

«Фух...» — Люмиан ровно выдохнул и обуздал свои мысли, которые лихорадочно пронеслись в его голове. Он перекинул ружье через плечо и пристегнул к поясу топор. Выйдя из полуподвального двухэтажного дома, расположенного на краю дикой местности, он шагнул в руины сновидений.

Идя по знакомому маршруту через густой лес, он крался вглубь лабиринта из обрушившихся домов, направляясь к огромной «вершине» из разрушенного красного камня.

Густой туман окутывал мрачное небо, под ногами шелестели сорняки. Весь мир был темным и мрачным.

Вскоре Люмиан покинул знакомую территорию, углубившись в самое сердце руин.

Он постоянно осматривал руины, запоминая все следы, размышляя о том, как они могут пригодиться ему в бою.

Осторожность замедляла его продвижение, но охота прежде всего учила осторожности и предусмотрительности.

И вот наконец-то зацепка. Свежие следы, похожие на человеческие. Они были спрятаны за грудой обломков на обочине дороги, хитроумно замаскированные.

«Этот умеет передвигаться незаметно. Может в какой-то степени замечать следы...» — понаблюдав некоторое время, Люмиан сделал предварительное заключение.

Он заподозрил, что это нечто похожее на монстра с ружьем, возможно, имеющее отношение к 8-й последовательности Пути Охотника.

Опыт и предположения Авроры подсказывали ему, что в этих руинах, скорее всего, обитает три типа монстров.

Первый тип не имел даров или потусторонних характеристик, как, например, Человек-Лапша или монстр с ротовым отверстием, и, вероятно, находился под контролем скрытой сущности по имени Неизбежность.

Второй тип демонстрировал потусторонние характеристики, но не имел даров, как, например, монстр с ружьем. Черный шип на груди Люмиана подавлял их. Это означало, что они были затронуты какой-то скрытой порчей, из-за которой превратились в монстров.

Третий тип не демонстрировал ни даров, ни потусторонних характеристик, это были просто люди или существа, превратившиеся в чудовищ, как, например, тот безкожий монстр, которого он обнаружил первым.

Они с Авророй подозревали, что существуют монстры, обладающие и дарами, и потусторонними характеристиками, но доказательств у них не было.

Поэтому было очень вероятно, что монстр с чертами Охотника обладает потусторонними характеристиками!

Люмиан шел по следам и по пути обнаружил две смертельные ловушки, что подтверждало его предположение.

Если бы он не был осторожен или не обладал способностями Охотника, он мог бы стать жертвой, а не охотником.

Вскоре следы стали свежее.

Это означало, что если он продолжит идти, то с большой вероятностью столкнется со своей целью.

Вместо того, чтобы броситься навстречу «гостю», Люмиан обошел руины кругом и нашел идеальное место для засады.

Затем он начал танцевать.

Под звуки незримой мелодии он топал ногами, делая мощные шаги, и, плавно вращаясь, описывал полукруг, воссоздавая странный и таинственный жертвенный танец Человека-Лапши.

Его движения были грубыми и неуклюжими, но, используя силу Танцора, Люмиан почувствовал, как в груди у него разливается тепло.

Расстегнув рубашку и убедившись, что символ черного шипа материализовался, Люмиан забрался в центр разрушенного дома и устроился в выбранном им укрытии.

Он быстро взглянул вдаль и увидел фигуру, копающую ловушку.

Это был, безусловно, «человек», но все его тело было обуглено дочерна, а по его поверхности бесконечно плясали малиновые языки пламени.

«Не может быть, чтобы это был Пироманьяк? Я сорвал большой куш...» — Люмиан испытал одновременно и радость, и досаду.

Он радовался тому, что появился основной ингредиент, соответствующий Провокатору 8-й

последовательности. А огорчало его то, что он был намного сильнее той добычи, на которую он рассчитывал.

Пироманьяк — это 7-я последовательность Пути Охотника. По словам Авроры, это была последовательность, на которой происходили качественные изменения. В древности ее называли Огненным магом.

Люмиан считал, что, будучи Охотником, Танцором и обладая символом черного шипа, он сможет справиться с монстром-Провокатором, главное — не терять бдительности. Однако он не был уверен в своих силах против Пироманьяка 7-й последовательности.

Если монстр атакует его издалека, символ черного шипа может и не ослабить его!

Немного подумав, Люмиан решил отступить.

Он планировал придумать эффективный план по борьбе с огненным монстром, предварительно расставив ловушки.

Изначально его идея заключалась в том, чтобы вернуться домой и станцевать тот танец, который может призывать странные сущности, находящиеся поблизости, и посмотреть, какие негативные последствия это будет иметь для него, если он позволит остаточному духу монстра с ротовым отверстием вселиться в него.

Если последствия не будут слишком серьезными и он сможет их выдержать, в будущем он сможет позаимствовать способность этого существа, например, Невидимость.

Люмиан не слишком беспокоился о последствиях одержимости или о том, захочет ли мстительный дух покинуть его после успешной одержимости.

В конце концов, он находился в руинах сновидений. Пока он не умрет на месте, он сможет полностью восстановиться, вернувшись в реальность и отдохнув.

В тот момент, когда Люмиан уже собрался уходить, огненный монстр вдруг поднял свое обугленное лицо с выпученными глазами и посмотрел прямо на него.

