

Несколько дней спустя отчёт о расследовании в деревне Корду был представлен в Бюро 8 Комитета по разведке и внутренней безопасности Интиса, Машинному Разуму Церкви Бога Пара и Машин, а также Инквизиции Церкви Вечно Пылающего Солнца.

Получив его, руководство немедленно приступило к изучению отчёта.

Предыстория: За последний год в королевстве Фейнапоттер, в провинции Грабака, недалеко от региона Даридж, а также в Верхнем Хеле, провинции Республики Ленбург произошло множество исчезновений. Несколько Потусторонних без официального разрешения загадочно пропали, и эти инциденты, похоже, связаны с пастухами, путешествующими по трём регионам. Среди них особое внимание привлекли выходцы из деревни Корду.

Поэтому после получения необычного письма с просьбой о помощи мы в приоритетном порядке мобилизовали элитных сотрудников и направили их в качестве объединённой следственной группы.

Полные письменные показания следователей приведены ниже:

Аномалию в деревне Корду можно разделить на два уровня: реальность и пространство сновидений.

Реальность:

В конечном итоге Корду была уничтожена в результате масштабного, но неудачного ритуала жертвоприношения злому богу. Выжило лишь небольшое число жителей деревни.

Большинство жителей деревни были использованы в качестве подпитки для неудачного творения злого бога. Оставшиеся жители были своеобразно собраны заново и превратились в различных монстров.

Ритуал жертвоприношения злому богу изменил ландшафт. Река высохла и изменила русло. Площадь деревни и собор в результате мелкомасштабного горообразования поднялись почти на 40 метров, образовав пик кровавого цвета.

На вершине пика находилось несостоявшееся творение злого бога. Однако, когда мы обнаружили его, оно уже было уничтожено, возможно, в результате самоуничтожения или вмешательства других сил.

Дома в Корду также были собраны заново. Одни образовали вокруг кровавого пика извилистую колючую городскую стену, другие расположились по кругу...

В этих серьёзно повреждённых зданиях мы обнаружили лишь несколько монет и самые распространённые ливры. Мы не нашли никакой письменной информации или чего-либо, что

могло бы однозначно идентифицировать Корду. Причина этого остаётся неизвестной.

Только в доме Люмиана Ли, который и был целью, находились книги, газеты, журналы и другие предметы, позволяющие однозначно его идентифицировать.

Среди руин Корду есть две аномальные зоны, окружающие кровавый пик. Одна способна погрузить в глубокий сон, ведущий в пространство сновидений, другая же полна жизни, цветов и деревьев, и в ней находится самоукачивающаяся колыбель.

Наше предположение относительно последней зоны заключается в том, что она тесно связана с мадам Пуалис из Корду. (Подробное объяснение см. в разделе «Пространство сновидений»).

На другом краю кровавого пика мы обнаружили четыре относительно хорошо сохранившихся трупа. Скорее всего, это место соответствует первоначальному кладбищу при соборе.

Первый труп принадлежал женщине не старше двадцати лет, погибшей от удушения.

Второй труп принадлежал молодому человеку, также не старше двадцати лет, утонувшему.

Третий труп был окружён обломками гроба. Женщина, старше 60 лет, умерла от механической асфиксии. Основываясь на других уликах, мы предполагаем, что её задушили подушкой.

Четвёртый труп принадлежал мужчине и не подвергся разложению. Ему отрезали язык ещё при жизни, на шее были видны следы от верёвки.

Соответствующие предположения о вышеупомянутых трупах можно найти в разделе «Пространство сновидений».

...

Войдя в руины Корду, мы, вероятно, попали под действие силы, исходящей от тела Люмиана Ли. Наши воспоминания о дате стали беспорядочными, а мысли о том, чтобы уйти, перестали приходить нам в голову.

Один за другим мы засыпали. Находясь во сне, наши тела сохраняли слабую активность, что исключало необходимость восполнения пищи в течение нескольких дней. Если бы мы оставались в таком состоянии ещё полмесяца, неизвестно, проснулись бы мы от голода или погибли бы во сне.

