

В полуподвальном двухэтажном доме Люмиан и Аврора тихо ели свой запоздалый обед.

Баранина, которая должна была быть сочной и нежной, на вкус казалась им совершенно пресной.

Едва утолив голод, Люмиан уже собирался убрать со стола, как вдруг услышал звон колокольчиков.

— Лия и остальные? — он посмотрел в сторону двери.

Аврора тоже что-то почувствовала. Она отложила столовые приборы и устремила взгляд на входную дверь.

Спустя несколько мгновений раздался звонок в дверь.

Не раздумывая, Люмиан вскочил со своего места и подошел к двери, заглянув в глазок, чтобы увидеть, кто пришел.

Это и правда была Лия и двое других иностранцев.

Валентин наконец-то сменил одежду. Из-за ауры Страдальца он был объят пламенем, и мадам Пуалис исцелила его раны, но его обгоревшая одежда не подлежала восстановлению.

Люмиан распахнул дверь и с теплой улыбкой поприветствовал их:

— Мои кочанчики, вы уже соскучились по мне? О, так ты все-таки можешь менять одежду?

Валентин сменил свой белый жилет, синий твидовый пиджак и черные брюки на желтый жилет, черный официальный пиджак и темные брюки. Белое кашемировое платье Лии украшали цветы из белой ткани — один большой и два маленьких, — скрывая следы повреждений. Удивительное мастерство шитья. Что касается Райана, то Люмиан не заметил ни изменений в его наряде, ни следов его предыдущих травм. Он заподозрил, что этот мужчина взял с собой, по крайней мере, два одинаковых комплекта одежды.

— Мы собрали информацию по тем двум вопросам, — холодно ответил Райан, и по его глазам было видно, что подробности последуют, как только они окажутся внутри.

Люмиан вопросительно посмотрел на Аврору, а затем распахнул дверь и пригласил трех следователей войти.

Райан и его коллеги впервые встретились с Авророй, и они обменялись вежливыми

приветствиями.

— Что касается скорого изменения гороскопов и якобы грядущей удачи для жителей деревни, предварительно установлено, что эти слухи распускает падре, — не теряя времени, сказал Райан, как только они расселись за обеденным столом. — Но я не думаю, что все так просто. Методы и риторика напоминают методы деревенской ведьмы. При нормальных обстоятельствах падре не стал бы придумывать такой план.

Деревенские ведьмы были гадалками, работавшими неполный рабочий день и часто посещавшими небольшие города и деревни.

— Может быть, это влияние покойного Чернокнижника? Хм, способ заманить жителей деревни в тайное поклонение злему богу, — задумчиво кивнула Аврора.

— И они так легко в это поверили?! — Валентин был вне себя.

На его лице читалось полнейшее недоверие к легковёрности жителей Корду.

«Все потому, что вера в Вечно Пылающее Солнце не избавляет их от бедности, и они по прежнему страдают от притеснений падре и управляющего...» — Аврора прикусила язык, боясь конфронтации с Валентином.

Она могла представить себе, что жители деревни, обратившись к злему богу, получили от падре и его последователей ощутимые выгоды, такие как снижение взносов в церковь Вечно Пылающего Солнца или защита от притеснений Понса Бене. Они даже могли пугать надоедливых соседей именем бандита. Короче говоря, их жизнь действительно улучшилась, давая им надежду и подпитывая их преданность.

Тем не менее, Аврора не одобряла их действий. Если правительство и церковь в первую очередь стремились получить деньги, то культы требовали жизни.

— Вам стоит самим спросить об этом жителей деревни и тщательно изучить причины, по которым их вера пошатнулась, — проигнорировав вопрос Валентина, «полезно» предложил Люмиан. — Если вы докопаетесь до правды, верю, что папство высоко оценит ваши заслуги.

Папство означало папу Вечно Пылающего Солнца, титул, которым обладали многие главы церкви. Люмиан узнал об этом совсем недавно, прочитав материалы, добытые Авророй.

Валентин замолчал, очевидно, заинтересовавшись.

Аврора перевела взгляд на Райана:

— Вам удалось найти мужа Сибил, Жана Мори?

