традиционно время, когда в Японии транслируются самые популярные телесериалы

Оба персонажа немного старше моего нынешнего возраста, поэтому важно было понять, как нужно отыграть старшего, чтобы это не было так заметно.

На 20-летнего я не похож, есть во внешности ещё подростковая черта — всё-таки себя прошлого 20-летнего я помню.

Помимо возраста, была ещё одна проблема для исполнения роли Кэнзаки.

Проблема в плане закона. Мне необходимо получить водительские права для управления мотоциклом, потому что Кэнзаки во многих сценах должен ездить на мотоцикле.

Для подобных геройских дорамах, где обычно много экшен-сцен, чаще всего берут для подобной работы каскадёров, но я хотел сам отыграть максимум из того, на что мне хватит навыков. Ради этого я выкроил немного времени и получил права.

— Да, Широганэ, не перестаю удивляться твоей энергии, — с кривой ухмылкой ответил на мою историю Маюзуми.

Примерно такая же реакция была у моей семьи и Ако-сан.

— Вот этот байк ты и купил?

— Да. За подработку и гонорар от журнала, — сказал я, поглаживая сиденье новенького байка FLAMMA от kasahara.

В этот байк с его огненно-багровой окраской, напоминающей пламя, я влюбился с первого взгляда; всё именно так, как гласит их слоган — зажжём огонь в сердцах людей.

Одной из причин решения о покупке, помимо наличия новейшей сенсорной консоли управления, стали часы того же цвета, синхронизированного с ИИ мотоцикла.

— Держи, — сказал я Маюзуми, передавая ему второй шлем.

Вообще-то я хотел сначала покататься вместе с девушкой, но так уж вышло, что, когда я предложил кому-то из семьи со мной проехаться, они между собой затеяли ссору.

"Видимо, им было страшно ехать со мной, ведь права я совсем недавно получил", — подумал я и сказал, что в таком случае с Маюзуми поеду, а они вообще расплакались. Похоже, им настолько было страшно за моего первого пассажира.

В моём прошлом мире вдвоём можно было ездить только водителю со стажем от года, а здесь такого закона не было.

— Впервые в жизни катаюсь на байке... это так круто, особенно встречный ветер.

— Ещё бы! Тебе тоже стоит получить права. Потом вместе куда-нибудь поедem!

Я поднимаю лапку переключения передач и замедляюсь перед поворотом.

В отличие от обычных мотоциклов, здесь используется реверсивное переключение передач, так что для замедления нужно лапку поднимать.

— Да, я постараюсь... постараюсь не отставать от тебя.

— Вот и правильно! Если тоже купишь байк, я возьму к себе Тоа-чан и поедem все вместе к морю или в горы.

— Хех, звучит интересно.

Остановившись на светофоре, я глянул на часы.

Дорога сегодня необычайно загружена, такими темпами я мог даже опоздать.

— Навигатор, студия "Бородач".

В ответ на мой голос изображение на дисплее часов сменяется программой навигации.

"Бородач" так называется студия Моджа-сана. Он так обожает свою бороду, что в честь неё назвал свою студию.

"Запускаю навигацию."

После ответа полумеханического голоса ИИ на визоре моего шлема появилась стрелка.

Я повёл мотоцикл по оптимальному маршруту, выстроенному ИИ в навигаторе. И только благодаря этому мы с Маюзуми прибыли к студии вовремя. За что и поблагодарил ИИ, когда закрыл навигатор.

— А это что?

На стоянке у студии Моджа-сана был припаркован чёрный байк. Его красивый обтекаемый дизайн, а также светящиеся элементы, напоминающие игровую мышь, притягивают взгляды многих мужчин.

"Legacy" — другой мотоцикл, который я рассматривал для покупки.

— Наверное, его владелец пришёл в студию?

У Моджа-сана не было мотоцикла, так что это, должно быть, его клиента.

— Что будем делать, Широганэ?

— Хм-м, у нас на это время встреча с ним запланирована, так что давай хоть зайдём и поздороваемся.

