

Теньши читал и читал, будто ничем другим больше не было заняться. И читал он о князе Андрее, не ценившем свою жизнь, который отправился на войну против Наполеона. Ради славы и почестей... Не ради победы или богатства... Даже свою беременную жену оставил. А также незаконно рождённого, по предыстории, гусара Пьера - его лучшего друга. У каждого персонажа своя драма, у каждого своя история. Эти истории даже почти не пересекались по прошествии десятков глав. Лишь пару связей возникали у каждого персонажа, но главным звеном всё ещё оставались Пьер и Андрей. Не понятно зачем он это читал, но Теньши нравилось и интересовало больше музыки в плеере, который он доставал всего пару раз. На него это было не похоже. Обычно он не отрывался от наушников часами, а тут взял и без перерывов читал роман-эпопею. Может он искал в этой книге ответы на вопросы своей жизни?

Теньши решил попить воды и отложил книгу в сторону. Старик, сидевший на скамье возле стола с книгой, протянул руку чтобы подтянуть чтиво к себе. Пожилой мужчина внимательно осмотрел содержание романа-эпопеи. Парень возвращается к столу, глотнув воду из фляжки. Тот замечает, что старик смотрит на русские буквы будто на понятные слова из письма, которое писал один из местных в окне напротив библиотеки. Теньши спросил:

-Ты знаешь русский?

Пожилой человек кивнул.

-Ты говорить умеешь?

Тот отмахивал головой в стороны как отрицательный ответ.

-Писать?

Старик покачал головой и всё же сказал "Да" своим телодвижением. Парень предоставил листок с пером, которые лежали на рабочем столе Розы. Старик начал писать. Много писать. После пары минут Теньши берёт листок и читает то, что написал ему немой пенсионер.

"Помню как ещё ребёнком нас учили этому языку. Нам в воскресной школе рассказывали о похождениях разных людей, что существовали миллионы лет назад. Мало что запомнил, потому что меня интересовали игры в сражения с моим другом по парте. Единственное что из тех учений я отчётливо запомнил - австрийский художник, которого настиг тёмный сумрак под конец жизни и который совершил много злодеяний просто говоря слова и донося свои мысли людям чужой страны в которой и родился наш учитель. Затем он нам рассказывал про народ, который под гнётом всех остальных стран выстоял против захватчиков и проломился до самого художника. Художника так и не нашли, а тех людей, которые пошли за ним, стали менять свои взгляды и посмотрели на то, что совершили. Тот народ, который пришёл к ним - говорил вот на этом языке, его нам показывали во время рассказа на страницах какой-то книги. Меня очень поразила эта история моего учителя Зиллы. И я решил какой-то ночью пробраться к нему в комнату и посмотреть на письма повнимательнее. Он меня поймал и хотел было упрекнуть меня в том что я залез в его личные вещи. Но как только он понял, что я забрался ради любопытных букв и слов он остыл. Учитель показал мне эту книгу и научил меня читать этот

язык. Я ходил к нему по вечерам и он меня учил грамматике. Мы учили по той же книге, которую он нам показывал. Она тоже была связана с историей. На ней я видел картины того художника, и я подумал: какие замечательные картины. Как человек мог так прекрасно рисовать, говорить с людьми и любить животных, а потом стать злодеем для всех и истребить миллионы? Спасибо что спас меня, но жизнь моя к этому моменту стала не мила. Прошу, прекрати мои страдания.

С уважением, Норд."

Теньши прочитал письмо и с тоской взглянул на старика. После, спросил:

-А почему ты не можешь говорить?

Старик открыл рот и показал пальцем на шею. Парень увидел ожоги в горле, будто в нём ковырялись накалившимся металлическим стержнем. Язык и нёбо тоже были в ожогах. Ему сожгли голосовые связки, явно было мучительно глотать и дышать. Теньши тяжело вздохнул и положил письмо на стол. Парень присел рядом с стариком на скамью и приобнял того за плечо. Тот дёрнулся от неожиданности и барахтался руками, чтобы отцепить руку парня от себя.

