

Теньши уснул и мечтал. Мечтал о том же, о чём всегда просил - покое и довольствия отдыхом. А ещё он думал - почему же маму Розы сожгли на костре. Этот город подчиняется законам социализма, так неужели королю Владимиру нет дела до врождённых к волшебству людей? Однако его гостеприимство и имя говорило о русских родственных связях. Это и есть те самые люди, пришедшие из его Земли прошлого? Видимо оно так и есть... План тех учёных, что надеялись на возрождение цивилизации сработал. Теньши не знал как относиться к этим "новым" народам и "новым" моральным устоям: ничего особо не поменялось, кто грабит, кто защищает, а кто просто сходит с ума от невозможности адекватно оценить ситуацию и приложить силы для преодоления трудностей. Он был на грани третьего типа людей, людей сломленных и жалких в своём существовании. Безрезультатно метаться из угла к углу этой большой клетки с табличкой "смерть и забвение". Теньши всё бежал и бежал в попытках найти проём, через который он мог бы сбежать и не попасться медленно настигающей улитки с косой. Он всё мечется и мечется, пока не устанет и не потеряет бдительность. И вот тогда она... БАЦ! И коснулась тебя... И ты умер... И всеми забыт... Ты ничего не успел... Просто занимался хернёй. Жизнь прожита зря. И на последних мгновениях перед этим касанием, Теньши смотрит через прутья и наблюдает за огромным кострищем, на которую посадили и связали Розу. Она захлёбывается от слёз и дыма. Слова о мольбе зажёвывались и из её уст издавались только непонятные жалобные звуки. Одновременно с ней говорит и костёр, на котором она стоит. И говорит он тресками, тихими и маленькими звуками. Около неё стоят полупрозрачные чёрные силуэты с срезанными, будто секирой, лобными долями.

Факела, словно предвыборные бюллетени, летят в её сторону от рук чёрных силуэтов. Огонь распространялся и распространялся по хворосту и сему, прилепленным на столбе, к которому привязали ведьму. Ноги начали гореть, а вместе с этим она начала вопить от боли. Босые кривые ноги тлели и обугливались с каждой минутой, проведённой в огне. За эту минуту огонь облепил всё её тело и сильная боль переросла в агонию. Её вопли и крики смешивались в неопиcуемый ужас и кошмар, сопровождаемый полным изуродованием её тела. Вся кожа сгорела... Дальше обугливалось мясо и догорали волосы. Вид был отвратительным. Её прожжённая обугленная лысая голова уже перестала подавать какие либо звуки и движения и она умерла.

Теньши не находил слов, чтобы сказать что-то себе или ей. Он просто закрыл глаза и пустил слезу. Всего одну... Остальные остались в веках и увлажняли слизистую оболочку глаза. Тело всё продолжало неподвижно стоять в огне и походило на чёрную статую. Из ниоткуда пошёл дождь в этом сером пространстве, который заглушал этот трескающийся костёр. Он потушил огонь и оставил смесь грязи, пепла и углей под местом казни. Капли до сих пор шли и лили на Теньши и на мёртвую Розу. Слишком поздно мой друг... Ты опоздал...

Теньши сидел у прутьев решётки и смотрел в землю. Постепенно пепелище и место казни исчезает. Клетка осталась на месте. Посреди неё появилось кресло, в котором сидел Лев Николаевич и молча смотрел на парня. Теньши почувствовал присутствие этого старика и спросил, не оборачиваясь к нему:

-Ты говорил про неё, да?..

-Безусловно...

Парень молча и неподвижно устремил взгляд на то место, где стояло кострище.

-И ты знал об этом...

-На самом деле, - вздохнул с разочарованием дед, - нет. Я не могу знать то, что не знаешь ты...

-Может хватит теперь этих загадок?

-Нет, я не могу...

-Почему?

-Эх... Ты должен направить себя сам. И не притворяйся что ты так никогда не делал! Так эгоистично! Ты дал мне задачу направлять тебя, косвенно давая подсказки. Ты всё время хвалил себя, что делаешь всё сам! Будто ты можешь всё, что может достичь предел человеческих возможностей: манипуляции, физические нагрузки, решение всех проблем, харизма, мотивация. Ты проебал всё!! И именно вот так бы назвал себя только ты. Мне уже надоел это местоимение, и в особенности этот диалог, поэтому я просто оставляю тебя наедине с тишиной...

Парень остался сидеть в клетке и готовился провести остаток всего сна. Если дед говорил с ним, то эта короткая фаза сна должна была закончиться. Вот вот... Скоро... Может через пару минут, может через полчаса...

Хмм... Что-то время летит медленно... Даже слишком...

.

..

...

....

Что-то корёжило внутри. То ли совесть, то ли сожаление о случившемся. А может и всё вместе. Может всё же послушать этого старика и побережь этого белого "ангела". Смирненного ангела. Покорного и желающего мира перед собой и неба над головой. Хотя с другой стороны... У него есть миссия и собственные предпочтения. Он хочет спасти то прекрасное, что осталось от человечества. То чудо, что могло бы сделать симбиоз природы и человека, привнести гармонию и удовлетворение собственным существованием. Может эта девушка и есть что-то прекрасное, чего нужно миру? Похоже Теньши понял, что имел в виду Лев Николаевич, когда

попросил оберегать её. Какой же начитанный человек, однако.

-Ты безусловно прав, старик. Безусловно...

Теньши поднял голову и понял что ему следует делать. Но он всё также сидел в клетке. Прутья немного заросли мхом и плесенью. Парень встал и начал трясти и пинать их.

-Выпустите меня! Выпустите!! У меня есть моя воля, и её не сдержит эта клетка!!!