— Хорошо.

Мы слезли с мотоцикла и направились в студию.

— О, наконец-то!

Только мы вошли в студию, как Моджа-сан поторопил нас подойти к нему.

— Так, сегодня я хотел вас позна-... Ээ-й! И что ты там делаешь?

Мы повернулись в том направлении, куда смотрел Моджа-сан, и обнаружили мужчину.

Да, почти один целый мужчина — его лицо торчало из приоткрытой двери. Прямо как в фильме ужасов... Нет, это оно и было.

— ... — мужчина смотрел на нас через эту щель и что-то бормотал.

Я понял это по его шевелящимся губам, но ничего не мог расслышать. И не потому, что он был слишком далеко, а просто потому, что голос его был слишком тихим, чтобы хоть что-то разобрать.

— Да что ты делаешь!? Подойди уже сюда, Тэнга.

Только после слов Моджа-сана, молодой человек по имени Тэнга, медленно открыл дверь и осторожно, не издавая никакого шума, приблизился к нам.

Первое слово, которое приходит на ум при виде Тэнга-сана, это чёрный. Да, чёрный.

Всё его одеяние было чёрным, ботинки и перчатки чёрные, длинные пряди волос, закрывающие пол лица, тоже чёрные, — практически нет открытых участков кожи.

Ещё не лето, но лишь взгляда на него хватало, чтобы почувствовать летнюю духоту.

— Ку-ку-ку, ладно. Имя мне — Тэнга Акира, значит как "Тот, кто покоряет небеса". Приятно с вами познакомиться, человеки.

Аа... он просто странный.

Наконец догадавшись, почему он себя так вёл, я повернулся к Маюзуми.

А вот его "синдром восьмиклассника" удивил сильнее. С глуповатым видом и полуоткрытым ртом уставился на Тэнга-сана.

Как необычно видеть его таким.

— Чё ты опять несёшь? Ты же и сам простой человек?

Очень чётко подмечено Моджа-саном.

— Ну же, представься нормально. И перестань уже перед младшими робеть.

— А... Да, ну, имя м... меня зовут Тэнга Акира. Я студент, мне 20 лет, и... я пишу музыку...

Такой тихий голос!

Только сейчас я заметил чехол для гитары за спиной Тэнга-сана.

Чуть откашлявшись, я тоже решил представиться:

— Меня зовут Широганэ Аква, я идол из Берилл Энтертейнмент. Приятно познакомиться, Тэнга-сэмпай.

— А... эм-м, я друг Широганэ, меня зовут Маюзуми Шинтаро. Я пишу тексты для идола Широганэ Аква и в ближайшее время тоже планирую присоединиться к Берилл Энтертейнмент. Приятно познакомиться, Тэнга-сэмпай.

Выслушав нас, Тэнга-сэмпай неожиданно схватился за грудь и начал корчиться от боли.

Может быть, у него были проблемы с сердцем?

Перепуганные мы с Маюзуми бросились к нему.

— Б-болит что-то, Тэнга-сэмпай?

— Тэнга-сэмпай, может, стоит скорую вызвать?

Моджа-сан, стоявший неподалёку, казалось, вообще никуда не спешил и почему-то не нервничал, лишь руки в стороны развёл и закатил глаза.

Тем временем Тэнга-сэмпай крепко ухватился за наши плечи, а затем поднял в воздух большой палец.

— Меня переполняют эмоции... "сэмпай" — звучит здорово, — сдерживая слёзы, пробормотал он.

Поняв, что с Тэнга-сэмпаем вроде всё нормально, мы снова с Маюзуми переглянулись. И снова, естественно, смущённые происходящим.

В любом случае, стоит, наверное, порадоваться, раз с ним ничего плохого не случилось?

Моджа-сан громко выдохнул и наконец заговорил.

— Да, в общем так. Тэнга — парень не плохой, так что, вот.

— Да, конечно...