-Что? Я не собираюсь вас убивать... - протянул Теньши.

Старик испугался и крутил головой повторяя всё раз за разом своим телом "Нет, нет, нет, нет, нет, нет". Теньши не послушался и обнял его. Пожилой мужчина начал дёргаться. После нервных подпрыгиваний он наконец успокоился и просто замер. Остальные в комнате с удивлением смотрели на этих двоих, как только заметили, что Теньши больше минуты просто обнимает старика. В комнате повисла тишина...

Парень наконец закончил сцену сентиментальности и уселся снова читать книгу. Все удивлённо смотрели на него и не могли понять зачем он это сделал. Группу недоумевающих, в себя вернул подъём Розы с лестницы подвала. Девушка заметила лица остальных и посмотрела в сторону спокойно сидящего парня.

-Всё в порядке?

-Да, всё нормально. - ответил Теньши.

-Нууу... Ладно... Кхм... - пропустила Роза и обратилась к остальным, - и так. Вам мы постараемся дать необходимое и предоставить обувь для похода домой. Денег у нас нет, но мы стараемся помочь всем как сможем. Верно, Теньши?

-Да! Поддерживаю.

-Ну вот и хорошо. Весь оставшийся день, я буду искать вам хоть что нибудь, чтобы вы могли

поесть и поспать к завтрашнему дню. Потом мы вас отправим домой.

Все произнесли звук согласия и продолжили отдыхать в этом тихом месте. Теньши только что почувствовал вибрацию в голове и пальцах. Парень захотел потянуться к голове хоть кого-нибудь в этой комнате. Однако программист сразу же подумал, что это странно и не имеет смысла. Но риптальный мозг всё желал прикоснуться к этим замкнутым черепной коробкой мозгам. Теньши отринул эту идею и с усилием продолжал читать. Он победил этот странный инстинкт и увлёкся прочтением. Тем временем Роза обняла сестру и ушла на улицу. Та, после ухода девушки, подозрительно смотрела на Теньши.

Парень боковым зрением увидел за книгой пристальный взгляд пленницы. Программист не стал долго обращать внимания на неё. Он закрыл книгу, положил её на стол и подошёл к двери, подзывая сестру Розы выйти. Оба вышли и зашли за угол дома. Парень без церемоний начал разговор:

-Как тебя зовут?

-Что?

-Как... тебя... зовут?

-Я... неважно. Меня зовут Ванилла.

-Ванилла... Я не могу оставить без внимания твой взгляд. Он мне знаком. Это взгляд опасения, страха, оцепенения. Я его часто видел перед тем как мне хотели испортить жизнь или подлезть ко мне поближе. После такого взгляда я получал лишь неприязнь этого человека ко мне и удар в бок. Так что давай поговорим на чистоту, чтобы не возникало конфликтов.

-О чём именно?

-Ну... Для начала: что ты думаешь насчёт нашего с Розой сотрудничества? Я ей помогаю, чтобы она затем помогла мне с поиском уже моего человека.

-Думаю... Думаю что ты подозрительный тип, который убьёт мою сестру и остальных, как только подвернётся момент.

Теньши обернулся на неё и посмотрел на её лицо. Она явно говорила это натпоном серьёзе и хотела было разозлиться разозлилась. Парень не смог сдержаться и начал во весь голос смеяться и ржать.

-Хахахааааахахахахаааааххааааахаха!!!

-Ты?.. Эммм... - девушка сильно удивилась реакции незнакомца.

-Ты... ХА-ХА-ХА-ХА... ТЫ... Думаешь что... ХАХАХАХАХАХАХА!!! - Теньши смеялся до слёз, настолько его рассмешило это нелепое предположение и недоверие, - Я... ХАХАХАХАХАХАХАХАХА!!!

Ванилла подняла брови и не знала что сказать. Теньши рвало "шаблон" от этого абсурда. Тот укатывался хохотом, после чего понемногу успокоился и вобрал в лёгкие воздух.