Райан посмотрел на Лия, призывая ее ответить.

— Мы проникли в дом Жана Мори и забрали одну из его вещей, — кивнула Лия. — Используя этот предмет, я провела гадание во сне.

«Гадание во сне...» — Аврора кивнула, не удивившись.

Когда Люмиан рассказывал им о вчерашнем исследовании замка, Аврора уже догадалась, к каким Путям они принадлежат и каковы их примерные последовательности, основываясь на действиях трех официальных следователей.

Лия, очевидно, принадлежала к Пути Провидца, довольно распространенному в Интисе. Более того, она была не Провидцем 9-й последовательности или Клоуном 8-й последовательности, а, по крайней мере, Фокусником 7-й последовательности. Об этом можно было судить по ее потусторонним способностям, таким как «Замена бумажной фигуркой» и «Перенос урона», а также по ее навыкам гадания и акробатики.

Аврора не была уверена, достигла ли Лия 6-й последовательности, поскольку ее знания о последующих этапах этого Пути были ограничены.

Валентин принадлежал к одному из основных Путей, контролируемых церковью Вечно Пылающего Солнца — Пути Солнца. Точно так же он был не Бардом 9-й последовательности или Просителем Света 8-й последовательности. Судя по его «Призыву святого света», «Сотворению святой воды» и «Солнечному ореолу», Аврора сделала вывод, что он — Солнечный Первосвященник 7-й последовательности. Более того, он, скорее всего, еще не достиг 6-й последовательности — Нотариуса, — поскольку не демонстрировал соответствующих способностей.

Потусторонние способности Райана были редкостью в Интисе, он, скорее всего, был Воином.

Этот Путь в основном контролировался церковью Бога Битвы из северной империи Фейсак. Однако в последние пять-шесть лет Потусторонние и Потусторонние существа Пути Воина стали появляться в разных странах.

Несколько членов Общества исследования кудрявых бабуинов либо активно, либо пассивно выбрали этот Путь.

Насколько было известно Авроре, он также был известен как Путь Гиганта. 9-я последовательность — Воин, 8-я — Боксер, а 7-я — Мастер оружия. 6-я последовательность — это уровень, на котором происходил качественный скачок по сравнению с предыдущими последовательностями. Их называли Паладинами Рассвета, они обладали силой Гигантов и

могли создавать «Рассветный проблеск» в определенной области, чтобы рассеивать иллюзии, а также негативную или злую энергию.

Они также могли создавать доспехи под названием «Рассвет» и оружие, владением которым они хорошо владели. Среди них самым мощным был двуручный палаш — Меч Рассвета. С помощью Меча Рассвета они могли наносить самый мощный удар своей последовательности — «Ураган света». Он мог уничтожить человеческое тело, истребить мстительных духов и даже ранить злых духов.

Учитывая действия Райана, Аврора полагала, что он — Паладин Рассвета 6-й последовательности, и, вероятно, еще не стал Стражем 5-й последовательности.

Авроре всегда казалось, что эти трое официальных следователей равны ей по силе. Теперь же она осознала, что каждый из них сильнее предыдущего. Если она не будет готова, то у нее не будет ни единого шанса в битве один на один.

Было хорошо известно, что в официальной классификации 9-я и 8-я последовательности считались низкоуровневыми Потусторонними. Они обладали некоторыми уникальными способностями по сравнению с обычными людьми, но их недостатки были очевидны. С 7-й по 5-ю последовательность — среднеуровневые Потусторонние, которые уже начинали обладать незаурядной силой. 4-я последовательность и выше относились к области полубогов, и их уже можно было назвать высокоуровневыми Потусторонними.

Как рассказывали некоторые члены Общества исследования кудрявых бабуинов, проникшие в официальные организации, при расследовании обычных дел, связанных с Потусторонними, создавалась команда из одного среднеуровневого и двух низкоуровневых Потусторонних, которая проводила первый этап расследования. А затем, в зависимости от ситуации, подключались более высокоуровневые силы. На этот раз, столкнувшись с аномалиями в Корду, власти Интиса отправили трех среднеуровневых Потусторонних. Они не относились к этой ситуации легкомысленно.