— Так что, ну-у, типа... Широганэ, Маюзуми, надеюсь, вы с ним поладите.

— Да, конечно...

За этот скудный обмен между мной и Моджа-саном Тэнга-сэмпай ожил. Он резко выпрямился, броским движением приведя в порядок растрепавшиеся волосы.

— Можете на меня положиться, Широганэ, Маюзуми. Ку-ку-ку, ведь это долг сэмпая — вести за собой молодое поколение. Вы можете во всём довериться мне.

— Да не то что бы ты прямо так далеко ушёл от этого молодого поколения...

Очень точно подмечено Моджа-саном, с чем мы с Маюзуми были согласны.

— Ладно, отложим это в сторону, речь вообще не об этом. А о нём. Это Тэнга написал Демо "В", которую я тебе давал прослушать, Широганэ.

А-а... когда я вспомнил ту музыку, всё окончательно понял.

Музыка имела такое крутое и в то же время несколько самоуверенное, звучание, с сильным привкусом "Синдрома восьмиклассника" — её определённо написал Тэнга сэмпай.

— Кстати, Маюзуми, ты закончил?

— А, да! — ответил он, затем достал из своей сумки блокнот и положил на стол.

Моджа-сан и Тэнга-сэмпай начали сосредоточенно читать текст, написанный на одной из страниц блокнота.

— Хм-м... неплохо, — сказал Моджа-сан.

Он читал текст песни, кивая в такт музыке. Его реакция была доказательством того, что ему действительно понравился текст Маюзуми.

"Прекрасно справился, Маюзуми", — похвалил я его про себя.

— Кк-у...!

А Тэнга-сэмпай тем временем, прочитав текст песни, снова начал корчиться от боли, только в этот раз он схватился не за грудь, а за руку.

— М-моя левая рука пульсирует в ответ на священные текста... Тише, успокойся! — от боли

стиснув зубы, пробормотал Тэнга-сэмпай.

— Так ты за правую руку держишься, — подметил Моджа-сан.

После его замечания Тэнга-сэмпай резко поменял хватку и продолжил бормотать какую-то несуразицу, корчась от боли.

— Гху... мне придётся сыграть под эти священные писания, чтобы избежать нестерпимые страдания... это единственный способ запечатать боль...!

Я решил объяснить ситуацию Маюдзуми и прошептал, что Тэнга-сэмпай таким образом выражает свою симпатию к его написанному тексту песни.

Сначала Маюдзуми ошарашенным взглядом уставился на меня, а когда до него дошло, он явно был рад похвале Тэнга-сэмпая.

— Чего? Ну ладно, давайте пустим пробную. Широганэ?

— Да, конечно, давайте попробуем!

Я зашёл в студию звукозаписи и спел на одном дыхании от будоражащей игры гитары Тэнга-сэмпая.

Откровенно говоря, были кое-какие шероховатости, и это была лишь первая проба, но в целом песня получилась очень заводная. По окончании так разошлись, что начали друг другу "пятёрки" раздавать.

После некоторых исправлений и корректировок мы смогли завершить новую песню под названием "next round" для "Водителя в маске".

В прежних сезонах сценарии писались с ориентацией на детскую аудиторию, но в следующем вся съёмочная команда стремятся сделать историю более глубокой, которая могла бы заинтересовать и родителей.

Поэтому мы решили выбрать для новой работы название, которое было бы простым для понимания и запоминающимся. И тем самым как бы намекаем на грядущие изменения.

— Ку-ку-ку, мне удалось запечатать правую руку, но отголоски боли в ней ещё остались...

— Ну ещё бы она у тебя не болела, всё это время как ужаленный играл на гитаре, — очередной тонкий комментарий от Моджа-сана.

И я тоже хотел подметить, что Тэнга-сэмпай говорил о боли в левой руке, но подумал, лучше не стоит.

Главы выходят раньше на boosty.

Ссылка: <https://boosty.to/paati>

<http://tl.rulate.ru/book/85596/3176354>