

«Та самая сова? Сова из легенды о Чернокнижнике?»

Мысли в голове Люмиана путались. Кровь стыла в жилах.

Это было страшнее, чем встреча с трехликим монстром.

Ведь это был уже не сон. Это была реальность.

Даже если смерть во сне приводила к смерти в реальности, психологически это было совсем другое дело.

«Что же мне делать? Не пострадает ли Аврора?»

Пока Люмиан ломал голову над тем, как ему быть, сова не шевелилась, наблюдая за ним своим пронзительным взглядом.

Через несколько секунд она расправила крылья и полетел в сторону далекого леса.

Она плавно снижалась, пока не скрылась в деревне Корду.

Только тогда Люмиан пришел в себя.

Он рухнул на стул и прижал руку ко лбу.

Он был весь в поту.

«Неужели это действительно та сова, из легенды о Чернокнижнике?»

Неужели она действительно живет уже столько лет?

В любом случае, она не похожа на других сов с их тусклыми глазами. У нее почти человеческий взгляд...

Если это действительно та сова, почему она появилась у меня под окном? Может быть, из-за того, что я хочу раскрыть тайну легенды о Чернокнижнике? Но мы же уже отказались от этой идеи...

Она понаблюдала за мной и улетела... Интересно, вернется ли она и не принесёт неприятности Авроре...»

Люмиан хотел еще понаблюдать, раз уж пока ничего не случилось, но понял, что не может больше скрывать это от сестры.

Выйдя из комнаты, он увидел, что Аврора еще спит. Он спустился вниз и приготовил завтрак. Все блюда, которые любила сестра.

Яичница-глазунья, безе, обычные тосты с вареньем...

«Надо потом сделать лапшу. В этот раз добавлю мясной соус...» — Люмиан мысленно отметил, что лапша закончилась, и решил купить ее в ближайшие два дня.

Это было любимое блюдо Авроры.

Когда Аврора спустилась, в длинной ночной рубашке, с растрепанными золотистыми волосами, завтрак был уже готов.

— Доброе утро, — пробормотала она, зевая.

— Уже не утро. — Люмиан улыбнулся. — Ты же сама всегда говоришь, что утро вечера мудренее.

— Это точно. Я решила, что лучше всего утром — спать. — Аврора уселась за стол и принялась за завтрак, запивая его стаканом молока.

Люмиан сел напротив Авроры. За столом, за которым могли разместиться шесть человек, он непринужденно заметил, жевал блинчик:

— Я тут последние несколько дней бродил по деревне, пытаюсь найти подтверждение тем легендам.

— Зачем? — спросила Аврора.

— Ты же не хочешь помочь мне обрести сверхъестественные способности. Вот я и решил сам найти способ. Вдруг в этих легендах есть какие-то подсказки, — откровенно ответил Люмиан.

— Это почти невозможно, — небрежно бросила Аврора. — За столько лет эти легенды исказились до неузнаваемости. Или это просто чьи-то выдумки. Все это бессмысленно. Хотя, конечно, может быть, кто-то специально придумал эту историю как отговорку. Хе-хе, и зеваки,

вроде тебя, тоже постарались.

— Что? — Люмиан не понял, что Аврора имеет в виду под словом «зеваки».

Это слово даже не было похоже на слово из языка Интиса.

— Это те, кто сует нос не в свое дело, — просто объяснила Аврора. — Судя по тому, что ты вдруг заговорил об этом, ты наверняка уже успел влипнуть в какую-нибудь историю и теперь пришел домой, чтобы сестра тебя выручила.

— Можно сказать, что это случайность, но я не настолько глуп, чтобы влезть в серьезные неприятности, — невозмутимо ответил Люмиан.

Он тщательно обдумал свои слова.

— Я решил начать с легенды о Чернокнижнике.

— О какой легенде идёт речь? — Аврора явно была в недоумении.

— Ты что, никогда о ней не слышала? — Люмиан не мог в это поверить. — Давным-давно в деревне умер один человек. Когда его хоронили, над его гроб прилетела сова и села на кровать, на которой он умер. Она улетела, только когда тело унесли. А потом тело стало очень тяжелым. Пришлось запрячь девять быков, чтобы дотащить гроб до кладбища. Только тогда жители деревни поняли, что этот человек при жизни был Чернокнижником.

Аврора внимательно его слушала.

— Я никогда не слышала этой легенды.

«Не может быть...» — недоверчиво подумал Люмиан.

Пусть Аврора и не любила выходить из дома, но она все равно общалась со старушками из деревни. Она любила рассказывать детям истории и всегда была в курсе всех сплетен. Трудно было поверить, что она не слышала легенды о Чернокнижнике, которая ходила уже много лет.

Но еще более странным было то, что ее дом стоял на том же месте, где когда-то стоял дом Чернокнижника.

Люмиан с самого начала подозревал, что Аврора решила поселиться в Корду, чтобы найти сокровища Чернокнижника, ключ к обретению необычайной силы.

— И что же дальше? — спокойно спросила Аврора.

— Мы расспросили людей и нам подтвердили старейшины деревни. Это не выдумка. Чернокнижник действительно существовал. Но это было много лет назад. Церковь сожгла дом, а теперь эта земля принадлежит тебе, — правдиво ответил Люмиан.

