

Глава 30. Начало Великого Поста

Леди повернула голову, чтобы посмотреть на окно Старой Таверны.

- Наше время заканчивается. Я закончу этот разговор, дав тебе несколько советов. Основываясь на законе неразрушимости потусторонних характеристик, мы знаем, что люди сливаются с потусторонними характеристиками, чтобы стать Потусторонними. Аналогичным образом, различные живые существа сливаются с потусторонними характеристиками, чтобы стать в итоге потусторонними существами. Но как насчет предметов, которые сливаются с потусторонними характеристиками?

Леди задала вопрос, но не дала Люмиану возможности ответить.

- Они называются мистическими предметами. Поскольку предметы не обладают собственной волей, духом и самоконтролем, в сочетании с совокупным воздействием различных иных факторов, после того, как они сливаются с потусторонними характеристиками, они не только обретают определенные уникальные способности, но и вызывают весьма серьезные негативные эффекты. Различные церкви, как правило, стараются запечатывать их, а затем используют подходящие методы для их активации, когда это необходимо. Вот почему мистические предметы также называют запечатанными артефактами.

- Мистические предметы, запечатанные различными церквями, имеют свои собственные серийные номера и делятся на четыре категории: 3, 2, 1 и 0. Чем меньше категория, тем они опасней. Среди них есть ограниченное число запечатанных артефактов первого и нулевого уровня, которые чрезвычайно опасны. Серийные номера являются общими для различных церквей, поэтому не будут повторяться.

Люмиан пробормотал.

- Запечатанные артефакты нулевого уровня...

У Люмиана сложилось глубокое впечатление о нулевой последовательности, которая была эквивалентом истинного бога. Это заставило его установить определенную связь.

- Эти запечатанные артефакты созданы из павших истинных богов или уничтоженных злых богов?

Он заметил, что существовало двадцать два пути к божественности, но количество богов явно не сходилось.

Однако Люмиан также признавал, что причиной этой путаницы могло стать невежество самого Люмиана и его незнание различных злых богов и различных скрытых существ.

- Не все, - ответила леди, немного подумав. - Большинство из них находятся на уровне Ангелов. Лишь небольшое число этих артефактов обладает могуществом богов.

Люмиан кивнул.

- Я понял. Я не стану недооценивать предметы, находящиеся в руках других людей.

- Тебе также нельзя недооценивать негативные последствия при использовании различных запечатанных артефактов, - добавила леди. - Ах да, есть еще одна категория мистических предметов, которую называют потусторонними предметами. Это вещи, которые изготавливаются различными Потусторонними с помощью своих сверхъестественных сил, различных ритуалов, помощью мира духов или богов. Поскольку они обладают определенными сверхъестественными силами, но не содержат в себе потусторонних характеристик, их сила со временем рассеивается. Различные амулеты, зелья и другие похожие предметы можно использовать лишь ограниченное количество раз.

- По сравнению с этим, потустороннее оружие более стабильно и может использоваться на протяжении многих лет.

- Как Охотнику, тебе будет трудно иметь дело с духовными телами и призраками, пока ты не достигнешь седьмой последовательности. Если у тебя будет такая возможность в будущем, подумай о приобретении соответствующих запечатанных артефактов или потусторонних предметов.

Люмиан внимательно выслушал и спросил.

- Мир духов?

Он видел этот термин в Скрытой Вуали, но там не было подробного объяснения.

Леди быстро объяснила.

- С мистической точки зрения, мир делится на три уровня: реальный мир, мир духов и астральный мир. Остальные формируются путем присоединения к этим трем мирам, как например Загробный Мир.

- Мне не нужно что-то объяснять о реальном мире, поскольку его ты и так хорошо знаешь. Мир духов - это место, где обитают духи. Многие концепции реального мира там неприменимы. Ты постепенно все поймешь в будущем. А что касается астрального мира, изначально он должен был относиться только к миру богов, но теперь весь космос должен быть включен в это определение.

Люмиан задал этот вопрос небрежно, но, получив краткий ответ, он сразу же вернулся к

предыдущей теме.

- Может ли Охотник создавать потусторонние предметы? – спросил он, думая о том, что Чернокнижники должны обладать такими умениями.

Леди в ответ покачала головой.

- Сами по себе Охотники не способны создавать потусторонние предметы. Однако, они могут полагаться на ритуальную магию или молиться определенным богам или скрытым существам. Они могут использовать ответную реакцию для создания амулетов, оружия или других потусторонних предметов.

- Однако, я должна напомнить тебе, что большинство скрытых существ чрезвычайно опасны. Лучше не пытаться молиться им. В противном случае, смерть может быть лучшим исходом. А семь ортодоксальных богов просто не ответят тебе, пока ты не присоединишься к соответствующей церкви, став официальным Потусторонним.

- Другими словами, Охотники не могут создавать потусторонние предметы? – спросил Люмиан, чувствуя определенное разочарование.

Леди в ответ улыбнулась.

- Не совсем. С одной стороны, ты можешь использовать кровь и слюну некоторых потусторонних существ для создания ядовитого оружия. В некотором смысле это можно считать потусторонним предметом. С другой стороны, когда ты раскроешь тайну мира сна, я назову тебе почетное имя великого существа. Ты сможешь помолиться Ему.

Люмиан был шокирован и заподозрил неладное. Это был первый раз, когда она использовала слова «великий» в качестве прилагательного. Он никогда не слышал, чтобы она использовала это слово при описании Вечного Плающего Солнца или Скрытого Мудреца. Тогда кем было это великое существо? Безопасно ли было молиться ему?

Чем больше он узнавал о мистицизме, тем больше осознавал, насколько мало он знал.

