

Теньши остаток дня провёл за приготовлением похлёбки из свёклы и сном в капсуле. На следующий день он пришёл к Розе в библиотеку и уселся на стул. В помещении никого не было. За главным героем никто не следил - алиби было надёжным. Путешественник с рюкзаком, лохмотьями и топором, спасший пару мирных жителей. Ну необычно же, не правда ли? Пускай Теньши и сказал, что он у библиотекаря в "добровольном плену" по его поведению было понятно, что он сам решал за свою жизнь. Почему же он тогда сказал именно так? Кто знает, может ему стало жалко её, или же встретился шанс хоть с кем-то поболтать без угроз насилия и сражения? В общем что сделано, то сделано.

От скуки ожидания, Теньши достал из рюкзака книгу и начал читать "Войну и мир". Страница шли за страницей, персонажи и описания всего пролетали с удивительно маленькой скоростью, отчего время будто замедлилось. Он настолько увлёкся, что снова не заметил Розу, подошедшую к нему. Она снова незаметно положила руку на макушку и что-то видела в своих глазах. Теньши не заметил этого - он продолжал читать и представлять образы в голове.

Начало было увлекательным - что-то, что он давно не видел. Персонажи предоставлялись с вагонами описаний и их действиями. Каждое слово превращалось в сцены, в картины. По каждому кусочку прочитанного предложения. Как только картина была построена извне слышался голос "Ого!". Было сразу ясно что странное существо было за его спиной и читало мысли. Сторонний наблюдатель, имя которого Теньши знал...

-Роза?

Рука быстро отёрнула от головы главного героя. От волнения она начала глубоко дышать. Теньши решил поиграться с ней на её чувствах и разыграл следующую сцену:

-Слушай, это уже второй раз, когда ты положишь мне руку на голову. Неужели?..

Роза сильно запаниковала, от чего её глаза постоянно бегали из стороны в сторону и лёгкие то и дело перекачивали воздух.

-Неужели тебе нравятся мои волосы?

Библиотекарша оторопела. Слова никак не находились, чтобы ответить на это странное заявление. В этот момент приманка, кинутая Теньши сработала, после чего он предложил ей:

-Если хочешь, можешь погладить. Я не против.

Теньши наклонился и предоставил макушку головы под её использование. Роза, ни разу не задумавшись положила ладонь. Программист тут же начал вспоминать, как он стоял на мостовой, когда жил в квартире потерянного настоящего. Всюду неон и высокотехнологические штучки. Роза снова отпрыснула руку от неожиданности.

-Да ладно, я не кусаюсь. Ты действительно можешь это сделать.

Она снова осмелилась и прикоснулась к голове. Теперь перед её глазами внутри мыслей развернулось воспоминание об уничтожении зомби, что несколько дней назад наступали на деревню.

Топор... Дробовик... Отрубание головы... Раздробление черепов выстрелом... Всё в гнилой крови...

Роза с ужасом на лице отдернула руку и отошла от Теньши. Тот возмутился:

-У меня на голове вши что-ли?

Она обманчиво кивнула положительно. Программист сменил тему:

-Ну ладно, потом помою её и уберу вшей... Так ты будешь показывать куда нам идти и что ты умеешь?

-Ну... Знаешь... Ту самую пробирку с лекартсвом? Сама варю на специальной установке. Так... А идти нам туда. Пошли.

Она указала на выход. Оба вышли и пошли в сторону от деревни. Мимо проносились ребяташки, скот и дома. Тихони вышли с другой стороны деревни и направились на возвышенный луг. На нём стояло отличное от других дерево. Будто один из современников Теньши пришёл сюда и посадил это дерево. На его стволе были вырезаны фигуры круглого барана, сидящего в весах из доски и парой корзин, и тощего барана, кидающего кирпичи вместе с обычными баранами в противоположащую корзину. Над картинкой была надпись: "Пока, Шон, я буду помнить тебя". Теньши навеяли воспоминания о своём детстве, когда в глаза никогда не появлялись насилие и стресс. Точно такое же дерево стояло у его семьи за городом. Там было прекрасно: тишина, ветер и стул со столом, на котором стоял пропущенный через множество отчищающих фильтров чай с сухарями и прочими синтетическими веществами лишь отдалённо напоминающие выпечку.

