

32. Широганэ Аква: Никакой импровизации?

— Волнуешься, Аква-кун? — спросила меня Ако-сан в приподнятом настроении.

— Может, немного, но всё в порядке, — ответил я с улыбкой.

Я и правда немного переживаю, но больше предвкушения.

Прошло несколько дней после дня приёма с Её Высочеством. Я вместе с Ако-сан приехал на съёмочную площадку ночной дорамы, для которой я исполняю кавер-версию песни.

Называется она "Тебе, расцветающей, как цветок..."

Автор Якому Ицуки-сэнсэй. Манга хоть и довольно старая, даже в нынешнее время остаётся одной из самых популярных сёдзё-манг.

В этом году произведение празднует своё 30-летие, в честь чего запланировали её адаптацию под ночную драму.

Однако из-за ограничений бюджета и пересечения графиков с другими мероприятиями на эту драму было выделено не так много средств.

С этим проектом не всё так однозначно. Съёмки ещё не завершены, а трансляция должна состояться через каких-то три дня. Низкий бюджет сильно тормозил процесс. С заглавное песней вообще долго не могли решить вопрос, из-за чего мне пришлось исполнять её в короткие сроки. Первый из четырёх эпизодов выйдет через три дня.

И так удачно сложилось, что я был выбран на маленькую роль для этой дорамы.

— Широганэ-сан, скоро начинаем. Вы готовы?

— Да, готов!

Ако-сан проводила меня, пожелав удачи, я поблагодарил и отправился на площадку.

— В роли Юджина будет сниматься Широганэ Аква-сан.

— Всем здравствуйте, — поприветствовав весь персонал, я встал на своё место.

Если коротко, "Тебе, расцветающей, как цветок..." — это произведение о девушке из богатой семьи, которая выбирает себе партнёра из четырёх мужчин.

Меня в последний момент выбрали на маленькую роль для второго эпизода одного из них.

Мой персонаж — один из главных персонажей манги, но времени в дораме у меня будет мало, потому что бюджет небольшой и всего четыре эпизода. Для такой манги за четыре эпизода сложно раскрыть персонажей. Кроме того, нанять четырёх мужчин актёров на те выделенные средства практически невозможно.

Поэтому режиссёр предложил нанять только одного реального мужчину. Остальные женщины: одна переделалась в мужчину, а с двумя другими использовали компьютерную графику. Уже здесь становится понятно, насколько всё плохо с этой дорамой.

Вот где-то между компьютерной графикой и переодеваниями появилась Ако-сан и несколько исправила их положение.

Мне дали роль Юджина Мустафы по предложению Ако-сан.

Юджин 19-летний юноша, родившийся в аристократической семье Старс, внебрачный ребёнок Графа и простой женщины.

В оригинальной истории Юджин изображён таким мрачным персонажем, с некоторыми причудами, распушенным. Мать умерла при родах, что оставило мрак в его сердце. В семье графа не прижился, поскольку его мать, любовница графа, была простолюдинкой.

Роль выглядела довольно сложной, но чем больше я читал оригинал, тем сильнее хотелось принять этот вызов.

Единственное, в чём здесь была проблема, это в его происхождении, в его внешности наполовину иностранца.

— Юджин-сама...!

Повернувшись в сторону голоса, я увидел женщину преклонного возраста. Она стояла позади режиссёра и неудержимо рыдала. Рядом с ней была молодая девушка, она что-то говорила ей с намеренными слезами на глазах.

Чего это они... может, настолько сильно я не был похож на Юджина, казался им ненастоящим ...?

Мне пришлось перед съёмками перекрасить свои волосы и брови, потому что у Юджина они

были платиново-блондинистые. Также я ношу линзы, чтобы соответствовать его цвету глаз. Персонал очень хорошо постарался над гримом, но, похоже, не всё было так просто.

— Начинаем съёмку.

После объявления от персонала я переключил своё сознание.

Пусть я и не сильно похож на Юджина, мне остаётся всё компенсировать актёрскими навыками. Единственный способ отплатить людям, старания которых позволили мне оказаться здесь.

Я перестроился на роль Юджина, отбросив собственные мысли.

— Пять, четыре, три...

Два, один...

Я начал медленно идти, но недостаточно было идти как обычно.

В чужой семье, потеря матери, не знает любви, никому не доверяет. Отец постоянно его отчитывал, обвинял в смерти его матери, Юджин не видит смысла в своём существовании.

Я тоже в своей прошлой жизни потерял маму. Я могу понять, что он чувствует, по крайней мере, отчасти.

К счастью, меня спасли идолы, желание стать похожим на них. А вот Юджина до сих пор не был спасён.

Погрузившись в его мрачный мир, я посмотрел пустым взглядом на главную героиню.

— Эй, что ты здесь делаешь?

Сцена заключается в следующем: Юджин натывается на главную героиню посреди города, которая после ссоры со своим парнем была очень подавлена.

Увидев её в таком состоянии, он решает, что, возможно, у него получится завязать с ней отношения на одну ночь.

Юджин был благословлён красотой и тем ещё бабником. Он частенько приглашал их к себе в обмен на ночь с ним.