Парень безуспешно пытался пройти через прутья и с животным рыком упал на пол. Теньши потирал ладони от плесени и думал. И наконец он успокоился и сконцентрировался. Он открыл глаза и посмотрел вверх. Прутья над головой были шире, чем вертикальные. Парень подпрыгнул и ухватился за них. Теньши подтянулся и ухватился за соседние приваренные стержни из металла. Он кое-как зацепился ногами за решётку и смог взобраться на неё. Парень встал на ноги и осмотрелся. Пространство сменило серые оттенки на более белые и яркие. Теньши уверенно шагнул в сторону и спрыгнул с клетки. Прутья начали вибрировать и издавать звонкую мелодию. Как только парень сделал несколько шагов, клетка начала неестественно двигаться и тянуться в сторону беженца. Теньши побежал, но она всё нагоняла его, переворачиваясь на всевозможные стороны с грохотом. Дыхание и сердцебиение участились. Теньши приложил силы, чтобы бежать ещё быстрее, но клетка никак не отдалялась. Парня внезапно осенило. Он резко остановился и стал смотреть на клетку. Она стала сгибаться с каждым столкновением стенок с землёй в безобразный шар. Этот шар парень остановил руками и после полной остановки куска железа лицезрел на свои кисти. Они были в крови и глубоких порезах. Но боли он не почувствовал, напротив, парень взял руками этот большой шар и начал катить его прочь от себя. Пол под ногами вдруг стал наклоняться и смещать горизонт. Шар с бешеной скоростью улетел вправо, а потом вниз, относительно Теньши. Тот проскользил на своих кровавых руках тоже вправо по диагонали и затем начал падать вниз. И парень закрыл глаза...

Открыв глаза, он заметил, что упал с рамы окна на пол комнаты. Ладони были чисты. Наушники выпали и лежали на каменном подоконнике. На улице стояла ночь. Видимо прошло всего пару часов. Парень подобрал свои вещи и положил их обратно в мешок с лямками. Роза тем временем крепко спала и успела перекатиться на бок лицом к стенке. Теньши сел на кровать и снял с себя обувь. Она тоже пахла не ахти, но не так едко, как носки Розы. Он тоже снял свои и положил их в ботинки. Теньши лёг на кровать и положил затылок на подушку. Снимать одежду не было смысла, поскольку постель была довольно пыльной и скомканной. Парень устался в потолок и глубоко дышал. Медленно и томно веки закрывались в глазницах. Сон накрывал главного героя, пока он не уснул.

.

..

...

....

.....

На утро первым из ночующих проснулась Роза. Она задрала руки и случайно задела голову Теньши. Потягиваясь, она не увидела рядом лежащего паренька, крепко дрыхнувшего в унисон.

-Ой. Ты в п...

Роза увидела, что он не проснулся от такого удара и продолжал спать. Девушка забила на извинения и просто перелезла через туловище на край кровати. Она надела свою обувь и осматривала комнату. Роза открывала ящики, окно, смотрела под кровать и ковёр. Ничего не находила. Роза смирилась со своим поражением в поисках чего-нибудь интересного и взглянула на Теньши. Тот всё спал и спал. За окном светило солнце, а этот псих всё ещё не на отработках. Девушка прикоснулась к макушке головы и сконцентрировалась на чтении мыслей. Перед её глазами всплывали тёмные пятна, похожие на те, что показывали психологи своим пациентам, чтобы понять насколько они идиоты, чтобы из непонятной кляксы представлять образы и высвобождать свои мысли. Роза всё сильнее и сильнее тужилась, пытаясь что-то преодолеть, но в конце концов отпрыснула от тела и в ужасе облокотилась на стенку. В раздосадованности она проговорила в своей голове: "Почему? Почему у меня не получается? Почему он лёг рядом со мной?".

Теньши сопел носом и не подавал признаков активности. Роза стала его будить. Толчки в бок не дали результатов. Она упорно дёргала парня и пыталась разбудить. Тот слегка проснулся и в полубреду отреагировал на прикосновения.

-Отъебись. Дай поспать.

Роза выдала ему щелбан и всячески била в спину безпризорника.

-Ау! - сказал Теньши после щелбана. - Прекрати меня бить!

-Ты можешь перестать говорить некультурные слова и встретить утреннее солнце?

-То что я говорю некультурные слова - не означает, что меня нужно бить. Я так быстрее не проснусь.

-По другому ты не просыпаешься. Не забывай - мне тут с тобой неделю быть.

-А? Ты не уйдёшь?

-Нет. С чего бы?

-Король, то есть судья, тебе выдал оправдательный приговор. Ты можешь спокойно вернуться к

своей сестре. Тебя не остановят. Ты же получила, что хотела, разве нет?

-У нас договор, если ты не забыл!

-Ха... - саркастично усмехнулся парень. - Значит у тебя есть понятие чести и совести. И ты готова дальше рискнуть своей шкурой, но уже ради моих интересов? Ладно, яйца у тебя есть.

-Яйца?

-Буээх! Сказал чепуху. Забудь.

-Мне нужно завести список вещей которые я должна была забыть, но никак не забываю. Ты мне вот что скажи - кто ты? Я могу сказать много прилагательных и других слов, кого я перед собой вижу, но как ты себя видишь со стороны? Ты совершенно спокоен и в то же время безумен, когда говоришь. Что скажешь про себя?

-Ничего. Я сам не знаю кто я по своей сути. Я в поисках, если так можно выразиться. А ты? Чем заниматься всю жизнь планируешь? - перевёл стрелки на неё.

-Я? Ну... Эй! Не переводи на меня! Ты не ответил мне конкретно или даже предположительно кто ты.

-С чего вдруг мне отвечать человеку с неестественными способностями, с которым я знаком от силы неделю-две? Ты конечно раскрыла пару своих личных особенностей и родословной, но лишь под гнётом страха и паники. Зачем тебе знать личность того, кто морально крепче тебя?

-Может потому что мне просто хочется найти ответ, чтобы понять этого человека. Тебя не волнует что может сделать хороший человек с этим местом? А что может злой? Я пытаюсь забраться к тебе в голову днями, чтобы понять стоит ли мне с тобой идти, или ты воспользуешься мной как инструментом, как многие другие. Я хочу знать на что иду и кому это будет стоить жизнью, а кому горем. Ты заперт здесь, но внутри ты не сломлен. Внутри ты оградил себя воротами, через которые я не могу пройти и узнать твои намерения. Ты сам в своей голове хозяин и закрыт ото всех. Я не могу доверять такому человеку.