Ох, как же тогда было больше поводов для счастья... А потом пришли какие-то богатые уёбки и начали строить заводы, магазины и модернизированные "человейники" (игра слов "человек" и "муравейник"). Теньши снял рюкзак, когда Роза остановилась и села на рядом висящие качели. Тут же последовал вопрос:

-Устала идти?

-Нет, просто дальше идти нам нет необходимости, здесь достаточно высоко, чтобы сориентироваться. Видишь вон ту небольшую гору? Нам нужно пройти через неё и болото, после чего идти ещё пару дней по дуге и мы будем на месте.

Роза указала рукой в направление горы.

-Когда эти парни снова придут?

-Обычно приходят когда хотят, но в основном 5 или 8 дней проходят между визитами.

-Значит пойдём прямо за ними, после того как придут и уйдут. Ты готова нести вещи и спать на земле?

-...

-Приму как "да".

-Ты хочешь пройти по снежной горе?

-Да.

-...Ладно, возражений не имею...

Теньши продолжал разглядывать дерево. Роза присела на висящие качели. Программист отовсюду разглядывал это обычное "необычное" дерево. Оно было таким живым и старым, а он таким счастливым. Теньши наконец не постеснялся и обнял дерево, напоминающее ему беззаботный дом.

Из-за деревьев доносились шорохи. Парень насторожился. Теньши долго и пристально смотрел в сторону шороха. Из-за дерева выбежала лиса и пронеслась мимо с рыбой в зубах. Парень вздохнул с облегчением... Как вдруг за спиной послышалось шипение...

Парень обернулся и увидел уродливый бледный стебель с дырами напоминающими лицо. Эмоция на нём отражала ужас и крики. Программист отпрыснул в сторону от неожиданности. Растение, с мутированными конечностями вместо корней, ВЗОРВАЛОСЬ НАХУЙ!!! Ошмётки от чудища под воздействием импульса взрыва устремились с большой скоростью в стороны. Кожа Теньши словно наждачкой слезла с рук и лица. Одежда слегка порвалась. Теньши завопил от боли. Из-за дерева, на котором висели качели, вышла Роза. Она испугалась таких резких звуков. Девушка лицемерла парня, всего в открытых ранах, мясе и разорванной одежде. Кровь текла и стекала на траву.

-О господи!

Роза подбежала к Теньши и начала капошиться в сумке. Она достала колбу с той же розовой жижой и тянула к губам пострадавшего. Теньши решил не спрашивать что это, поскольку по прошлому эпизоду в библиотеке было и так понятно, что это зелье регенерации. Он просто выпил, то что подала девушка и жгучая боль стала утихать.

-Что произошло? - испуганно спросила Роза.

-Какое-то мутированное растение с дырами похожее на лицо подошло ко мне и подорвалось! АААгх!

-Криппер? Они же никогда не нападают на людей. Почему он подорвал тебя?

-Видимо я чем-то ему не нра-А-А-А-авлюсь. Есть что-нибудь от боли? Я весь в агонии!!!

-Нет, и быстрее лечить тоже...

-Ну хоть что-то, чем сдохнуть от болевого шока и потери крови.

Теньши лежал на траве и ожидал прекращения боли. Она не проходила. Ему пришлось вставать и идти обратно домой.

-Ты куда? - с удивлением спросила Роза

-К себе в укрытие. Там я смогу обвязать себя бинтами.

-Не-не-не-не-не ты никуда не пойдёшь без моего присутствия. Тебя так легко убьют. Мы с тобой руки пожали!

