

Аврора посмотрела на слегка запачканную белую скатерть и улыбнулась Люмиану.

— Если ты сам являешься целью ритуальной магии, то неважно, грязный алтарь или нет. Но если хочешь молиться божеству или скрытому существу, я советую тебе сменить скатерть на более чистую или вообще убрать ее и протереть стол.

— Если молиться самому себе, то сойдет все что угодно, верно? — поддразнил ее Люмиан.

Аврора усмехнулась.

— Это относится к окружающей обстановке, материалам и оборудованию, но сам процесс ритуала и заклинания должны строго соответствовать правилам мистики.

Она вытащила из кармана свечу оранжевого цвета.

— Это свеча, смешанная с цитрусовыми и лавандой. Она не имеет никакого отношения к их домену, просто мне нравится этот запах.

— Запомни, свеча, представляющая божество, ставится на эти два места, — Аврора провела свечой над алтарем. — Сейчас они могут быть пустыми.

Затем она поставила свечу поближе к себе.

— А это место для «меня», запомни.

После этого Аврора принесла из кухни чашку с водой, тарелку с крупной солью и небольшую стальную миску.

— Нам нужно создать чистую и не подверженную никакому влиянию ритуальную среду. Чистую в смысле духовности. И мы должны сделать это сами. Войди в Когитацию и сконцентрируйся, направив духовную силу наружу с помощью дополнительных предметов, и построй вокруг алтаря стену из духовности.

— Для Тайных Жрецов и Провидцев это несложно. Охотникам же до достижения 7-й Последовательности нужна помощь других предметов. Например, ладана, который успокоит твои эмоции и сделает тебя бесплотным, или хрустального шара, который поможет тебе сосредоточить свою духовность.

— Тот метод медитации, которому я тебя раньше учила, неполный. Это только первый шаг. Он может лишь собрать твои мысли и успокоить тебя. Остальному я научу тебя позже.

«Почему же я могу активировать особую черту сновидения и заставить появиться два символа, если метод медитации неполный?» — удивился Люмиан.

Аврора достала серебряный кинжал.

— Смотри внимательно, как я строю стену из духовности.

— А чего это у тебя столько всяких вещей с собой? — опешив, выпалил Люмиан.

Сначала были всевозможные материалы для наложения заклинаний, складной телескоп, миниатюрная чернильница, в которой находилось существо из мира духов, Белая Книга, свечи для ритуалов. А теперь она еще и кинжал достала.

— А ты думаешь, мне этого хочется? — Аврора раздраженно вздохнула. — Просто Чернокнижникам так неудобно.

— Мне нужно много времени, чтобы перешить всю свою одежду. Иногда мне кажется, что я — Доразмон. Могу достать все, что захочу.

— Что... Амон? — не поняв отсылку, спросил Люмиан.

— Тебе это знать не нужно, — после секундного колебания ответила Аврора со смешанными чувствами.

Люмиан вдруг почувствовал, как ему жаль сестру.

— В ритуальной магии свечи нельзя просто так поджигать, — Аврора взяла себя в руки и потянулась к оранжевой свече, которая ее представляла. — Конечно, бывают случаи, когда обычные методы работают, но не всегда. Правильный способ — это направить свою духовность, потерять ею фитиль и поджечь его.

Произнося эти слова, она с помощью искры духовности зажгла свечу, и та загорелась оранжевым пламенем.

Обеденный стол превратился в алтарь, а все вокруг озарилось глубоким, потусторонним светом.

Светло-голубые глаза Авроры потемнели, а вокруг нее закружился невидимый ветер. Она воткнула серебряный кинжал в крупную соль и начала нараспев произносить таинственное заклинание:

— XXX, XXX!

— ...

Люмиан в растерянности наблюдал, как сестра, закончив заклинание, вытащила серебряный кинжал. Она воткнула его в чашку с водой и снова подняла.

Аврора направила кинжал наружу и начала обходить алтарь. С каждым ее шагом Люмиан чувствовал, как от кинжала исходит невидимая сила. Она была подвижной и живой, смешиваясь с воздухом, она создавала непреодолимый барьер.

Когда Аврора завершила круг, Люмиан почувствовал, будто они с сестрой оказались в другом измерении.

— Понял, как это делается? — голос Авроры казался далеким.

— Да, — честно кивнул Люмиан, — но я не понимаю, что ты имеешь в виду.

Аврора невольно рассмеялась.

— Ты в мистицизме по-настоящему неграмотный. В буквальном смысле. Это гермес. В переводе это звучит так:

— Я освящаю тебя, клинок из чистого серебра!

— Я очищаю и освящаю тебя, чтобы ты служил мне в этом ритуале!

...

— Во имя Чернокнижницы Авроры Ли

— Ты освящен!

— Звучит как-то обыденно, — Люмиан почесал затылок.

— Это всего лишь перевод. Важен смысл заклинания и используемый язык, — пояснила Аврора, ее глаза заблестели. — На интисском это может звучать обыденно, но если использовать гермес, древний гермес, эльфийский, драконий или йотун, то можно подключиться к сверхъестественным силам. Вот в чем их отличие.

— А разве только на этих языках можно общаться с таинственным? — спросил Люмиан с любопытством.

— Нет, в области мистицизма есть еще много языков, каждый из которых обладает своей особенностью. Например, некоторые предназначены специально для нежити, но большинство Потусторонних не смогут ими пользоваться, если только не захотят изучить какую-нибудь уникальную и редкую область или провести соответствующий ритуал, — небрежно пояснила Аврора. — Во время ритуала освящения предпоследнее предложение должно произноситься во имя какого-то божества или скрытого существа, но диким Потусторонним лучше их не использовать, чтобы избежать ненужных проблем.