-Стоп. Пауза. - остановил уже переходящую в скулящую собаку Розу. - Ты хочешь обо мне узнать больше, чем я тебе говорю?

Девушка кивнула.

-Хорошо. Присаживайся. - успокаивающим тоном говорит Теньши. - Если тебя ужаснёт увиденное, ты всегда можешь побежать вон в ту дверь.

Роза посмотрела на место, куда указывал парень и согласилась, подойдя к краю кровати и присев рядом. Теньши тоже встал и присел на край кровати.

-Сними обувь.

-Что?

-Обувь сними.

-Ладно, это уже странно.

-Сложи ноги вот так и повернись так, сидя на кровати. - Теньши сложил ноги по-арабски и повернулся туловищем в её сторону.

Роза попыталась сделать также, но из-за того что её накидка по зауженности было как платье, она не смогла так сделать.

-Ладно, попробуй вот так. - он встал на колени и сел на свои пятки.

Это телодвижение она смогла выполнить. Теньши продолжил.

-Теперь давай сконцентрируемся. Повторяй за мной.

Программист закрыл глаза и начал глубоко дышать. Девушка повторяла точь-в-точь. После минуты такого дыхания он попросил её выпить обезболивающее зелье в её сумке. Роза покорно выпила его. Теньши дальше сказал:

-Теперь смотри. - сказал он, наклонив голову в её сторону.

Девушка осторожно протянула руку и приложила её к волосам, которые только-только проросли на сантиметр на голове этого безумного человека. Роза будто почувствовала удар молнии, при прикосновении с макушкой, но Теньши настоял на продолжении этого "ритуала" посвящения. Ведьмой преобладало любопытство и желание удостовериться в своих суждениях, поэтому она с лёгкостью выдержала этот пронзительный электрический выстрел и прикоснулась снова к голове.

-Ты же меня просто напугал теми вшами, правда?

-Ну... Глаз на голове у меня нету, так что прикасайся на свой страх и риск. Дверь никуда не улетела, если не забыла.

-Ой, задолбал. Начинай показывать свой внутренний мир.

-Ну... Смотри.

Теньши замолчал и расслабился. Роза тоже сделала также и окунула свои веки в густую цветастую грязь, которую видят зрачки, когда закрываются и оказываются в темноте.

-Вглядись в блики. И узришь искомое...

Теньши встал на белом полотне, с которого скатывался сном назад. Роза появилась в мгновении ока на том же полотне. От девушки издавалась желтизна, небольшим куполом огибая пугливую красивую ведьму. Теньши сложил руки и глядел на неё издалека. Девушка немного скривилась от боли и после мгновения выпрямилась и огляделась вокруг.

-Ты для этого обезболивающее заставил меня выпить? Чтобы не чувствовать агонию?

-Я здесь! Ты не видишь меня что ли?

-А? - Роза крутила головой пока говорила, и только после отклика парня нашла его в белом пространстве. - Вот ты где!

-Тебя за руку что-ли вести?

-На самом деле адекватная идея. Можешь помочь, пожалуйста?

-Эх... - парень начал идти в её сторону, чтобы не потерять этот заплутавший остаток души.

Теньши долго шёл и уже приготовился взять её за руку. Он схватил её за плечо левой рукой и потряс его, чтобы она обернулась к нему лицом. Роза обернулась, но тут же схватила прикоснувшуюся руку и начала крепко держать. Парень замер и думал что это с ней.

-Роз?

-Я... Чувствую... Свою кровь в твоей ладони. До этого не чувствовала, но сейчас я ощущаю всеми нервными окончаниями с головы до ног. Как?..

-Ты свою рану протирала о мою. Может поэтому ты чувствуешь немного своей крови? Или ты с ума сошла из-за того что не мылась неделю. Может это объясняет и мою неадекватность? Микробы! Ууууу!!

-Ты шутики шутишь, а по мне дрожь проходит, когда ощущаю кровь от твоего прикосновения.

Будто я тронулась умом...

Парень подождал пару секунд, чтобы дать время опомниться Розе. Он довольно точно начал отчитывать секунды губами и ожидать десяти тиков. После последнего он спрашивает.

-Привыкла?

-Нет.

-Ладно. Ещё подожду.

Проходит ещё время. Теньши представил себе ожидающую композицию, которая играет в торговом центре. Эту музыку Роза слышала тоже.

-Ты... Можешь перестать представлять музыку в голове?

-Мне скучно и хочется себя занять, пока ожидаю твоей готовности.

Музыка продолжала играть. Девушка забрала ладонь Теньши и сжала в своих кистях.

-Показывай. Мы же за этим здесь.

-Давай экскурсию проведём так - говори что тебя интересует и я тебе покажу ответ.

-Хорошо. Откуда ты пришёл, если ничего не знаешь о этих землях?

-Тебе последнее место нахождение или с самого начала?

-С начала.

-Идёт. Значит встретились мои мама и папа в ...

-Не настолько с начала!!!

-...И вот я рождаюсь, проживаю десяток лет на окраине города и занимался всем тем, чем занимаются необщительные дети. Играл себе в различные игры, копался в компьютерах, придумывал разные конструкции из стульев, подушек, досок и скотча...

-Что всё это за вещи? Я кроме стульев подушек и ещё что-то там поняла, а остальное - нет.

-Тебе попытаться впихнуть всё что я знаю про эти вещи?

-Да, если сможешь снова.

-Ок. - Теньши обернулся и всматривался в глаза Розе, чтобы попытаться задействовать все нейроны мозга, что отвечали за память и открыть ей то, что нужно.

-Воу... Воу! Как!.. много! Ау!! Настолько много, что у меня голова немного напряглась и заболела. Агх!

-Ещё вопросы есть?