-А в укрытие я тебя пускать не хочу. Пока что ты не готова там быть.

-Значит идём ко мне, сварю тебе обезбаливающее. (Ошибки допущены специально, чтобы показать несовершенство грамматики)

Теньши лишь тяжело вздохнул и пошёл в сторону деревни, медленно и прихрамывая. Роза не стала просто смотреть на него и подхватила за руку и придерживала раненного. И вот они без какого-либо внимания жителей попали в библиотеку. Парень снял этот тяжеловесный рюкзак и опёрся на стенку.

-Спуститься сможешь?

-Да... - с неуверенностью в голосе сказал Теньши.

Оба спустились. Каждая подпорка заставляла помучиться мышцам подорванного. Теньши сел на стул и снял с себя верхнюю одежду, чтобы не так жгло раны. Боль была утомляюще-раздражимой. Роза принялась быстро искать ингредиенты и нагревать варочную стойку и другие предметы. Продолжалось это довольно долго. Наконец она нагрела до определённой

температуры колбы и намешала туда кусочков красно-золотого фрукта. После этого колба подымила и после перегонки она взяла жидкость, вылила на ближайшую тряпку содержимое и прижимала к ранам Теньши. Вдруг эхом разнёсся скрежет метала о дерево. Поздним вечером кроме тех разбойников больше никто бы не додумался открыть люк в подвал с навесной лестницей. Теньши сказал Розе:

-Я спрячусь, ты сделай вид что меня здесь нет. [Взял свою верхнюю одежду и запихнул между полок в коридоре] Если они нас видели, то придётся импровизировать.

-Хорошо, я тогда затушу огонь. - с дрожащим голосом сказала девушка.

Теньши спрятался между тех же двух шкафов. Роза так и не убрала с того раза книги. Он взял и неуклюже положил все, что лежали на полу, на верх шкафа. По коридору эхом разносились скрипы и скрежетания лестницы. Осталось только подождать...

Двое бледных мужчин совершенно не похожих на предыдущих гостей. Они прошли по коридору с заготовленными кинжалами. Видимо мирного пути не будет. Двое зашли в помещение зельеварения и превратили его в допросную своим присутствием. Они начали разговор:

-Знаешь, мы хотели бы тебя предупредить насчёт наших и, соответственно, твоих планов касательно разведки. Однако мы заметили какой-то рюкзак у тебя в углу библиотеки. Там лежали всякие разные вещи. Может расскажешь, кто оставил этот подозрительный рюкзак?

-Рюкзак? Какой? Как он выглядел? Я просто весь день тут сидела. - с дрожью в голосе сказала Роза.

Теньши почувствовал, что дело "пахнет керосином" и что нужно быстро замести следы своей оплошности. Ведь это он оставил "непримечательный" портфель в углу дома библиотекариши. Чувствуя, что эти двое ребят не верят ей, Теньши аккуратно вышел, стянул кожаную накидку с полки, которую недавно спрятал, и стал подкрадываться к одному из мужиков. Увидя своего больного, Роза всяким образом стала привлекать всё внимание к себе.

-...Как ты могла сидеть здесь весь день без еды?

-Хотела сберечь продукты. - с важным тоном сказала она.

-Да?! Может ещё срать откажешься? Может тоже полезно будет. Жопы целая будет!

Оба мужика начали неистово ржать и хрюкать. Теньши выждал и нашёл подходящий момент, чтобы с криком напасть на вооружённых олухов.

-AAAAAAAAAAAA!!!

Теньши обхватил накидку и натянул её, словно тряпку, потом он накинул на лицо среднюю часть импровизируемой удавки и потянул на себя. От неожиданности и страха Роза закричала. Второй мужик завис на какое-то время и пытался понять что происходит. Теньши продолжал душить разбойника и закрывал ему лицо. После того как второй понял, что происходит, то начал подступать к психу. Теньши выхватил одной рукой нож из руки жертвы, чтобы та не додумалась ему проткнуть ногу. Этот же кинжал он кинул в коридор. После, Теньши не придумал ничего лучше, кроме как достать револьвер и выстрелить в потолок. Раздался ошеломительный взрыв с хлопком. Осколки пули, срекошетившей от камня, полетели в разные стороны. В основном большие попали в этих мужиков, мелкие - в бедро девушки, а также пару в руку стрелявшего.

