

Женщина повернула голову и посмотрела в окно Старой Таверны.

— Время пришло. Закончим на том, что я дам тебе несколько подсказок. Основываясь на Законе Неуничтожимости Потусторонних Характеристик, мы знаем, что люди и Потусторонние характеристики объединяются, чтобы стать Потусторонними. Точно так же существа и потусторонние характеристики объединяются, чтобы стать потусторонними существами. А что насчет предметов, которые объединяются с характеристиками? — спросила она, не давая Люмиану возможности ответить.

— Они называются мистическими предметами. Поскольку у предметов нет воли, духа и самоконтроля, в сочетании с влиянием других факторов, после того как они сольются с потусторонними характеристиками, они не только будут проявлять соответствующие особые способности, но и будут оказывать очень сильное негативное воздействие. Различные церкви обычно запечатывают их и используют подходящие методы для активации при необходимости. Вот почему мистические предметы также называют Запечатанными артефактами.

— Артефакты, запечатанные различными церквями, имеют свои собственные серийные номера и делятся на четыре уровня: 3, 2, 1 и 0. Чем меньше префиксный номер, тем выше опасность. Среди них есть ограниченное число Запечатанных артефактов 1 и 0 уровня, которые чрезвычайно опасны. Серийные номера являются общими для всех церквей и не повторяются.

Люмиан пробормотал:

— Запечатанные артефакты 0 уровня...

У Люмиана сложилось четкое представление о том, что Последовательность 0 эквивалентна истинному богу. Это привело его к определенной связи, и он спросил:

— Эти Запечатанные артефакты образовались из павших божеств или уничтоженных злых богов?

Он заметил, что существует 22 пути с Последовательностями 0, но количество божеств явно не сходится.

Однако Люмиан также понимал, что это несоответствие может быть связано с тем, что он недостаточно хорошо разбирается в злых богах и тайных существах.

— Не все, — ответила дама, немного подумав. — Большинство из них находятся на уровне Ангелов. Лишь немногие обладают способностью убивать богов.

Люмиан кивнул.

— Понятно. Я не буду недооценивать предметы в чужих руках.

Женщина добавила:

— Нельзя недооценивать и негативные эффекты Запечатанных артефактов. В будущем тебе обязательно придется столкнуться с Запечатанными артефактами.

— Ах да, и еще в области мистики есть другая категория предметов, которые называются экстраординарными предметами. — Они создаются Потусторонними соответствующих Последовательностей с помощью своих способностей, духовности, либо с помощью мира духов или божеств. Они не содержат потусторонних характеристик, но обладают определенным уровнем сверхъестественных эффектов. Правда, их сила со временем постепенно рассеивается. Талисманы, лосьоны и другие подобные предметы можно использовать только один раз.

— Потустороннее оружие, напротив, более стабильно и может использоваться годами.

— Как Охотник, ты не обладаешь способностью противостоять существам-призракам типа Духовное тело до Последовательности 7. Если в будущем у тебя появится такая возможность, подумай о том, чтобы приобрести соответствующие Запечатанные артефакты или потусторонние предметы.

Люмиан внимательно слушал и спросил:

— Мир духов?

Он видел этот термин в «Скрытой завесе», но там не было достаточных объяснений.

Женщина кратко пояснила:

— С мистической точки зрения, этот мир делится на три уровня: реальный мир, мир духов и астральный мир. Остальные образуются, привязываясь к одному из этих трех, например, Подземный мир.

— О реальном мире много говорить не нужно, ты его и так прекрасно знаешь. Мир духов — это место, где обитают духи, и многие понятия реальности там больше не существуют. Со временем ты постепенно его поймешь. Что касается астрального мира, то изначально он назывался миром богов, но теперь в это определение нужно включить весь космос.

Люмиан спросил просто из любопытства, но, получив предварительный ответ, сразу же вернулся к предыдущей теме.

— А Охотник может создавать потусторонние предметы? — спросил он, думая, что Чернокнижники, наверное, могут.

Дама покачала головой и сказала:

— Охотники не могут полагаться на свою собственную Последовательность, но, поскольку их духовность усилена, они могут изучить ритуальную магию и помолиться божеству или тайному существу. Используя их отклик, они могут создавать талисманы, оружие и другие потусторонние предметы.

— Однако должна тебя предупредить, что большинство тайных существ очень опасны. — Лучше не пытаться молиться им. Иначе смерть будет лучшим исходом. А семь ортодоксальных богов вряд ли откликнутся на твою молитву, если только ты не вступишь в соответствующую церковь и не станешь официальным Потусторонним.

— То есть, Охотник не может создать потусторонний предмет? — с некоторым разочарованием спросил Люмиан.

Дама улыбнулась и сказала:

— Не совсем. С одной стороны, можно использовать кровь и слюну некоторых потусторонних существ для создания отравленного оружия. В каком-то смысле, это можно считать потусторонним предметом. С другой стороны, после того как ты раскроешь секрет сна, я скажу тебе имя одного великого существа. Ты сможешь молиться Ему.

Люмиан был шокирован и насторожен.

Она впервые использовала слово "великий" в качестве прилагательного. Он никогда не слышал, чтобы она так описывала Вечно Пылающее Солнце или Скрытого Мудреца.

«Кто же это может быть за великое существо? И безопасно ли Ему молиться?»

Чем больше он узнавал о мистике, тем больше понимал, как мало он знает.