-Нет, продолжай. Спасибо за знания, правда не самые полезные для меня...

-Ковырлся во всяком. Мы жили в доме, что располагался в степи. Нас всё время хотели выкупить, но мы настояли на владениях нашей собственностью. А потом... У нас его не стало.

-Почему?

-Кратко?

-Кратко.

-Люди, которые были заинтересованы в этом участке добились незаконного сноса. Меня чуть не завалило осколками стекла и стенами в тот день. Мои родители тогда уехали в город, оставив меня одного. Прорабы думали, что в здании никого нет. Но там сидел я. Слепые дегенераты...

-И что после сноса?

-Был небольшой скандал у моих родственников со строительной компанией, но нас быстро умяли и кинули в общее мусорное ведро под названием город Роско. Уже там мы еле-еле нашли себе дешёвую квартирку где-то в ебнях и заставили выплачивать деньги конских масштабов каждый месяц. Меня впечатлило тогда, как парят машины с умным управлением искусственного интеллекта над острой и засоренной свалкой, именуемой ранее "дорога", на которой пару тысячелетий тому назад использовались последними колёсными транспортными средствами. Я решил заниматься механикой и программированием, чтобы было интересно и с пользой работать ради выживания в жестоком социуме.

-Эээ... Мне нужно пояснение за каждое незнакомое слово. Ты не мог бы?..

-Может просто дослушаешь?

-Ну ладно...

-Я жил ещё до твоего рождения. Миллиарды лет назад я жил и мечтал перестать жить в страданиях. Семьи больше нет и всё что мне осталось - это думать что делать дальше в этом ебанутом мире. И ответу на твой последующий вопрос - нет, я пришёл не из мира магии.

Теньши махнул пальцами в воздухе и прокрутил горизонт параллельно своей оси. Небо сменилось на ночное и перед взором через замыленный объектив проноситься береговая линия с перилами и неоновым городом на фоне. Парень подошёл и опёрся на них.

-Я пришёл от туда. Из места, которого больше не существует. Перила, на которые я опираюсь - больше не существуют. Единственное место, где они остались - это в моей памяти.

-Чт... Что это... Этот... Свет... Он такой необычный... Ваааааааах...

-Неоновые лампы.

-Понятия не имею что это значит. - всё также с восхищением произнесла девушка.

-Ууугх. - Теньши надоело проваливаться в пробелы незнания Розы и просто напрягся, чтобы попытаться дать девушке все необходимые знания о терминологии того времени.

-Погоди, так это всё реаль... АААААААА!!! ГОЛОВА!! Можешь не впихивать мне в мозг так много? Аааааааагх!! Прекрати! Прощу!

Теньши прекратил и всё также спокойно стоял у перил и наблюдал за рекой. Роза перестала стоять на ногах и упала на колени, хватаясь за голову. Девушка пару минут просто сидела и пыталась справиться с болью. Роза через минуту перестала стонать и всхлипывать и стала восстанавливать дыхание. Каждый вдох и выдох чередовались между собой в перерывах меньше секунды. Наконец она смогла справиться и превозмочь боль.

-Всё нормально?

-Не сказала бы. - с уставшим и прерывающимся голосом ответила она. - Давай лучше завтра, а то я чувствую, что умру от шока, пока буду черпать твои мысли.

-Ладно... Тогда мне пора на исправительные работы. Ты же меня разбудила из-за неё, не так ли?

Не успела Роза ответить как Теньши убрал с себя руку и пробудился от медитативного сна. Девушка хотела что-то сказать, но никак не находила слов. Программист встал с кровати и обулся в ботинки. После он захватил рюкзак за лямку и продел на плечо. Парень вышел из комнаты, ожидая кого-нибудь внизу на этаже. На диванчике расположился хозяин этого гостевого дома. Он пил что-то из древесной кружки.

-Что пьёте?

-Воду.

-Из такой кружки?

-У меня другой нет. Вопросы?

-Один: не знаете где в городе проходят исправительные работы?

-Она всегда разная. Иди к королевским послам и спроси у них. Они недалеко от замка, около главной дороги. Чёрно-жёлтое знамя висит прямо на верхушке.

Парень вышел на улицу и пошёл в сторону возвышающегося над всеми домами замка. Дома проходили мимо, а вместе с ними и окна, открытые нараспашку. Кто-то в ранее увиденных конюшнях и загонах следил за животными, кто-то нёс воду с колодца. И все как один озирались на одетого в чёрную одежду Теньши. От него пахло пепелищем и грязью. Слабо конечно, но заметно, если принюхиваться. Парень не обращал на них внимания: он целеустремлённо шёл вперёд. Каменные плиты, служившими подступом на парадные входы проносились мимо ног. Одни за другими. Теньши ощущал себя как Фродо, которому суждено поплатиться за свои приключения здоровьем. Наконец он дошёл до какого-то каменного строения с чёрно-жёлтыми знамёнами. Войдя внутрь, тот обнаружил сидящего за столом мужика в кольчуге. Он что-то писал в книге за своим столом. Теньши подошёл и поздоровался:

-Здрасьте.

-Ага... Погодите...

-Хорошо...

Парень облокотился на каменную стенку и ждал, когда служащий закончит. В казарму заходит кто-то и кладёт бумагу с печатью. После чего Теньши снова остаётся наедине с ним.

-У вас срочно?

-Ну, мне на отработку надо. Суд постановил.

-Мне ничего такого ещё не приходило. Ни от суда, ни от короля.

-Может в этой бумаге про это сказано?

-Ну давай проверю, если тебе так не терпится на неоплачиваемую работу. - с лёгким раздражением говорит служащий.

Тот взял лист в руку и прочитал его.

-Письмо требует занести в журнал некого Кларка на двухмесячную отработку. Ты Кларк?

-Теньши.

-Кто?! Ну и к чёрту ты сюда пришёл? Я конечно могу тебя пустить под час работы в раскопках рва, но мне по шлему надают, если я так сделаю. Не трать моё время, уходи.