Все руины замкнуты в петле, способной в любой момент вернуться в исходное состояние. Точка запуска, скорее всего, связана с самосознанием Люмиана Ли и установленными им ограничениями. Первое подразумевает неизбежный перезапуск, если подсознание Люмиана

Ли предвидит его, второе же проистекает из его желания не допустить, чтобы кто-то нарушил текущее состояние Корду и развитие сна. Любое соответствующее событие немедленно запускало бы перезапуск.

...

Мы расспросили жителей окрестных деревень, но они не сообщили ни о каких аномалиях, связанных с Корду.

Благодаря их ответам и ранее собранной информации мы подтвердили три момента:

Во-первых, легенды об умершем Чернокнижнике в Корду никогда не существовало (речь идёт об истории, рассказанной Люмианом Ли в пространстве сновидений: когда-то в Корду жил Чернокнижник. После его смерти сова некоторое время сидела на изголовье его кровати, прежде чем улететь. Труп Чернокнижника потяжелел, и для его перевозки потребовалось девять быков);

во-вторых, в районе Дариджа не появлялись эльфы, подозреваемые в том, что они принимают облик ящериц.

в-третьих, Великий пост является традиционным народным праздником и изначально не имел никаких проблем.

...

Пространство сновидений:

Пространство сновидений было создано Люмианом Ли и настолько реалистично, что мы не могли понять, что спим.

Мы проконсультировались с психологами и специалистами по сновидениям и, обобщив их мнения, сформировали гипотезу об этом сне.

Это смесь личного опыта Люмиана Ли, всех прочитанных им романов и его предположений и догадок, основанных на предыдущих событиях. В определённые критические моменты сон демонстрирует явные совпадения и черты исполнения желаний.

Не все ситуации, с которыми мы столкнулись в этом пространстве сновидений, были реальны, но и не были полностью вымышленными.

Разорванные факты, детали повседневного общения и иллюзорные сцены, произведшие на Люмиана Ли сильное впечатление, хаотично и символично сочетались друг с другом,

представая перед нами.

Это является как особенностью пространства сновидений, так и проявлением подсознательного желания Люмиана Ли избежать определённых проблем или его страха перед ними.

Далее мы подробно рассмотрим каждый аспект нашего опыта:

...

Мы должны были раньше догадаться, что находимся во сне. Самым очевидным признаком было то, что мы не вспоминали о необходимости сменить одежду, пока Люмиан Ли не напомнил нам, что наша одежда сильно повреждена.

Хотя это довольно необычно, но люди склонны не мыслить критически во сне.

Подтверждено, что телеграммы мы не отправляли. Соответствующие ответы, возможно, исходили из подсознания Люмиана Ли и имеющихся у него знаний.

Сопоставив события во сне с реальной обстановкой, мы пришли к следующим предположениям:

Наше сознание и знания в какой-то степени обогатили сон, и мы, возможно, непреднамеренно раскрыли Люмиану Ли некоторые свои секреты.

В Корду существует как минимум две различные веры в злых богов. Одна представляет собой силу, родственную силе Матери-Земли, которую олицетворяла жена управляющего Беоста, мадам Пуалис. Другая — та, которой следовал бывший падре Гийом Бене и большая часть жителей деревни. Последняя вера в конечном итоге и привела к гибели Корду.

Во время празднования Великого поста обезглавливание и проводы Весеннего Эльфа символизировали изгнание из Корду силы, олицетворяющей мадам Пуалис. Возможно, между двумя фракциями произошёл ожесточённый конфликт. В то же время обезглавливание Авы Лизье, олицетворявшей Весеннего Эльфа, символизировало то, что эта девушка обнаружила неладное в реальности. Когда она попыталась сбежать или сообщить об этом другим, группа Гийома Бене тайно убила её, задушив.

Реймунда Грега бросили в реку. Появление его духовного тела под собором символизирует, что он, как и Ава, был сочтён доносчиком и утоплен.

Жан Мори обнаружил, что у его жены Сибил был роман с бывшим падре. В порыве ярости он онемел. Это символизировало, что как у ревностного последователя Вечно Пылающего Солнца у него отрезали язык, когда он попытался рассказать другим об аномалиях в деревне. Его

последующее исчезновение означало, что он был убит.