Поначалу, когда Ако-сан общалась с режиссёром, она была против того, чтобы мне, идолу, давали такую роль, и просила другую. Но режиссёр упрашивала именно на эту роль, и я после прочтения манги тоже попросил, поэтому Ако-сан дала своё согласие.

— Извини... у меня есть парень...

Главная героиня решительно отвергала все предложения Юджина.

Вот отсюда и начинается моя работа.

Юджин действительно очень обаятельный парень, даже самую неприступную девушку может очаровать.

— Хе-е, вот как. Но если твой парень оставил тебя одну в такой поздний час, то он не очень хороший парень, — сказал я и медленно протянул руку к её лицу, чтобы стереть слезинку в уголке глаза.

Но прежде чем я успел, она отбросила мою руку и одарила гневным взглядом, возможно, потому, что я плохо отзывался о её парне.

— Хм...

Я посмотрел на свою отброшенную руку, а затем перевёл взгляд на неё.

Теперь в моих глазах было немного больше интереса к ней.

— Знаешь, вместо такого парня тебе лучше выбрать меня.

Когда я сделал шаг к ней, она заметно вздрогнула.

То, что я сейчас сделал, не было прописано в сценарии. Импровизация с моей стороны.

В отличие от оригинала, после моего предложения она должна просто мне отказать, и на этом моё экранное время заканчивается. Но я подумал, что фанатов манги и этого персонажа такой конец не устроит.

Итак, я подошёл ближе и нежно коснулся её растрёпанных волос.

— !?

Она была смущена моей незапланированной импровизацией.

По манге у Юджина появился очень сильный интерес после того, как главная героиня отвергла его. После они ещё некоторое время общались, в своей манере он заигрывал с ней, что заставляло её каждый раз краснеть, и где-то под конец он наконец находит своё место в этом мире.

В дораме всё это просто вырезали. Я своей импровизацией хотел дать хотя бы намёк на дальнейшее развитие.

"Оттолкни", — лишь губами прошептал я ей.

Хорошо она в этот момент смотрела на мои губы и быстро поняла. Она оттолкнула меня обеими руками, развернулась и ушла, как это было в сценарии.

И это было не совсем всё.

Я вздохнул, провожая её спину взглядом, которым как бы говорил, что увидел я в ней что-то необычное. И в глазах, в которых совсем недавно была лишь пустота, начал появляться интерес.

Я подумал, что это могло бы дорисовать дальнейшее развитие отношений между главной героиней и Юджином для зрителей.

— ... стоп, снято! — в полнейшей тишине прозвучал голос кого-то из съёмочной группы.

И уже через мгновение заполнилось аплодисментами.

Оглянувшись по сторонам, я заметил, что даже персонал повставал со своих мест и аплодировали.

Похоже, импровизация всё-таки зашла.

— Хнык... хнык...

Та пожилая женщина, которая плакала позади режиссёра ещё до начала съёмок, теперь просто ревела. А девушка помоложе стояла рядом с ней, утешала и назвала её "сэнсэй".

Что? Сэнсэй? Неужели... Якому Ицуки? Автор этой манги? Да не может быть...

Теперь мне стало как-то совестно, что я не посоветовался с ней...

— Спасибо, большое спасибо!

Режиссёр, видимо, настолько была довольна, что продолжала и продолжала благодарить меня.

После я подошёл к режиссёру, актрисе, с которой играл эту сцену, и автором оригинала и извинился за проявленную мною свободу и за то, что не обговорил это с ними. Я сделал это и был уверен в том, что так будет лучше для картины в целом. Что хоть такой небольшой жест порадует поклонников оригинала. А их должно быть много. Если празднуют 30-летие произведения, значит на протяжении всего этого времени люди поддерживали его.

Я был готов извиниться и переснять столько раз, сколько бы потребовалось, если бы никому из съёмочной команды это не понравилось. Но оказалось наоборот, всем понравилась импровизация, поэтому я рад, что решился на такой шаг.

Мне, как новичку в этой индустрии, с небольшой ролью, доверенной мне, вероятно, не позволено совершать такую своевольность. Тем не менее, я хотел сделать хотя бы что-то, что почтило память персонажа Юджина и тех людей, которые с нетерпением ждали его появления в дораме.

— Аква-кун, ты хорошо справился.

— Спасибо!

Ако-сан извинялась вместе со мной.

Я с ней до дня съёмок советовался, и она мне сказала: "Мы с тобой вместе это обсуждаем, значит и извиняться будем вместе".

Я не хотел подводить доверие Ако-сан, поэтому обязан был сделать всё идеально с первого дубля. Под этим давлением импровизация удалась.

И я был очень счастлив, что режиссёр, съёмочная группа и автор оригинала приняли её.

Теперь вопрос только в том, сколько фанатов примут мою игру Юджина. Наверняка не обойдётся и без критики, но я надеюсь, что зрителям понравится, даже если их и будет немного.

Главы выходят раньше на boosty.

Ссылка: <https://boosty.to/paati>

<http://tl.rulate.ru/book/85596/2962240>