Теньши не сдвинулся и с места, ожидая, пока что-то не произойдёт. И оно произошло. Тот же самый посыльный забегает и кладёт ещё пару писем, которые забыл положить.

-Прошу прощения, из конверта выпали, мне нужно спешить!

-Ну вот который раз, кретин, когда ты будешь проверять свою чёртову сумку!?!

-Пока! - быстро выбежал посыльный и бесцеремонно завернул за угол.

-Дебил... - пробурчал служащий и взял в руки другие два документа. - Да, ты тут есть, надо же... На неделю... Как-то щадяще со стороны судьи. Как ты смог так заработать его хорошее настроение?

-Я сам себе судья, что тут ещё скажешь...

-Ну, я так не милосерден. Если исправительные работы, то есть за что. Неделя - как-то мало. Пускай будешь работать в шахте. Ощутишь все прелести подземных глубин. А дышать то там как приятно, прям дух берёт! Подойди сюда и слушай внимательно. - сарказм этого рыцаря спал на нет и его лицо приняло серьёзный угрожающий вид.

-Ну? - ожидающе спросил Теньши, когда подошёл к столу.

-Каждый день приходишь сюда, получаешь бумагу, которую забираешь, читаешь место, где будет проходить твоя отработка, а затем приходишь туда и отдаёшь эту бумагу указанному в письме человеку. После окончания работы он выдаст тебе похожую бумагу, но адресованную

мне, приносишь её и я тебя отмечаю в журнальчике. Всё понял?

-Да.

Тот вместо прочих слов достал собственную печать и написал на бумаге какой-то текст, после чего пометил вышеупомянутой печатью. Документ отдал парню и махнул рукой, чтобы он ушёл прочь. Теньши не стал пререкаться и просто вышел наружу.

Программисту по вполне понятным причинам стал не понятен текст на бумаге: довольно неразборчивым был почерк, настолько, что после третьей попытки прочитать хоть что-то, тот бросил это дело и зашёл обратно в казарму.

-Можете хотя бы сказать в каком направлении мне нужно пойти, чтобы прийти туда?

-На юге... - сквозь сжатые зубы сказал рыцарь.

-Всё, благодарю. Хорошего дня.

-Агха. - терпя изо всех сил сидел начальник и не показывал гнева.

Парень немного пролил свет на своё направление, которое указал ему "серафим", и достал из рюкзака компас, чтобы найти юг. Судя по стрелкам, идти ему нужно было обратно и брать путь правее. Путь был положен и Теньши решил потратить часть сил на изучение дорог, чтобы в последующие дни не заблудиться. Видимо, кроме шахты он больше нигде не будет работать. Причём, работать за бесплатно. Впрочем, для короля и остальных тот глупый проступок посчитался для них чем-то незаконным, неправильным, значит для того, чтобы все отстали от него - он должен сделать то, что сказано и не задавать вопросы. Правила таких ультиматумов Теньши прекрасно знал: либо умри, либо выполняй. Использование лазеек никогда до добра не доводили.

Ну ничего... В следующий раз не поймаете... Потому как Теньши сам себе судья...

Парень шёл и шёл. Дома никак не кончались. Все эти строения были в состоянии ремонта, а некоторые даже не начали чинить и оставили на очень долгое время. Единственные полностью целые дома были ближе к главным воротам, через которые люди выходили из города в лес через ров. Город словно долгое время оправлялся от каких-то разрушений. Самые примитивные здания были полностью целые, что по своему отражало местных строителей, любящих своё дело. Мимо глаз пролетела даже бревенчатая коробка со странной трубой. Между брёвнами проглядывался толстый слой глины, давно затвердевшей и удерживающей данное строение.

Теньши было не до него, хотя глаз и выискивал похожие черты с давно желанной вещью, с которой парень хотел уединиться всем телом. Однако работа не ждёт...

Так... Я что-то отвлекся... Не Теньши - автор. Смотри в окно иногда теряешь мысль, которую месишь в голову настолько долго, что из полученного теста получается противная масса из желтка и скорлупы с молоком в котором плавают комки крахмального порошка. Также и с состоянием души. Парень не знает что ему делать дальше и как ему решить проблемы, а мозг на мгновение отвлекается и полностью забывает о проблемах, переключаясь на предмет внимания. Это может оказаться птица... Или ветка дерева... Или красивое небо... Иногда стоит всё бросить и отвлечься на какие-то мелочи, что заинтересовали и порадовали тебя. Разве не из них у нас состоит современная жизнь? Бежим на финишную прямую, желаем её пересечь, но твои телодвижения настолько медленные, что тот самый момент достижения цели затягивается и ты не удовлетворён тем что сейчас происходит. Чтобы не впасть в стресс или апатию, ты просто обращаешь внимание на мелочи и расслабляешь мозг. Что-то столь простое и на первый взгляд ненужное... прямо как этот текст...

Теньши, как и автор, наблюдающий за ним, сам того не понимая, стал одним единым со своим настроением. Если его не ценят, то самооценка падает. Оскорбляют - начинает жестоко себя истязать за проступки. Так импульсивно себя вести может не каждая личность, если также не сломлена. Если прислушаться к адекватным сторонникам религии и различных идей, можно поймать себя на мысли, что они правы... правы в плане целостности разума и физического тела. Если человека сломать изнутри - тело либо поддаётся искажению, либо теряет своего владельца и становится под контролем паразитических идей и намерений. Любой другой хочет вырвать их с корнем и посадить другое семя, но Теньши давно смирился, что такое возможно лишь с детьми. И... В душе он всё остался заваленным обломками мальчиком, желающим восстановить тот прекрасный мирок, который видел своими глазами. Подарить те незабываемые эмоции, что он испытывал, когда сам когда-то получил. Но это же мелочи для большинства из нас, правда? Мы же живём для боли и величия, чтобы всего было больше и ничего не мешало вам реализовывать эти вещи, не так ли?

Я вот так не думаю...