«Плохи дела!» — подумал Люмиан и, вместо того, чтобы карабкаться вверх, спрыгнул со своего укрытия.

Практически одновременно с этим в то место, где он только что был, врезался огромный огненный шар, разбрасывая в разные стороны кирпичи и камни. Все вокруг вспыхнуло.

Люмиан, пошатнувшись, упал. Приземлившись, он едва мог контролировать свое тело. Все, что

он мог сделать, — это перекатиться, чтобы смягчить удар.

Если бы не необычайная гибкость, которую давал ему Путь Танцора, от таких резких движений его мышцы и связки были бы разорваны.

К тому времени, как Люмиан снова встал на ноги, огненный монстр уже материализовался на вершине разрушенного здания. Вокруг него из пламени соткались призрачные огненные вороны.

Увидев это, Люмиан почувствовал себя так, словно его окружили солдаты с направленным на него оружием.

Не раздумывая, он бросился к разрушенному зданию, на котором стоял огненный монстр.

Столкнувшись с подобной ситуацией, он решил, что единственный способ обратить поражение в победу — это использовать символ черного шипа на своей груди.

И для этого, казалось, нужно сократить дистанцию!

Топ-топ-топ!

Пока Люмиан бежал, половина Огненных Воронов спикировала с неба и взорвалась позади него, отчего воздух раскалился, а взрывы сотрясли землю.

Оставшиеся иллюзорные Огненные Вороны развернулись и устремились к бегущей цели.

И тут Люмиан добрался до подножия разрушенного здания, оказавшись всего в пяти метрах от огненного монстра.

В следующую секунду обугленный монстр, окутанный малиновым пламенем, замер на месте. Оставшиеся вокруг него Огненные Вороны тут же исчезли.

«Работает!» — едва радость охватила сердце Люмиана, как огненный монстр развернулся и бросился бежать прочь от разрушенного здания в противоположном направлении.

— Эй, не убегай! — невольно выпалил Люмиан.

Он обогнул руины, преграждавшие ему путь, и бросился в погоню за огненным монстром.

Люмиан преследовал его два квартала. Монстр был слишком быстрым, и он совершенно потерял его из виду.

В этот момент жгучее ощущение в груди Люмиана исчезло.

Ему ничего не оставалось, как остановиться и отдышаться, приготовившись идти по следам и следить за ловушками.

Тяжело дыша, Люмиан огляделся по сторонам, и вдруг его взгляд застыл.

Неподалеку, в дверном проеме полуразрушенного здания, виднелась фигура.

Фигура была одета в черный балахон с капюшоном. В остальном она казалась вполне обычной, вот только на голове у нее было три лица.

Лицо спереди принадлежало старику. Мутные глаза, лохматые брови, морщинистая, как чернослив, кожа.

Слева — лицо человека в расцвете сил, с резкими чертами лица и щетиной, с ледяными голубыми глазами.

Справа — лицо ребенка, которому не было и пяти лет, гладкое и круглое, с широко распахнутыми голубыми глазами, полными невинности и неведения.

«Трехликий монстр! Тот самый трехликий монстр!» — Люмиан был по-настоящему напуган.

Преследуя огненного монстра, он забрел в самую глубь руин и наткнулся на трехликого монстра!

Несмотря на то, что он овладел таинственным Жертвенным танцем и активировал символ черного шипа, Люмиан не собирался использовать трехликого монстра в качестве мишени. Его инстинкты кричали ему, что этот враг смертельно опасен. По словам той таинственной дамы, даже будучи ослабленным символом черного шипа, этот монстр может с легкостью убить слабого Охотника.

Люмиан планировал держаться подальше от территории трехликого монстра и тренироваться на других монстрах. Он хотел испытать силу метки черного шипа на противниках разной силы, прежде чем решать, стоит ли охотиться на трехликого монстра.

Но монстр сам покинул свою территорию и наткнулся на Люмиана!

«Хм... может быть, небольшой танец раскаяния сможет его умиловить?» — невольно отступая назад, подумал Люмиан.

Трехликий монстр в черном балахоне с капюшоном, стоявший у входа в разрушенное здание, тоже отступил на шаг назад.

Люмиан развернулся.

Трехликий монстр сделал то же самое.

Люмиан бросился бежать.

Трехликий монстр тоже бросился бежать.

Пробежав несколько шагов, Люмиан, который собирался бежать и попытаться станцевать, почувствовал, что что-то не так.

Он остановился и оглянулся. И случайно увидел, как трехликий монстр отступает.

— ... — Люмиан, ошеломленный, уставился на него.

Спустя мгновение он смутно догадался, в чем дело. Он потрогал свое лицо и пробормотал:

— Неужели я такой страшный?

Действия трехликого монстра напомнили ему об их первой встрече.

Тогда Люмиан, украдкой взглянув на трехликого монстра, сжался от ужаса и начал молиться Вечно Пылающему Солнцу, чтобы получить укрытие. И хотя трехликий монстр явно смотрел в ту сторону, где он прятался, он, казалось, ничего не замечал. Наоборот, он сам стал отступать.

«Значит, меня защитил не Вечно Пылающее Солнце, и мне не просто повезло. Трехликий монстр почувствовал мою «особенность» и сбежал?» — задумчиво кивнул Люмиан, выдвигая предположение.

«Неужели в руинах сновидений монстры определенного уровня могут напрямую воспринимать мою «особенность», даже если я не активирую символ черного шипа?»