Вдоооох...

И он выдохнул через нос.

-Кхм... Почему ты так думаешь?

-Я... Эм... Забудь... Я уже так не думаю... Ты просто ненормальный. И ничего больше. Я ошиблась на твой счёт.

-Ну может и ненормальный, но спас тебя и остальных из клетки - как раз я. Так что я в выигрыше. Выполню то, что предназначено и пойду восвоюси.

-А вот это меня уже не волнует. Так что... Пока-пока. - Ванилла демонстративно помахала рукой и вернулась обратно в дом.

Теньши ухмыльнулся и выдавил смешок от недавнего диалога. Затем он достал из кармана плеер с наушниками и облокотился на стенку. Парень включил устройство и услышал "Аквалазы - колдунья". Теньши сразу переключил трек со словами "Откуда это у меня вообще?". Следующий трек подходил больше по настроению и содержанию.

Теньши послушал мелодию, наблюдая за окраиной леса, и зашёл обратно в библиотеку. Весь вечер он читал. Много читал. И вот ночь. Теньши уже дочитывал последнюю главу и падал в сон. Забвение? Нет. Озарение! Наконец-то парень понял мотивацию персонажа и даже прочувствовался к князю Андрею. Теньши уснул на предпоследней странице.

И небо... Какое красивое небо появилось этой ночью... Лишь бы для парня оно было не последним, что он увидит.

Сон... Или кошмар? Что сегодня выдаст наша смекалистая голова несчастного программиста? Клуб? РЕЙВ-КЛУБ? Ах ты отчаянный тусовщик, Теньши... Как ты до этого додумался? Соскучился по тупым пьяным танцующим под электронную музыку отвратным существам по имени homosapiens? Впрочем... Аах... Ясно... Лица и фигуры всех людей в этом заведении были размыты или вовсе чёрными. Теньши получал наслаждение только от самой музыки и цветовой палитры помещения. Люди его не волновали - просто массовка для придачи живости этому празднику танцующих тел и кричащей в наслаждении души. Танцевать! Танцевать!!

Танцевать!!!

Но вот музыка затихает и к нему подходят бледно-серые выродки с злыми очертаниями лиц. Они подошли к парню и сталкивали его с танцпола. Теньши предугадал этот сценарий и начал отходить к столику с напитками. Тусовщик взял что-то на подобие тархуна или мохито и заглотил жидкость. После чего кинул стакан в голову ближайшего упыря и перевернул деревянный столик на бок. Теньши достал пистолет из внутреннего кармана куртки. Куртки? Парень посмотрел на свои руки и увидел рукава кожанного потёртого памятника восьмидесятым годам двадцатого века. Паранойя нарастала над тусовщиком. Курок был взведён и готов к выстрелу. Из-за столика послышалось: "Убейте!". Теньши не стал ждать действий противника и вылез из-под столика и открыл огонь по неприятелю. Выстрел в голову правого, выстрел в грудь левому, в шею по середине справа. Пару раз мимо. Теньши увидел как кто-то уже достал свой ствол, но ещё не направил на него дуло. Парень выстрелил одному в руку, другому в голову. Пули кончились. Старый Кольт подвёл стрелка и максимально нагло подставил его. Теньши не растерялся и бросил пустой пистолет в последнего оставшегося, с простреленной рукой, мужика. Удар пришёлся по лбу. Он был оглушён приблизительно на несколько секунд. Ритм музыки накалял желание парня расправиться с негодяями. "Bass da da da (Sentadão)" всё жёстче ударял басами в барабанные перепонки, словно подстраиваясь под ритм сердцебиения. Теньши схватил разбитый стакан, опрокинутый со столика. Этим куском стекла тусовщик проткнул простреленную руку и резал до мяса. Мужик орал. Парень ударом ноги опрокинул его на спину. Из руки кровоточило. Теньши сел на него и в такт музыки бил по лицу нападавшего.

Bass da da da, da da.