Теньши долго мусолил мысли в своей голове. Так долго, что он в мгновение добрался до той самой шахты, куда послал его королевский служащий. У небольшого кратера стояли небольшие строения, напоминающие небольшие сараи. У одного из строений стоял мужик широкого телосложения и с сильными руками. К нему парень подошёл с опаской и протянул документ. Тот молча его взял и прочитал. После чего сказал:

-Тебе к надсмотрщику шахты.

-А?..

-Он там.

Мужик показал на дряхлое деревянное здание, покрытое слоем белой и жёлтой краски. Цвета облезли, поэтому строение больше походило на цветастый сарай, чем на место работы надсмотрщика. Подойдя и постучав в дверь, Теньши вошёл и искал глазами нужного ему человека. Какой-то человек сидел на стуле и запивал из железной кружки чего-то прозрачного. На вид было похоже на водку. Или даже, судя по запаху, сам спирт.

-Здравствуйте, меня отправили к вам.

-Что ещё? Новобранец?

-Не совсем. Вот, держите.

Тот взглянул на документ и прочитал содержимое. После нескольких секунд молчания последовали спокойные фразы:

-Выйдешь, справа будет склад снаряжения. Возьмёшь там кирку и несколько связок палок и мешков. Затем спускайся в шахту, а там дальше сможешь сам разобраться. Удачи. - чётко и холодно, но в тоже время экспрессивно, ответил надсмотрщик.

Теньши вышел и подошёл к тому же зданию, около которого стоял минуту назад. Широкий мужик до сих пор стоял на своём месте. Парень подошёл к двери и хотел было открыть, но к нему обратился массивный шахтёр:

-И надолго ты здесь?

-Неделю...

-Ты и дня тут не сможешь продержаться. Посмотри на себя: хилый и без мускулатуры. Единственное что ты сможешь сделать - это убежать, но шахты глубокие, поэтому и это тебе не поможет!

-Вижу ты эксперт в этом. Может и знаешь места, где больше всего драгоценностей, что можно откопать.

-Неее... Ты ошибся, я не эксперт. Даже не любитель. Я просто опытный, чтобы не рисковать своей шкурой в этих ёбанных тоннелях. Там опасно, поэтому там бывает всего пару человек. Раньше там было гораздо больше людей... пока не...

-Ладно, я тебя понял! Буду иметь в виду. - понимая, что тот будет рассказывать длинную историю, прервал его Теньши.

Парень вошёл в сарай и осматривал ящики с кучей инструментов, среди которых больше всего было кирок. И верёвок с мешками. Всё было настолько пыльным и грязным, что было ощущение, будто к ним не прикасались десять лет или более. Среди них лежала какая-то сияющая серая кирка, с рукоядкой из тёмного дуба. Выглядела она довольно красиво. Серое основание отдавало фиолетовым переливающимся отражением света, будто он облит черничным соком. Теньши недолго думая взял её в руки и обхватил всю рукоядку от начала и до конца. По середине была вырезана надпись. Вглядевшись в неё, парень прочитал "Незеритовая кирка". Теньши понятия не имел, что это за материал, но судя по названию она

была довольно крута. Из подручных верёвок он сделал своеобразный ремешок, чтобы повесить кирку за спину на рюкзак. Какая-то болтающаяся хрень вышла, но по сути работает. В таком виде он закинул верёвку себе за плечо и вышел из сарая с мешком наперевес на другом плече.

-Эй парень! Подойди сюда. - на выходе встретил его надсмотрщик.

-Да?

-Работа такая - спускаешься, собираешь всё ценное, что найдёшь в стенах этих тоннелей, поднимаешься. Либо ты можешь вернуться в том случае, если пробыл там минимум 3 часа, либо твои инструменты сломались. С этим закончили. Теперь давай, иди.

Теньши отправился ко входу и сразу почувствовал дрожь в коленях. Холодный тягостный воздух бил в нос и заставлял чувствовать ионизированный кислород. Ветер подталкивал в спину, призывая идти туда. Казалось, будто это отправная точка на самое дно его и так несчастной жизни. На глаза первым делом попались железные рельсы, идущие в два направления. На них стояла вагонетка, надёжно привязанная канатом к катушке, вращаемой большой ручкой. Ручка была очень длинной и толстой, наталкивая на мысль о совместном использовании несколькими рабочими, чтобы поднимать этот кусок железа на скрипящих колёсиках, бороздящим рельсы. Парень не долго думая залез в одну такую пустую и спустил катушку с фиксации. Вагонетка поехала с сидящим в ней зрелым шахтёром. Вся его одежда пахла кострищем, кровью и древесной смолой. Теньши не стирал одежду две или уже больше недели. Не говоря уже о мытье собственного тела. Благо сейчас ему в туалете нужды не было, хотя скорость, набранная на спуске доросла до больших значений. С скрипом и грохотом колёса скатывались и несли парня вниз. Чем дальше тот ехал, тем темнее становилось.

Перед глазами почти ничего не было видно. Теньши залез поглубже в вагонетку и ожидал конце этой страшной поездки. Грохот колёс эхом разносился по стенкам пещеры. Всё что оставалось делать, это думать, как ему сориентироваться в этой непроглядной тьме и как остановиться. Теньши понял, как глупо он поступил, запрыгнув на эту чёртову вагонетку. Сердцебиение ускорилось. Воздух бил в лицо. Парень понял, что не взял ничего, что могло бы ему осветить путь. Тогда в рюкзаке он достал плеер и включил малюсенький экранчик. Он смог видеть хотя бы свои руки.

-Я - еблан, я - еблан, я - еблан, я - еблан, я - еблан, я - еблан!!! - всё кричал и кричал себе Теньши, после чего перешёл на паническую атаку. - АААААААААААААААААААА!!!