— Будучи Потусторонним, ты можешь просто использовать свое имя, чтобы освятить обычный предмет. Хотя эффект будет не таким, как в оригинальной версии, но все равно им можно будет пользоваться.

— Мое имя придумала ты, — кивнул Люмиан, а затем спросил: — А я могу использовать его в ритуале?

— Да, — уверенно ответила Аврора. — Совершенно новое имя не сработает, но твое имя используется уже несколько лет, так что с ним есть мистическая связь.

Она на мгновение замолчала, а затем продолжила:

— Если ты находишься в дикой местности и у тебя не так много материалов, то можешь провести ритуал с помощью простой соли или чистой воды.

С этими словами Аврора достала из кармана небольшой серебристо-черный металлический флакончик.

— Это мое собственное эфирное масло под названием «Волшебник страны Оз». Его особенность в том, что оно приятно пахнет, — пояснила Аврора, капнув три капли светло-зеленой жидкости на свечу, которая ее представляла.

Свет свечи замерцал и зашипел, и вокруг распространился легкий туман, окутав Аврору и алтарь таинственной аурой.

— А теперь самое главное, — произнесла Аврора, вытаскивая из кармана небольшой кусочек искусственной козьей кожи. — Если ты проводишь ритуальную магию с молитвой к божеству, то тебе нужно нарисовать на бумаге символ того, чего ты хочешь, и сжечь его во время ритуала.

— Первая часть — это мольба о чьей-то силе. Этого «кого-то» нужно заменить символом божества, почетным именем или доменом, которым Оно управляет. Например, «Я молю о силе

Солнца» или «Я молю о силе Порядка». Запомни, всегда есть два предложения, соответствующие двум свечам, которые представляют божество.

— Вторая часть — «Я молю о милости Бога». Запомни, нельзя называть Его по имени. Делать это в ритуале — кощунство. Вечно Пылающее Солнце можно называть «Богом» или «Отцом».

— Третья часть — это то, о чем ты хочешь попросить. Нужно быть кратким и уложиться в одно предложение.

— Четвертая часть — это придание заклинанию большей силы. Например, «Солнечный Цветок, трава, принадлежащая Солнцу. Пожалуйста, надели мою молитву своей силой». Ты можешь выбрать два-три вида, в зависимости от используемых материалов.

— После того, как ты произнесешь заклинание, капни по капле эфирного масла на каждую свечу и сожги листок бумаги, на котором нарисован символ. После того, как бумага сгорит, ритуал будет завершен. После этого поблагодари божество и потуши свечи в таком порядке: сначала «я», затем «бог», справа налево. Рассей стену из духовности. Ах да, и не забудь зажечь свечи слева направо, сначала «бог», затем «я».

— А как молиться самому себе? — кивнув два раза, спросил Люмиан.

— Заклинание еще проще, — усмехнувшись, пояснила Аврора. — Возьмем, к примеру, призыв существ из мира духов. В первой части будет только одно слово: «Я». Запомни, здесь нельзя использовать современный гермес. Нужно использовать древний гермес, эльфийский, драконий или йотун. Вторая часть — «Я призываю от своего имени», это можно сказать на современном гермесе. Третья часть — это точное описание призываемого существа из мира духов.

— А что такое точное описание? — поинтересовался Люмиан.

— Оно должно уместиться в три строки, чтобы мы могли точно определить существо, которое хотим призвать, — серьезно пояснила Аврора. — Например, если кто-то скажет, что ищет шутника из деревни Корду, глупого брата Авроры Ли, завсегдатая Старой Таверны, то, благодаря перечисленным особым приметам, мы точно поймем, кого он ищет.

— Понял! — просветлел Люмиан. — То есть, если мы не знаем ни имени, ни внешности, ни адреса цели, то можем использовать ее характеристики, чтобы ее найти.

— Принцип именно такой, но на практике возникает много проблем, — серьезно сказала Аврора. — Например, при призыве существ из мира духов первое предложение часто фиксированное. Либо «Дух, который блуждает по необоснованному», либо «Дух, который парит над миром». Его функция — указать на мир духов и четко заявить, что мы хотим призвать духа.

— Второе предложение тоже очень универсальное. Мы же не призываем существ из мира духов, чтобы навредить себе, поэтому должны ограничиться дружелюбными существами. Иногда мы еще добавляем слово «слабый». Это связано с тем, что некоторые существа из мира духов могут быть очень дружелюбными, но их существование может принести большую опасность.

— Учитывая эти обстоятельства, описание получается фиксированным. «Дружелюбное существо, которое может быть подчинено», «Дружелюбное существо, с которым можно посоветоваться», «Слабое существо, которое может быть подчинено» и так далее.

— Но, исходя из этих двух описаний, направление все еще очень широкое. Оно не отражает наших потребностей. Поэтому очень важно третье описание. Тебе нужно одним предложением четко объяснить, какое именно существо ты хочешь призвать.

— Звучит очень сложно, — от одной мысли об этом у Люмиана разболелась голова.

— Это не только сложно, но и опасно, — кивнула Аврора. — Когда направление расплывчатое, то можно призвать духа, который тебе не нужен, или существо, которое принесет опасность. Запомни, «слабый» — не значит, что он не сможет тебя убить, а «дружелюбный» — не значит, что он не будет для тебя опасен.

<http://tl.rulate.ru/book/85594/4579170>