Люмиан коротко ответил, что понял, и спросил:

— А какие Последовательности соответствуют 8 и 7 у Охотников?

Женщина равнодушно ответила:

— Последовательность 8 пути Охотника называется Провокатор, а Последовательность 7 — Поджигатель.

— Ладно, на сегодня все, — сказала она, вставая и направляясь к лестнице, ведущей на второй

этаж.

Пройдя несколько шагов, она остановилась и, не оборачиваясь, сказала:

— Забыла тебя предупредить — помни, ты всего лишь играешь.

— Всего лишь играю... — Люмиан обдумывал ее слова и задумчиво спросил: — А что, если вжиться в роль?

— Ты будешь становиться все меньше похож на себя, пока однажды... — женщина улыбнулась и закрыла рот, а затем развернулась, подошла к лестнице и скрылась из виду.

— Опять не договорила... — тихо пробормотал Люмиан.

Он чувствовал, что если забыть, что это всего лишь игра, то последствия будут серьезными.

Люмиан спокойно сидел в углу Старой Таверны, повторяя про себя общие знания, которые только что рассказала ему женщина, чтобы ничего не забыть.

Чем больше он думал, тем лучше понимал важность двух законов и одного метода.

«Они как основной каркас мистики. Все остальное вытекает из них».

«Интересно, знает ли Аврора... После того, как мы уедем из Корду, я обсужу с ней эту проблему...»

«Хм, интересно, позволит ли мне та дама рассказать обо всем этом Авроре напрямую...»

\*\*\*

Выйдя из Старой Таверны, Люмиан оглянулся и пробормотал себе под нос:

— Почему эти трое иностранцев до сих пор ничего не предприняли? Ведь сегодня уже Великий Пост...

Он продолжал размышлять, направляясь на деревенскую площадь.

Спросив, не пришел ли ответ, он увидел, что к нему приближаются Ава, Реймонд и остальные.

На Аве было длинное белое платье, на голове у нее был круглый головной убор из веток и цветов, на шее висело огромное ожерелье. Коричневые ветки и зеленые листья украшали ее спину, руки, талию и ноги, она была похожа на лесную фею.

Она была главной героиней Поста, Весенним эльфом.

Реймонд и другие парни окружили Аву, каждый нес плетеную из веток корзину, наполненную травой, землей, камнями, листьями и другими предметами.

— Люмиан, тур с благословениями вот-вот начнется! — воскликнула Ава, увидев его своими аквамариновыми глазами.

Ее лицо светилось от радости.

Реймонд и остальные тоже были счастливы.

— Пошли, получим подношения!

Поскольку ответа от «Еженедельника романиста» еще не было, Люмиану пока нечего было делать, и он решил присоединиться к процессии.

Парни, окружив Аву, громко запели и вышли с площади.

Пройдя метров десять, они остановились перед первым домом.

Люмиан подошел к двери и постучал.

— Весенний эльф идет!

Дверь со скрипом отворилась, и перед ними появилась Назели.

Это была еще одна женщина — глава семьи в деревне, лет сорока, с префиксом «На». Ее черные волосы были собраны в пучок, голубые глаза улыбались.

Как только дверь открылась, Ава сделала два шага вперед, раскинула руки и запела:

Я — эльф весны,

С улыбкой нежной и душой честной,

Несу всем радость и покой,

В сезон волшебный и родной.

Пойдёмте петь, пойдёмте танцевать,

И этот шанс нам не упускать,

Лишь так мы сможем благодать,

На землю нашу изливать.

После песни Ава взяла из корзины Реймонда комок земли и протянула его Назели.

— Спасибо тебе, Весенний эльф, — с улыбкой сказала Назели, принимая его и отдавая Аве кусок ткани.

— Богатого урожая! Богатого урожая! — хором ответили Люмиан и остальные парни.

Это был ритуал благословения. Весенний эльф с помощью пения и раздачи жителям деревни земли, травы, камней и других природных даров благословляла их на богатый урожай в этом году. А жители деревни должны были дать что-то взамен в качестве подношения, иначе благословение превратится в проклятие.

Когда Реймонд принял ткань, Ава с энтузиазмом запела еще одну песню.

Только после этого они попрощались с Назели и направились к следующему дому.

Часть подношений, полученных во время тура с благословениями, будет брошена в реку во время ритуала у воды, а остальное будет использовано в финальном ритуале. После окончания Поста девушка, которая была воплощением Весеннего эльфа, имела право выбрать часть подношений и забрать себе.

Это была немалая выгода.

Если в этом году в Корду действительно будет богатый урожай, то люди поверят, что Ава, как воплощение Весеннего эльфа, снискала любовь эльфов и получила благословение весны. Тот, кто женится на ней, всегда будет получать богатый урожай.

В этом случае у нее появится шанс выйти замуж за кого-нибудь из хорошей семьи.

Процессия с благословениями с пением дошла до дома Люмиана, дверь открыла Аврора. Она переделалась в светлое плиссированное платье с прямым воротником, ее светлые волосы были собраны в пучок.

Ава подошла к ней и снова спела ту же песню.

— Я — эльф весны...

Аврора с улыбкой слушала и протянула Аве небольшой глиняный горшочек.

— Спасибо тебе, Весенний эльф.

Люмиан взглянул на горшок со свиным жиром и подумал, что сестра слишком щедра.

У них не было пахотных земель, кроме небольшого огорода за домом, и им совсем не нужно было беспокоиться об урожае.

<http://tl.rulate.ru/book/85594/4579153>