Люмиан запомнил ее ответ, а затем спросил.

- Каковы названия восьмой и седьмой последовательности пути Охотника?

Леди безразлично ответила.

- Восьмая последовательность пути Охотника называется Провокатор, а седьмая – Пироманьяк.

После этого она поднялась со своего места и направилась на второй этаж.

- Ладно, на сегодня это все.

Однако, сделав всего несколько шагов, она обернулась через плечо.

- Я забыла напомнить тебе. Помни о том, что ты просто играешь свою роль.

«Просто играю...» Люмиан задумался над ее словами, прежде чем спросить.

- А что будет, если я слишком серьезно войду в роль?

- Ты будешь становиться все меньше и меньше похожим на себя, пока однажды...

Леди улыбнулась и закрыла свой рот, прежде чем обернуться и направиться к лестнице, а затем исчезнуть.

- Она снова не закончила предложение... - тихо пробормотал Люмиан.

Он чувствовал, что слишком сильное погружение в роль будет иметь серьезные последствия.

Люмиан тихо сидел в углу таверны, обдумывая общие знания, переданные ему сегодня таинственной леди, чтобы убедиться, что он ничего не забыл.

Чем больше он думал об этом, тем сильнее осознавал важность двух законов и одного метода.

Они были словно основой мистицизма. Все остальное проистекало уже из них.

«Интересно, знает ли об этом Аврора?»

«Когда мы покинем Корду, мне нужно будет обсудить с ней все это.»

«Хм, интересно, позволит ли эта таинственная леди прямо рассказать обо всем этом Авроре?»

.....

Когда Люмиан покинул Старую Таверну, он оглянулся и пробормотал себе под нос.

- Интересно, почему трое чужаков до сих пор ничего не предприняли? Сегодня уже Великий

Пост...

Он продолжал размышлять, направляясь к деревенской площади.

После того, как он узнал, был ли какой-нибудь ответ, он увидел приближающихся Аву, Реймунда и остальных.

На Аве было длинное белое платье, на голове круглый головной убор из веток и цветков, а на шее висело огромное ожерелье. Коричневые ветки и зеленые листья украшали ее спину, руки, талию и ноги, делая ее похожей на лесную фею.

Она была главной героиней Великого Поста, весенним эльфом.

Реймунд и другие ребята окружали Аву, и каждый нес корзину, сплетенную из веток деревьев, которые были наполнены травой, почвой, камнями, листьями и другими предметами.

- Люмиан, благодатное шествие вот-вот начнется! – воскликнула Ава, когда ее голубые глаза увидели его.

Ее лицо светилось от радости.

Реймунд и остальные также выглядели счастливыми.

- Давай, пойдём собирать подношения!

Поскольку Ежедневный Романист еще не ответил, Люмиану пока что нечего было делать, поэтому он решил присоединиться к процессии.

Молодые люди начали громко петь, окружив Аву и уходя с площади.

Пройдя примерно десять метров, они остановились перед первым зданием.

Люмиан подошел к двери и постучал в нее.

- Весенний эльф прибыл!

Дверь со скрипом открылась, и перед ними появилась Назелия.

Она была еще одной женщиной-главой семьи в деревне. Ей было за сорок, а в имени был префикс 'на'. Ее черные волосы были собраны в пучок, а голубые глаза улыбались.

Когда дверь открылась, Ава сделала шаг вперед, раскинула руки и в стороны и запела.

- Я весенний эльф,

- С милым и прекрасным лицом,

-

- Пойте, танцуйте!

- Так мы сможем получить хороший урожай!

После песни Ава взяла комочек земли из корзины Реймунда и протянули Назелии.

- Спасибо тебе, весенний эльф, - сказала Назелия, с улыбкой принимая подарок и протягивая Аве кусок ткани.

- Обильный урожай! Обильный урожай! - Люмиан и остальные ребята запели в унисон.

Это был ритуал благословения. Весенний эльф использовал песни и раздачу почвы, травы, камней и других природных вещей жителям деревни, чтобы благословить их на богатый урожай. А жители деревни должны были в ответ отдать что-нибудь в качестве подношения, иначе благословение превращалось в проклятие.

После того, как Реймунд получил кусок ткани, Ава с энтузиазмом спела еще одну песню.

Только после этого они попрощались с Назелией и направились к следующему дому.

Часть подношений, полученных во время благодатного шествия, будет выброшена в реку во время ритуала на берегу, а остальное будет использоваться для финального ритуала. После окончания праздника, девушка, которая стала воплощением весеннего эльфа, сможет выбрать что-нибудь, чтобы забрать это с собой.

Это была значительная награда.

И если в Корду в этом году на самом деле будет богатый урожай, тогда многие поверят, что Ава, как воплощение весеннего эльфа, получила одобрение эльфов и благословение весны. А тот, кто женится на ней, всегда будет получать богатый урожай.

В таком случае, у нее будет шанс выйти замуж за кого-нибудь из хорошей семьи.

Процессия благодатного шествия пела всю дорогу до дома Люмиана, где Аврора открыла дверь. Она переделалась в светлое плиссированное платье и собрала свои светлые волосы в пучок.

Ава подошла и снова спела ту же песню.

- Я весенний эльф...

Аврора выслушала ее с улыбкой, а затем вручила маленькую глиняную баночку.

- Спасибо тебе, весенний эльф.

Люмиан посмотрел на маленькую баночку с животным жиром и подумал, что его сестра была слишком щедра.

У них не было никаких сельскохозяйственных угодий, за исключением маленького сада позади дома, поэтому им не было необходимости беспокоиться об урожае.

<http://tl.rulate.ru/book/85594/3420653>