Однако даже этой совместной следственной группы, казалось, было недостаточно для Корду.

Аврора поделилась всей этой информацией с Люмианом, и брат с сестрой внимательно слушали, как Лия продолжает свой рассказ.

— В гадании во сне я увидела пастуха Пьера Берри, — сказала Лия, описывая увиденное максимально простыми словами. — Он пришел с несколькими ногтями, обернутыми волосами, и засунул их в стог сена.

«Сток сена... ногти и волосы...» — Люмиан тут же вспомнил о своей находке, которую он обнаружил под руководством трех овец.

Он тоже нашел в стоге сена овчарни Берри несколько ногтей, обернутых волосами.

— Это ногти и волосы Жана Мори? — нахмурился он. — Его убил пастух Пьер Берри в доме Берри?

— Изначально обычай прятать свои ногти и волосы за пределами дома заключался в том, чтобы они не влияли на гороскоп и удачу семьи, — кивнула Аврора. — Это касалось членов семьи с плохой репутацией или тех, кто покончил жизнь самоубийством, а также тех, кого убили родственники. Но ведь Жана Мори убили в доме пастуха, так почему же Пьер Берри все равно аккуратно отрезал ему ногти и взял немного волос, чтобы спрятать их в стоге сена за пределами дома?

— Вот почему они там и лежали... Это, должно быть, от их предыдущей жертвы. Скольких людей они уже убили тайком? — пробормотал Люмиан себе под нос. — И его все еще волнует, что это может испортить ему гороскоп и удачу?

— Имбецил! — выругался Валентин.

Люмиан уже успел рассказать им об этом, и они знали о трех овцах, стоге сена и старинных народных обычаях, которые они символизировали.

Обсудив все это и убедившись, что пока они не будут предпринимать никаких действий, Лия и остальные попрощались с Люмианом и Авророй и вернулись в Старую Таверну.

Брат с сестрой не стали рассказывать им о своих предположениях, которые у них появились в полдень, боясь, что это может отбить у официальных следователей охоту расследовать это дело изнутри. В конце концов, они могли лишь подвергнуться влиянию петли и сбежать с помощью внешней силы.

Убрав со стола и помогая Авроре вытирать его, Люмиан вернулся в свою комнату и лег на кровать.

Его голову терзали противоречивые мысли, на многие вопросы у него не было ответов, поэтому ему долго не удавалось заснуть. С помощью медитативных техник он постепенно успокоил свой разум и наконец-то погрузился в сон.

В комнате, окутанной бледно-серым туманом, Люмиан открыл глаза и выпрямился.

Он опустил глаза и посмотрел на свою грудь. Его зрение, казалось, проникало сквозь тонкую хлопковую рубашку и плоть, позволяя ему видеть татуировку в виде черного шипа и сине-черный узор под ней.

«Неужели это и есть причина этой бесконечной временной петли?» — подумал Люмиан.

Символ черного шипа был в центре проблемы, а сине-черный узор давал защиту от зловещей силы, позволяя спасти Корду.

Все это началось почти шесть лет назад.

Люмиан прекрасно помнил, что тогда он еще был уличным бродягой. Ему с трудом удавалось выживать, пользуясь тем, что из-за своего юного возраста он казался неопасным, и своей крайней жестокостью.

И вот однажды он встретил умирающего старика.

Может быть, это произошло потому, что он научился уличной мудрости, а может быть, потому, что старик напомнил ему о его единственной семье — дедушке, который воспитывал его до подросткового возраста, но, к сожалению, умер, — Люмиан решил ему помочь.

Хотя в конечном итоге ему не удалось спасти старика, он все же отправил его в крематорий и похоронил в общей могиле.

Именно тогда он и обнаружил на теле старика сине-черный символ. С тех пор ему часто снился бескрайний серый туман.

Его удача отвернулась от него, и ему стало трудно добывать себе еду. К счастью, вскоре после этого он встретил Аврору.

<http://tl.rulate.ru/book/85594/4583690>