-Всем стоять на месте!!!

Разбойник спросил у девушки:

-Что он сказал?!

-Сказал стоять на месте...

-На месте! Я сказал! Или я этому уёбку башку взорву этой штукой!

-Чем он угрожает? - непонимающе спрашивает у Розы мужик.

-Переведи ему!

-Сказал, взорвёт ему голову этой штукой, если не будем стоять на месте - с болью в ноге ответила Роза.

-Скажи своему дружку сесть на колени.

-Скажи ему сесть на колени...

-Ладно, ладно! Успокойся, колдун. Эй, Рид! Он говорит встать тебе на колени! Ты понял!

Вместо слов схваченный мужик произнёс звук "угху" и медленно спустился на колени. Теньши завязал на затылке узел, чтобы заложник не разглядел его лица и увидел только один мародёр.

-Теперь... Тащи стулья!

-Говорит взять стулья и принести...

-Где они?

-Я их вон в том углу ставлю - указала девушка в угол этой комнаты около стоящей стенки.

Все делали то, что говорит Теньши. Пока мужик подходил к стульям и не смотрел ни на кого из присутствующих, Теньши смягчил лицо и одобрительно кивнул Розе, чтобы она не беспокоилась о том, что он ведёт себя как псих. Роза успокоилась и с лица полного ужаса переменилась на встревоженное. Поведутся ли эти двое, если притвориться, что их взял в заложники только один человек, а не два?

-Отлично, поставь в центре.

-Говорит поставить посередине комнаты.

-И садитесь на них - приказал Теньши, помахав стволом вниз.

Оба сели. Схваченный и ослеплённый мужик до сих пор не двигался и просто молился. Первого уже обработали. Теперь остался второй. Теньши взял со стола верёвки и кинул разбойнику.

-Свяжи их.

-Говорит свя...

-Я понял, что он просит, можешь не переводить это.

Тот принялся связывать Розу и Рида. Теньши чувствовал маньяческую натуру, поэтому нужно было кончать с этим чуть быстрее. Мужик закончил. Парень показал ему руку вверх и навёл ствол в сторону стула. Мужик понял что нужно сделать и сел, подняв обе руки вверх. Теньши взял из его руки последний моток верёвки и опуская одну руку за другой принялся завязывать узел. Теперь все были связаны. Допрос начался.

-Ну а теперь... Рассказывай... Откуда вы пришли?

-Он спрашивает "Откуда вы пришли?"

-Из поместья.

-Чьё поместье, кто там главный?

-Кто главарь в поместье?

-Мы его называем по его кличке "Грязный"

-Зачем пришли? - спросил Теньши и своевременно перевела Роза

-Чтобы сказать ей [указывает на девушку], что нужно больше информации по защите и обороне этой деревни.

-Ууумничка... Теперь можешь передать своему главному, что эту деревню уже приметил я?

-Требует передать господину Грязному сообщение о том, что эту деревню он уже "пометил".

-То есть ты нас отпустишь?

-С одним условием: Ты передашь это сообщение и вы все перестанете впредь сюда ходить.

-С условием, что вы передадите сообщение и не вернётесь. - с другой дрожью в голосе повторила Роза для разбойников.

-И чтобы Грязный поверил вам, я оставлю на вас доказательства.

Теньши взял кинжал с пола, промыл пробиркой с водой и вырезал на лбу букву "Т".

-Скажи, что тебя просил передать это человек по имени Теньши.

-Говорит передать это от человека по имени...