Он истерически кричал при каждой десятой единице накапливающейся скорости езды вагонетки. Даже голос сорвал и просто часто и прерывисто дышал. Наконец он выравнивается из под угла наклона 27 градусов и по инерции катиться дальше по рельсам. Теньши измученной глоткой продолжал глотать воздух и поддерживать высокий сердечно-частотный ритм. Тележка со стуком врезалась в борт, который поставили на пути. Теньши вылез кое как из вагонетки и попытался найти рюкзак на дне. Он его нащупал и потянул к себе. Парень светил своим маленьким дисплеем и медленно подходил к стенке тоннеля. Пройдя несколько метров, тот увидел висящий факел, который давным давно весь прогорел. Конец палки был весь обгорелым. Парень нутром чуял, что ему понадобятся несколько мешков. Мешковина,

которая использовалась для изготовления мешков, хорошо подходила для длительного горения источника огня. Нужно было только найти этот источник. В рюкзаке у Теньши ничего подобного не было. В пещере костёр не разведёшь, поэтому нужна какая-нибудь смола или масло, или что-то наподобие. Парень уже хотел глаза себе выколоть от этой темноты и подключил свою правую руку, тыча основанием факела по полу, чтобы нащупывать ямы и провалы. Он мельком заметил поворот за древесной опорой, что держала потолок. Парень пошёл по нему и ткнул впереди какое-то инородное тело. По нескольким тычкам, можно было понять, что это какая-то мебель. Посветив своим маленьким другом, Теньши видит стул к прилегающему столу с ящиком. Отодвинув на себя ящик, парень находит коллекцию из однотипных бутылок и книгу, удобно сложенную на это тёмное стекло. В этой крошечной тьме ни хрена нельзя было увидеть, поэтому это чтиво, он положил на стол и начал смотреть среди бутылок что-нибудь полезное. Многие из них были пустыми или хранящими на стенках какую-то остаточную жидкость. Это же...

Теньши взял одну из пустых раскрытых бутылок и осторожно понюхал горлышко. По запаху было похоже на самогонку. Причём максимально дешёвую и концентрированную спиртом. Спирт ввёлся в ноздри и заставил парня отвести носом от бутылки. Взяв другую, он убедился, что все они были из под алкоголя. Теньши очень сильно нервничал и паниковал. В темноте он не мог увидеть ничего, что могло бы ему навредить или помочь. Лишь проблеск экрана плеера давал хоть какой-то лучик света в его глазах. Шахтёр-новичок брал и клал на стол каждую бутылку, что вытаскивал из ящика, потому что такой концентрированный в самогоне спирт мог хорошо гореть и давать яркий огонь. Вдруг какая-то бутылка была на вес тяжелее остальных и имела пробку в горлышке. Парень с пристрастием, трясущимися руками и учащённым дыханием крутил в кисти это сокровище и пытался открыть пробку. Судя по звукам взбалтывания там ещё что-то осталось. Открыв горлышко, Теньши отодвигает стул, кладёт кирку на каменный пол, ставит алкоголь на стул, после чего достаёт из рюкзака мешок, что взял с собой. Этот ещё не сырой, поэтому идеально подойдёт для пропитывающей прослойки. С силой оторвав значительную часть мешка, Теньши сворачивает её в "розочку" и выливает содержимое бутылку во внутрь. Слегка вылив алкоголь в прослойку, парень сжимает мешковину, чтобы пропитать до каждого края. После эту розу он насаживает и обвязывает вокруг палки, которая раньше была факелом. Убедившись в крепком связывании, шахтёр берёт два камешка, что валялись под ногами и начал судорожно бить ими, чтобы появилась искра. В этой панике Теньши не только не смог нормально попадать по камням, но и забыл, что в рюкзаке он не выложил трутницу. Взяв со стула плеер и нажимая на одну из кнопок, чтобы не давать экрану погаснуть, парень светил на дно портфеля и нашёл недавно забытую и упущенную из виду вещь.

Теньши обмакнул край трутницы, чтобы быстрее вызвать реакцию горения, после чего яростно стирал конец палочки об дощечку, натирая её в порошок. Благодаря теплу, набранному за десятии секунд, палочка загорелась и отдавала маленьким пламенем. Теньши перевернул палочку под 160 градусов вверх и поднёс дрожащими руками к готовому факелу. Пропитанная самогонкой мешковина загорелась...

Огонь ярко распространялся и всё более широким пламенем озарял данную каморку. Комната наполнилась светом. Теньши слегка обжог пальцы, поднося горящую палочку к факелу. Его стон от ожога быстро сменился наполовину сумасшедшим и наполовину радостным смехом. Единственное, что заглушало его отчаянный смех - его осипший и сорванный голос. Парень был на грани своей никчёмной жизни, но в очередной раз он вышел здравомыслящим и не мёртвым. Оставалось наверстать время, измеримое этой бутылкой священной жижи, что

дарует быстрый огонь.

Теньши выключил экранчик плеера и положил его обратно в карман. Нормальный источник света позволил осмотреть коморку и всё содержимое стола разом. В ящике лежали бутылки с мутным тёмнозелёным стеклом. Поища пару минут, парень нашёл ещё одну полную алкоголем бутылку. Её Теньши положил в рюкзак и плотно забил пробку вовнутрь. В комнатке больше ничего не было, кроме пары бумажек, прибитых к деревянным подпоркам и книги, лежащей на столе. Книгу парню читать не хотелось, поэтому он оставил её в столе и больше не трогал. Ящик был задвинут, бутылки были сложены в угол каморки, а ноги главного шахтёра побрели дальше по тоннелю, окутанному тьмой и сыростью в воздухе. С ярким факелом смотреть дальше, чем мог дотянуться палец, было очень удобно глазам и спокойно на душе. В этот момент Теньши проклинал того мужика, что направил его сюда. Смесь страха, изнеможения и дискомфорта маслом обливалось и впитывалось в грязное и подванивающее тело неудачника. Казалось ему постоянно не везло, от чего ранее сказанное прозвище имело место быть на бейджике.