Смерть Нароки несёт в себе ту же мощную символику, что и смерти Авы, Реймунда и Жана. Во-первых, она, должно быть, тайком последовала за мадам Пуалис, намереваясь с помощью посланника душ вернуть домой душу своего умершего мужа. Поэтому после смерти она стремилась попасть в Парамиту. Во-вторых, весьма вероятно, что её собственный младший сын Арно Андер, скорее всего потому, что она узнала о проблеме с группой Гийома Бене и хотела сообщить об этом мадам Пуалис.

Судя по результатам исследования руин, празднованию Великого поста и заявлению мадам Пуалис о том, что она может уйти в определённый момент, подразумевается, что она, её муж Беост, дворецкий Луи Лунд и горничная Кэти покинули Корду до начала ритуала в ночь на двенадцатое число. Они живы, их местонахождение неизвестно.

Это нашло отражение во сне в отказе дамы помогать в критические моменты.

Однако, учитывая обстоятельства, сложившиеся в той своеобразной зоне, где кипит жизнь, мы подозреваем, что мадам Пуалис перед уходом оставила что-то после себя и косвенно участвовала в ритуале в ночь на двенадцатое число.

Человек в чёрном балахоне в гробнице Чернокнижника, скорее всего, символизирует мутировавшую под действием порчи сущность Люмиана Ли. Однако по какой-то причине порча Люмиана Ли оказалась неглубокой, что позволило ему легко одержать победу в схватке, учитывая возросшую смелость...

Странное ящероподобное существо, обнаруженное во рту у Авроры Ли, Мишеля Гаррига и других, возможно, символизирует их порчу и мутацию, которая в конечном итоге превратит их в изменённые версии самих себя.

...

Вопросы:

Откуда Люмиану Ли известны способности Гийома Бене, Пьера Берри и других? Если он тайно наблюдал за ними в реальности, то понятно, что раз или два его могли не заметить. Должна быть какая-то внутренняя причина, по которой он мог получать так много информации, не неся за это никакой ответственности.

Почему жители деревни и Аврора Ли вели себя точь-в-точь как живые люди, из-за чего нам было сложно распознать, что мы находимся во сне, до тех пор, пока Люмиан Ли не поверил, что с ними должно было произойти что-то аномальное?

Что символизирует Парамита?

Что представляют собой многочисленные дети мадам Пуалис в замке и колыбель с невидимым

предметом?

Почему Люмиан Ли использовал ящероподобных эльфов, чтобы изобразить порчу жителей деревни?

Что означают попытки Люмиана Ли и Авроры Ли сбежать из Корду и попасть в Парамиту?

Почему ритуал в ночь на двенадцатое число не удался?

Как Люмиан Ли смог затащить нас в свой сон? У него явно нет такой способности.

Почему он вдруг обрёл нормальные силы Потустороннего?

Как он выжил и сделал так, что руины Корду попали в петлю?

Аномалии с Авророй Ли происходили в совершенно разное время в течение двух циклов. О чём это говорит?

Что символизирует легенда об умершем Чернокнижнике?

Что представляет собой труп Чернокнижника в гробу в подземной гробнице?

Что символизирует сова?

Что означает смена гороскопа?

В чём первопричина произошедшего?

...

Выводы и рекомендации:

Это типичная катастрофа, произошедшая в результате поклонения злему богу. На данный момент известно о шести выживших:

Люмиан Ли, бывший падре Гийом Бене, Пуалис де Рокфор, Беост, Луи Лунд и Кэти.

Последние пятеро являются приверженцами злых богов. Мы должны как можно скорее обнаружить их и уничтожить.

Убивать Люмиана Ли напрямую не рекомендуется. Пока не выяснены и не устранены его проблемы, его смерть может привести к ещё более серьёзной аномалии. Оптимальным решением будет его захват и надёжная изоляция.

Докладчики: Райан Вития, Машинный Разум; майор Лия Белло, Бюро 8; Очиститель Валентин де Лакур, Инквизиция.

<http://tl.rulate.ru/book/85594/4586452>