-Теньши! - с восхищением перебил Розу чудоковатый парень..

Псих обыскал карманы двух олухов и забрал из них какие-то мелочные штуки.

-А её почему не обыщешь?

-Ооо... Она никуда отсюда не уйдёт...

-Я... Что?

-Она останется на сладенькое этой ночью.

-Всмысле на сладенькое? В смысле на ночь? Нет! Нет!! Нет!!!

Роза занервничала и начала дёргаться и пытаться выбраться из пут. Именно такой реакции Теньши и ожидал, чтобы дать понять этим обоим, что она с ним НЕ заодно. Для достоверности он нежно протёр бедро Розы, в которое прилетел осколок пули, на глазах этого мародёра.

-Ты убьёшь её, что-ли?

Теньши демонстративно-драматично закатил глаза и начал задумчиво пялиться в потолок попутно покачивая головой то отрицательно, то положительно. После парочки смен настроений он всё же утвердительно кивнул. На самом деле Теньши не собирался никого убивать и лишь играл свою роль в этом театре серийных убийц и психопатов.

Мужик лишь с ухмылкой на лице уставился в Теньши и попытался понять, не врёт ли ему собеседник. Теньши настолько хорошо вжился в роль и был психически нестабилен в данный момент, что он легко скрыл свою ложь в смеси гримас и интонаций от опасного разбойника. Парень решил перестраховаться и завязал рот Розе первым, что попало в руки, чтобы она больше не взболтнула ничего лишнего, что обесценило бы эту сцену и прекрасно построенную ложь.

Теньши вышел из помещения победителем, оставалось только вытащить из этих троих осколки пули. Он поднялся по лестнице в библиотеку и забрал рюкзак, в котором были инструменты и заветный швейцарский нож. Спустившись обратно вместе с рюкзаком Теньши видел как двое мародёров без устали хохочут и как плачет связанная, покрасневшая, дрожащая по всему телу и поникшая девушка. Видимо он сыграл слишком хорошо, что даже Роза поверила в этот спектакль. Однако и разбойники тоже...

Теньши промыл инструменты и начал доставать осколки. Сначала он стянул край одеяния Розы до бедра и начал копошиться в её ноге в поиске осколков. После продолжительных мычаний от боли и дёрганий парень достаёт заветный кусочек пули, который в будущем мог неслабо подпортить здоровье напарника. Роза была вся заплакана и измученна. Теньши оставил её и перешёл к другим пострадавшим от выстрела. С сидящего мужика он снял верхнее нательное одеяние и нашёл место где конкретно попал осколок. Это был бок от брюшной полости, жизненно важные органы не задеты. После промывания раны и приложения какой-нибудь тряпки, Теньши приступил к третьему. Лежавший, после осмотра, имел рваные части одежды и кожи в области правого плеча и шеи. Единственный осколок, который ему удалось вытащить - из плеча. Из шеи было довольно опасно. Вместо полного оказания хирургической операции по извлечению осколков, Теньши вырезал крест в окружности под местом ранения, чтобы в поместье ему вытащили оставшиеся осколки.

Происшествие с выстрелом револьвера было исправлено...

Ну почти...

Теньши обрезал верёвки у сидящего мужика и указал на Рида. Оба мародёра встали. Парень повёл их к лестнице под дулом револьвера. Они пришли и Риду развязали руки и глаза. Теньши схватил ранее слепого разбойника и приказал второму лезть наверх. У низа лестницы находились только двое. Теньши держал из-за спины Рида и руками показывал ему наверх, после, пронзительным томным голосом спросил:

-Понял?

Рид сглотнул и по дрожи в теле было понятно, что он боялся этого психа. После он ответил со страхом:

-Угу...

После толчка Теньши держал пистолет в направлении бедолаги, что выкарабкивался прочь отсюда. Парень скрыл часть своего лица за кожаной накидкой, которой завязывал глаза Риду. Она была мокрой от пота и слюней того заложника. Наконец в этом подвале, недавнем театре серийных убийц и психопатов, осталось только двое. После скрежета и глухого удара люка Теньши пронзительно заголосил:

-Юууууухууууу!!!