Bass da da da, da da!

Bass da da da, da da!!

Bass da da da, da da!!!

Музыкальные электронные звуки зажевало в цикличную воронку, в которую чуть было не засосало Теньши по самую голову. Мужик уже лежал мёртвым с избитым как жёваная жвачка лицом. Парень перестал бить лицо и подобрал обронённый пистолет. У парадной двери послышался голос. Теньши подошёл к стенке возле прохода и ждал со стволом наготове. Из жёлтой двери вышли четыре человека с оружием. Тусовщик с замахом ударил ногой в коленную чашечку самому ближнему и стал стрелять в остальных. Удалось только застрелить одного. Чувак с дробовиком выстрелил в грудь и плечо Теньши. Перед этим он увидел девушку, сидящую на диванчике за столиком. Парень узнал её. Никто не знал из всех лиц в этом клубе, что опасности нет, кроме неё и создателя сна. Роза. Она охнула и с ошеломлением смотрела на падающее на спину туловище тусовщика этого вечера. Теньши упал и пролежал со вздохами около нескольких секунд.

-Такой дубль мне сорвала...

Теньши встал как ни в чём не бывало и подошёл к диванчикам. Стрелявшие парни застыли на

месте в агрессивных позах борьбы с тусовщиком. Роза выпучила глаза на застывшие фигуры и подстреленного до мяса парня.

-Что?

-Ну, знаешь, перед склейкой множества сцен для кино снимают эти сцены дублями. Во сне они должны были быть сняты с первого дубля. Ты же полезла ко мне в голову, не правда ли?

-Да, к моему удивлению ты быстро всё понял...

-И что же ты хотела увидеть?

-На самом деле просто интересно наблюдать о чём думают люди во время сна. Меня это так манит - посмотреть людям в мысли, может что увлекательное найду.

-Хмм... Так ты это делаешь постепенно? Как тебя не ловят на этом?

-Как раз таки мне хватает меньше десяти минут, чтобы прочитать всё из головы, но... У тебя какой-то мысленный барьер, через который я не могу увидеть всё что ты запомнил за всю жизнь. Я могу лишь видеть только то, что ты используешь, чтобы поддерживать монолог в своей голове.

-Если я думаю про пустой стакан, то ты тоже увидишь опустевший стакан?

-Да...

-Если я подумаю про себя про что-нибудь, то ты услышишь это?

-Здесь? Нет. Ты используешь более глубокое сознание, когда думаешь внутри сна. Всё о чём ты можешь представить образуется вокруг тебя, и я в нём пыталась подстроиться. Из меня плохая актриса. Актриса? Кто это?

Почему я ляпнула это слово? Ты только что предоставил моей голове это слово?

Роза встала и опёрлась на стол. И крутила глазами из стороны в сторону, будто видела в них какие-то таблички или строчки.

-Может... Попробуешь ещё раз?

После продолжительной паузы и прожигания взглядом Теньши постучал по столу.

-Как? Зачем? - слышались эхом мысли девушки.

В руке Розы появился пистолет. Она подняла кисть со стола и осматривала оружие, появившейся в руке, как профессионал. Девушка нажала на маленькую кнопку и поймала магазин, выпавший из рукоятки.

-Почему... я... думаю, что умею им пользоваться?

Роза передёрнула затвор и словила вылетевшую пулю. После чего быстро вставила невыстреленный патрон обратно в магазин. Девушка непроизвольно начала разбирать пистолет и складывать части на столике. Теньши сам немного офигел от этого шоу и сидел не обронив ни слова. Библиотекарша, впервые увидев пистолет, разложила все разобранные детали на стол и села на диван.

-Чтоб меня... господи... Ты только что передал мне знания о конструкции этого пистолета?

-Похоже - озадаченно согласился парень.

Оба сидели в недоумении.

Молчание решил прервать Теньши.

-Роза. Роза?