— Вот как? — Аврора явно была удивлена. — Я так и знала, что тут что-то нечисто. Теперь понятно, с какой стати они продали мне эту землю дешевле, чем обычно. Я то думала, это благодаря моему умению уговаривать старушек...

Она немного подумала и спросила:

— Значит, Церковь сожгла тело Чернокнижника?

— Да. Его прах похоронен на кладбище рядом с собором, — кивнул Люмиан. — Мы уже отказались от этой идеи, потому что все зашло в тупик. Но сегодня утром я увидел у себя под окном сову. Точно такую же, как в легенде.

Лицо Авроры стало серьезным.

— Ты уверен?

— Точно сказать не могу, но она была не похожа на обычную сову, — объективно ответил Люмиан.

— Пока не выходи за пределы деревни, — медленно произнесла Аврора, подумав. — И после наступления темноты не выходи на улицу, пока я не разберусь с этой ситуацией.

Она криво улыбнулась.

— Я же тебя предупреждала, что поиски сверхъестественных сил могут быть опасными. А ты уже влип в историю. К счастью, кажется, этот кто-то не задумывает ничего плохого. Скорее всего, это не серьезная проблема.

«Хорошо, что ты не теряешь бдительности...» — Люмиан опустил голову и прямо сказал:

— Сестра, я был неправ.

Он сменил тему.

— Тебе ответили твои друзья по переписке?

— Ты что, думаешь, они так быстро отвечают? — фыркнула Аврора. — Это тебе не электронная... гм... почта!

«А разве почта — это не письма и посылки, которые отправляют через почтовые отделения?» — недоуменно подумал Люмиан.

Но он не стал заикливаться на этом. В конце концов, Аврора часто употребляла странные слова.

У входа в Старую Таверну.

Люмиан остановился и огляделся.

Он знал, что женщина, которая дала ему карту Таро, еще не проснулась, поэтому он искал троих чужаков: Райана, Лию и Валентина.

Как и ожидалось, троица сидела за столом в таверне и наслаждалась обильным завтраком.

Люмиан несколько секунд наблюдал за ними, разглядывая рулетики из форели, вино и хлеб с майонезом, а потом, не желая их беспокоить, ушел.

Через некоторое время, когда Райан и его спутники собрались продолжить свою прогулку по Корду и «беседу» с местными жителями, Люмиан подошел к ним, раскинув руки и улыбаясь.

— Доброе утро, мои кочанчики!

У Валентина дернулся глаз, Райан немного смутился, а Лия рассмеялась.

«Хм, они одеты точно так же... Неужели они взяли с собой так мало сменной одежды?» — Люмиан заметил, что Лия была в том же облегающем платье из кашемира, белом пальто и марсельских ботинках, украшенных маленькими серебряными колокольчиками. На ее шляпке-вуали тоже были колокольчики. Райан был в том же сером пальто с капюшоном и бледно-желтых брюках, на голове — шероховатая темная шляпа-котелок.

А Валентин по-прежнему был с напудренными волосами и накрашенным лицом.

— Доброе утро, Люмиан. Что тебя к нам привело? — спокойно спросил Райан.

— Вы же мои друзья. Мне нечего делать, вот я и решил к вам зайти, — обиженно ответил

Люмиан.

— Я смотрю, вы тут последние несколько дней беседуете с жителями деревни. Что-то хотите спросить? — поинтересовался он. — Если у вас есть какие-то вопросы, обращайтесь ко мне, мои кочанчики. Я же ваш друг.

— Мы не можем доверять твоим ответам, — вмешался Валентин.

Райан посмотрел на него, призывая к порядку.

— А другим вы можете полностью доверять? — улыбнулся Люмиан.

Лия растерялась, а Райан, подумав, ответил:

— На самом деле мы никому не можем полностью доверять. Мы должны делать выводы на основании ответов, которые мы получаем от разных людей, и того, что мы видим своими глазами.

— Вот это правильный подход. — Люмиан раскинул руки. — Ну, тогда вы можете выслушать и мой ответ. В качестве дополнительной информации.

Райан помолчал, оглядываясь по сторонам.

В это раннее утро жители Корду спешили на поля, и у Старой Таверны почти никого не было.

— Мы приехали сюда, чтобы найти одного человека, — сказал он.

— Падре? — с улыбкой спросил Люмиан.

— Нет. Мы ходили к падре, чтобы узнать об этом человеке, — покачал головой Райан.

— О ком? — с интересом спросил Люмиан. — Я знаю всех жителей деревни. Я могу вам помочь.

Райан не обрадовался.

— На самом деле мы не знаем, кто этот человек, сколько ему лет и как он выглядит. Некоторое время назад мы получили анонимное письмо, и мы пытаемся найти того, кто его написал.

«Наверное, кто-то настучал», — подумал Люмиан.

— А человек, который написал письмо, не пытался с вами связаться после вашего приезда в деревню? — сделал он вид, что удивлен.

— Нет, — ответила за Райана Лия.

— Может быть, он боится и вам не доверяет? — с готовностью предложил Люмиан. — Неужели в письме не было никаких подсказок?

Ему было интересно узнать содержание письма.

Если оно касалось падре и его подручных, он был бы рад им помочь. А если оно касалось Авроры, то он посоветует сестре переехать. В конце концов, Аврора часто переписывалась со своими друзьями, и, если кого-то из них поймают, она может пострадать. Письмо могло стать важной уликой.

<http://tl.rulate.ru/book/85594/4579137>