И он пошёл развязывать актрису этого спектакля. Роза сидела неподвижно и будто приготовившись к самым мучительным пыткам. Вся заплаканная и ожидающая действий со стороны убеждённого, на её взгляд, маньяка. Теньши выкинул накидку в что-то на подобии раковины, на которой он промывал инструменты. Он взглянул на Розу. Она умоляюще смотрела в глаза Теньши и после нескольких секунд опустила глаза в пол. Парень понял что сейчас сделал и насколько сильно он ударил по её психике, что сам начал заполняться солёной жидкостью в глазах и твердить "Извини". После одного "Извини", он тут же подошёл и развязал рот и руки девушке. Убрав верёвку и тряпочный кляп, Теньши обнял Розу и поблагодарил:

-Спасибо что подыграла. Теперь они сюда не заявятся...

Теньши словил подщёчину и упрёк от библиотекаря:

-Лучше бы ты их просто убил, Теньши! Если это твоё настоящее имя!

Опомнившись от удара по щеке парень ответил:

-И стал бы как они?

-Ты сейчас показал себя хуже чем кто-то ещё в моей жизни! Даже те же самые разбойники меня так не пугали как ты!!! - в слезах кричала девушка.

-Прости...

-Ладно, будем считать, что это была постановка только на один раз. И ЭТО ПОСЛЕДНИЙ РАЗ!!!
А теперь дай мне успокоиться.

-Может?... А, ладно...

Теньши решил всё же оставить девушку в покое. Убирать оставшийся осколок в собственной руке он захотел себе сам. Взяв пинцет, немного обеззараживающей жидкости он принялся делать операцию на руке. Было больно. Больнее, чем когда он делал этой же рукой операцию на чужих частях тел. Кровь бесшумно и медленно вытекала из мясной пропасти под названием рана. Казалось чем глубже копал, тем больнее ковыряться и искать железо. И вот горно-добыческие работы были завершены. Кусочек металла вытащили в целости и сохранности. Руку почти не повредил. Ту самую тряпку-кляп Теньши промыл в воде и завязал ранение, после чего сложил три стула в этой комнате в импровизированную лужу и улёгся спать.

Сон всё глубже и глубже погружал сознание. Так глубоко, что даже ноющая боль в руке уже не мешала погрузиться в пучины разума, а-ля набор бредней и логических сплетений сумасшедшего, что всё время о чём-то думает. Не важно о чём. Теньши больше летаргировал по разным поводам и жанрам фильмов, коих он пересмотрел сотнями, если не тысячами.

Что же на сегодня в нашей телепрограмме "Мозговая каша"? Ооо... Тебе понравится, лучшие времена детективных нуаров в "городе Грехов". Чёрно-белые очки засияли под светом лампы, что светила на кладезь бумаг на которых что-то написано на бухгалтерном языке. Теньши углублённо вник в процесс чтения и размышления об цифрах на бумагах. На краю стола красовался буклет об концертном выступлении на одном из баров. Под гнётом тёмных облаков и тиканьем часов, парень в клетчатой пепельной рубашке складывает всю эту канитель в нижний ящик стола. Он забирает буклет, надевает плащ с фетровой шляпой и идёт на запланированную встречу. Спустя миг на глаза появляется мужчина, с противной ухмылкой, закрытыми глазами и бледно-розовым пиджачком. Он риторически спрашивает:

-Восемь часов, как обычно?

-Что надо?

-Да ничего, просто хотел спросить что делаешь этим вечером.

-Точно не то, что можно сделать вдвоём и к тому же с тобой. - отрезал Теньши.

-Ой, да ладно. И потрещать нельзя с коллегой после работы.