-Ты... Ты не... Ты странный. У тебя в голове множество мыслей про смерть и сцен жестокости, но для тебя это как инструмент математической задачи. Ты делаешь это без намерения причерения вреда... Считаешь это последствием, вовсе не желанием... Последствием чего-то ужасного...

Ты... Кто ты?

Теньши молча уставился в деревянную плоскость стола и решил сменить тему:

-Поможешь мне найти Маргарет? Нас сохранили в машинах, что пересекли миллионы лет вперёд. Тебе можно доверить знания, которые знаю я?

-Ма... машинах? Эээмм... Доверить? Думаю... Думаю... Хм...

Роза очень серьёзно восприняла вопрос и стала задумываться о надобности и ответственности того, с чем поделиться с ней Теньши.

-Да. Я готова. Хотя подожди, дай отойду от шока...

Девушка рукой смахнула на пол запчасть пистолета. Пару минут она просто переваривала всё услышанное. Она закрыла глаза и стряхнула с облегчением голову.

-Так вот... Маргарет... Честно говоря, я её не знаю. Мне её выбрали для продолжения человеческого рода. То есть для размножения... Да...

Роза сомкнула губы в выражение "Ого", но продолжила молча слушать напарника.

-Ну-у-у, мне не поэтому хочется до неё добраться... просто хочу, чтобы воспоминания и знания нашего прошлого смогли сохраниться на тысячелетия вперёд. Я же в первую очередь программист-учённый - я только поэтому решился на всё вот это вот. У меня высшее образование по нескольким предметам...

Так, я отошёл от темы...

-Не спеши, я просто В ОШЕЛОМЛЕНИИ от такого потока незнакомых слов!

-Прости...

-Ух ты... Я моментально вижу значения этих слов? Ты думаешь про них?

-Конечно, я же не бездумно использую слова. Я передаю через них мысли...

-Погоди... Аа-гаа... Продолжай. - на мгновение отвлеклась Роза, чтобы осмыслить новый поток информации.

-Короче помоги мне найти эту девушку - она тоже заслуживает жить. Она настолько глупа, что думаю она погибнет.

-И как? Я же не ясновидящая. Я МЫСЛЕвидящая.

-Просто будь со мной и будь источником медицины и дипломатии с другими людьми. Я просто не знаю всех этих особенностей окружающего мира.

-Эх... Ладно, договорились.

-Руки жать не будем...

-Да, я поняла, что это образное выражение...



Тишина снова настигла парочку болтунов. Инициативу прервать молчание снова взял парень.

-Что кстати думает твоя сестра?

В ответ лишь молчание и мёртвый взгляд в одну точку в пространстве. Теньши пощёлкал пальцами перед собой, но реакции не последовало. Он помахал. Снова ничего. Парень с огорчением вздохнул и закрыл глаза.

После открытия век, он лицезрел пустое светло-серое пространство и Льва Николаевича перед собой вместо Розы.

-Ну как оно? - спросил писатель.

-Ещё чуть-чуть и закончил бы.

-После этой ночи сможешь всё. А пока что скажи что думаешь по поводу книги?

-Затянута. Нет, правда, это было очень долго и на каких-то моментах я хотел уснуть.

-Наберёшься терпения и силы духа и найдёшь всё то, что искал. Я тебе обещаю...

-Мне обещает мёртвый дед, что я найду секрет счастья в жизни. Вот спасибо. Всегда хотел умереть за славу и почести.

-Прислушайся, молодой человек...

-И что же ты скажешь такого умного, что перевернёт мою жизнь?

-То, что ты нашёл того, о ком я говорил. И уже общался с ним.

-Уже? Не совсем понял про кого ты именно.

-Ангел поможет тебе. Ты близок к разгадке, в этом я точно уверен.

-Ты мне скажешь как зовут этого ангела?! - с нетерпением спросил Теньши.

-Нет - отрезал старик.

-Замечательно...

-До следующей встречи!

-Пока, дед.

Теньши остался один. Лишь он один загасил свечу, освещающую эту комнату. С огонком потухло и светло-серое освещение области сознания. Парень закрыл глаза и ожидал конца быстрого сна. Музыка не было...