Факел освещал уголки этой тёмной пещеры и повороты, которые таили в себе перекрёстные пути. Бродя по этому подземелью взору наконец встретился проблеск чего-то чёрного и бежево-серого поблизости. Пытаясь удержать в левой руке факел, а в правой кирку, лицо парня сблизилось со стеной. Вглядевшись лучше, Теньши положил факел на землю и начал бить инструментом по блестящим кускам. После усиленной долбёжки по одному месту, на пол падают заветные кусочки чего-то интересного. Как это было на первый взгляд... На деле, взяв в пальцы кусочки и осмотрев их, Теньши понял, что откопал уголь. В принципе, хоть какая-то да награда.

Прошло довольно много времени. Уже вспотевший парень набрал треть мешка, который держал в рюкзаке. Такое количество всяких подземных ресурсов должно было хватить, чтобы завершить рабочий день. На уме оставалось только одно: "Почему эта сияющая фиолетовым светом кирка так тяжело раскапывает камень? Неужели я взял какой-то тупой инструмент? Да нет, она была вполне заточена. И сияет отражающийся свет непонятно как возникает. Всё это вводит в ступор.". Парень слегка заблудился и ковылял по туннелям в поиске выхода. Спустя пять минут он вспомнил и нашёл путь, по которому шёл и направился на поверхность. На вагонетке он довольно далеко проехал, поэтому и взбираться приходилось ооочень долго. С каждым метром становилось всё тяжелее поднимать ногу. Размышления в голове привели к новым откровениям для себя:

-Хотя, может я это заслужил? Сколько раз я избегал проблем и сколько раз я просто уходил, чтобы не развивать разговоров о моём отношении к людям, не сосчитать. Я постоянно задаю себе вопросы, на которые даже я не могу дать ответ. Я кому-то нужен? Могу ли я жить в своё удовольствие, когда до меня докапываются люди со своим горем? Я эгоист? Я хороший человек? На всё это хочется ответить "нет", но ответ всегда подлежит собственным сомнениям. Единственное, что я хочу - это покоя.

И перестать болтать с самим собой!!!

Теньши с злобным криком пнул рельсу, возвышающуюся в верх. Металл издал скрип, эхом разносящийся по стенкам пещеры. Парень выдохся и присел на холодный каменный пол. Дыхание глубоко и громко голосило и отражалось об камень, создавая приглушённые звуки

бьющихся барабанных перепонки в ушах. Короткий отдых был нужен ему как нельзя кстати. Нужно успокоиться, перевести дух. Шахты - не место неподготовленным смельчакам. Под ногами показалось что-то зелёное. Оно слегка сверкало от уже тусклого огня. Теньши поднял этот предмет и возрадовался - это изумруд! Диаметр в шесть сантиметров. Он был угловатым и небрежным, но очень сверкающим и красивым. Рядом с ним лежали ещё пару маленьких кусочков, что было невозможно увидеть издали. Их всех Теньши собрал в руку и сыпал в рюкзак.

Парень встал и продолжил свой путь. Минуты шли за минутами. И наконец он видит свет. Факел уже давно погас, поэтому взбираться по камням было гораздо удобнее с этим прилегающим светом. С кучей всяких руд можно было спокойно завершать этот рабочий день и отправляться в безопасную комнату. Свет бил в глаза. Лучи были окрашены в оранжевый закат. Приближался вечер. Глаза болели от резкого изменения яркости освещения. На выходе его никто не ждал - территория пустовала и единственное, сто на ней находилось это сарай и будка надсмотрщика с туалетом. Парень, весь измазанный в грязи и угольной саже, подошёл к будке и постучал в дверь.

-Да-да? - слышалось из-за досок.

-Принимать работу будете? - открывая дверь спрашивает Теньши.

-А? Ты выбрался? Я подумал ты сломал себе ноги, когда со всей дури запрыгнул и толкнул вагонетку вниз. Похоже тебя пронесло. Что-нибудь достал?

-Вот - Теньши снял и показал содержимое рюкзака.

-Не дурно, не дурно! Сбрось всё накопленное в наш перерабатывающий котёл за входом в шахту и я тебе выдам отметку за выполнение трудовой нормы.

Парень зашёл за каменную скалу и нашёл довольно большое здание с выходящей дымовой трубой. Рядом с входом располагалось хранилище, огороженное металлическими листами, скреплёнными в коробку. Там лежало всё без разбору. Он опустошил рюкзак и вернулся к надсмотрщику. В выдохе Теньши можно было услышать нотки удовлетворённости от возвращения на поверхность. Мужик держал лист, который парень ему давал несколько часов назад.

-Для чужака ты стойкий. Я даже чувствую признаки твоих...

-Можно я уже пойду?

-А... Ладно... Встретимся завтра, как я полагаю?

-Да, до завтра.

-Теньши?

-Да?

-Хорошего вечера. После работы все мои подопечные ходят в баню. Хорошо закаляет тело и отмывает душу. Или наоборот... Точно не помню как они говорили... В общем до завтра.

-Ага. - устало прощается парень и уходит с заветной бумагой.

Теперь можно было хорошенько выспаться... А хотя... Почему бы не сходить в баню? В воспоминаниях еле-еле всплыли значения этого слова и у Теньши словно щёлкнул переключатель. Баня - это же то что нужно для такого потного и воняющего тела. Парень отправился к этому уёбку, что направил его в шахту и вручил подписанный документ о проделанной работе. Рыцарь внимательно осматривал документ.

-Ну... Подделать ты бы её не смог. Хорошо, отмечен. И сделай себе и другим приятно - помойся! От тебя несёт как от дикой свиньи.

-Учту... - с пассивной агрессией ответил Теньши.

-Пока свободен. Вид у тебя как у полумёртвого. Могу дать день отсрочки.

-Угу...

Рыцарь сделал пометку пером в своём журнале и оставил чернила высыхать, пока он принялся за перечитывание других бумаг, что лежали на столе. Его глаза никак не поднимались, чтобы смотреть на Теньши дольше двух секунд. Служащего никак не волновало положение парня. На том программист и закончил, после чего ушёл восвояси.

<http://tl.rulate.ru/book/85591/2754374>