Теньши пришёл в клуб и сел за ближайшую к сцене стойку посетителей. Скоро должен был начаться этюд музыкальной группы. Спустя минуты ожидания Теньши решает заказать что-нибудь выпить. Он подзывает официанта с бледным томным лицом и просит принести что-нибудь дешёвое и приободряющее. Официант подносит стакан. Теньши преждевременно благодарит и забирает стекло с содержимым. В нём оказывается тряпка, воткнутая в стакан с потом и слюнями. Теньши перехотелось пить и просто оставил это нечто ожидать выноса в презрении и тишине. Вот наконец объявили на выход музыкальный номер.

На сцену вышли трое человек: инструментальное сопровождение и сама певица. На сцену поставили очень заметный рояль и микрофон, что красовался посередине. Вся группа встала по местам. Лицо главной певицы было очень сильно похоже на лицо Розы, что Теньши никак не мог не заметить. Песня не состояла из заурядных слов, а инструментал из сложных звуков. Это был обычный йодль, "приправленный" роялем и эстетически приятными нотками джазовой трубы. Теньши просто сел, расслабился и наслаждался музыкой и лицом певицы. Он даже позабыл про тряпку в стакане. Взгляд её и его встретились. Её взгляд был обеспокоенным и словно спрашивал "Что это рядом с тем мужчиной за столом?". Теньши не придавал этому значения весь оставшийся вечер.

После песни он вышел из зала прямо на улицу к чёрному ходу, где был вход только для персонала. Спустя пять минут из двери вышла та самая певица с лицом Розы. Теньши пришёл именно к ней.

-Здравствуйте, вы же Роуз Садыкина?

-Ээээ... Да, да... - со смущением ответила девушка.

-Я работаю в бухгалтерии банка, в котором числятся ваши сбережения. Ко мне на стол попали множественные чеки с передачей средств какому-то постороннему человеку и вашей подписью на каждой из них. Может хотите обсудить этот трудный вопрос?

-Я-а-а-а... Пожалуй воздержусь от объяснений и даю утвердительное согласие насчёт них.

-Надо же! Вы готовы расстаться с тысячами долларов и отдать во владения какого-то грузчика?

-Ну вот, пожалуйста, не надо. Я не хочу это обсуждать!

-Дайте мне хоть один... Агх!

У Теньши резко начала болеть голова в двух местах у боков лобной доли.

-Хотя бы один ответ, одну причину вашего... А-а-а-а!!

Из головы проросли кривые козьи рога и вокруг них кожа начала трескаться и сыпаться, словно листва дерева. Из под кожи появлялась красная как пламя плоть и сверкала под светом фонаря. Плащ сковывал движения, но снять его никак не получалось. В итоге Теньши стал похож на беса, что от боли решил опрокинуть мусорный бак. Певица с лицом Розы без каких либо криков стала наблюдать в стороне за преображением бухгалтера банковской конторы. Теньши уже чувствовал боль от сжимающих башмаков, поэтому он их снял и с яростью кинул в стену. Из-за крыльев, вылезающих из спины плащ образовал в себе две дыры. Теньши взлетел и полетел прочь от земли. Сзади слышался пронзительный удивлённый возглас "Ах!" После чего бес увидел перед глазами два ярких круга, что со свистом резины и скрежетом тормозных

колодок приближались к летящему красному парню. Всё это под чёрно-белым фильтром, словно старейший фильм ужасов. Всё потемнело. Теньши лежал с болью в руке, груди и голове.

На фоне сверчков и глубокой тишины ночного города слышался голос:

-Коул Фелпс, номер 1247, требую скорую помощь на Хиллари-стрит 33. Мужчина выскочил на дорогу и был сбит. Возможно под кайфом. Диспетчер, как поняли?

-Вас поняла, вызываю к вам машину.

И всё. Больше ничего кроме темноты и холода не ощущалось. Даже дыхания.

<http://tl.rulate.ru/book/85591/2736072>