И вот утро. Теньши лежал на скамье, а рядом за столом уснула Роза. Значит парень оказался прав - эта девушка и вправду могла проникать в мысли людей. Программиста насторожило то, что он отчётливо запомнил фразу "Ты предоставил моей голове это слово?", будто она непроизвольно получила информацию, которую не хотела доставать. Теньши будто впихнул ей в голову это слово с теоретическим значением впридачу. А также парня разъедала паранойя по поводу того, что разбойники придут сюда и вырежут всех. Они же наверняка думают, что деревню захватил какой-то псих с "магическим" оружием, оставляющим куски железа в телах противников. Их предводитель должен быть умным мудаком, который организывает этих болванов с комплексами Наполеона и желанием насилия. Нельзя было тратить время в пустую. Если от нежити можно спастись, просто уснув со спокойным сердцем и тёплым одеялом, то от людей...

Придётся избавляться иначе.

Теньши встал со скамьи и рыскал в поисках своих вещей. После многочисленных взглядов за угол, он наконец находит под скамейкой свой рюкзак. Парень потянул прелесть человеческой инвентаризации и заметил как Роза проснулась и глядела на него.

-Ты куда?

-Да так... Пойти и истребить пару десятков мудаков.

-Куда?! Стоять! - Роза подхватила дёрнувшегося к выходу Теньши.

-Если не разобраться с ними, то они придут и перебьют тут всех до единого!

-Один? Ты с ума сошёл?!

-Чем меньше, тем лучше.

-Ну уж нет, ещё один труп от рук этих мародёров не появиться!

-Пусти! - Теньши пытался отцепиться от рук библиотекарки.

-Ни за что! Либо мы идём командой из нескольких профессиональных бойцов, либо армией простых крестьян. Тогда победа гарантирована и больше никто в округе не будет страдать.

-Лишние жертвы! Я пойду и выкошу их сам. Один человек - небольшая потеря.

-Какой же ты упёртый баран! Ты умереть хочешь?!

Теньши вышел из захвата и побежал к выходу. Было не очень любезно оставлять её здесь и убегать навстречу смерти, однако кто осмелится если не он? В голове были предположения, домыслы, теории - ясно было только то, что эти мудаки наверняка хотят захватить все поселения, чтобы наживаться на них и истязать. В этом он был точно уверен. Парень бежал к горе. Ближе к подножью он выдохся. Глотка сохла, а воды оставалось лишь на один-два дня. Идти пришлось бы три.

Нужно экономить силы и припасы. Шли часы. Идти было всё тяжелее и тяжелее.

Наконец под вечер Теньши развернул спальное место и разжёг костёр, чтобы не замёрзнуть. На этом чёртовом болоте, куда забрёл парень, было достаточно сыро и несколько противно. Огонёк из кучки хвороста был единственным приятным собеседником.

Программист сидел перед костром и желал... Чего же он желал?

Не очистить ли этот мир от мучений? Уйти от него в беспамятство и лежать под покрывалом вечного сна? Что хочет Теньши? Он в голове у себя и отвечает: "Мира. Спокойного, чистого, без зла и суматохи. Но даже это простое желание погрязнет в утопии и хаосе окружающих вещей. Я не сдамся! Я верю... не в бога... не в людей... не в вещи... а в идею. Идею того, что каждый достоин мирного существования и счастья. Борьба может остаться, но лишь с материальными вещами и природными явлениями. Если кратко, то "Райский лимб". Те, кто опустятся ниже этих устоев, тот погибнет в терзаниях самого себя. И неважно, что я не умею подбирать точные названия для своих формулировок".

Теньши всё сказал за меня, рассказчика. А теперь этот парень лёг спать и провалился в пустой и леденящий сон без чего-либо в голове. Только тьма и треск костра с лучезарными языками пламени, угасавшими в постепенном лесном воздухе.

<http://tl.rulate.ru/book/85591/2736080>