

Постепенно в глазах героя становится темно. Полная пустота.

По телу проходит жар.

Теньши медленно открывает глаза и видит вечернее небо.

Зрачки забегали по всей орбите глазного яблока.

Он замечает, что лежит на песке.

Теньши начал панически дёргаться и крутиться по сторонам.

Он в пустыне. Вместо пыльного холодного каменного пола было песчаное гладкое мягкое пространство.

И в этот момент убегало какое-то существо с воплем похожий на нечто среднее между сиреной и буйволом.

Теньши присел, сердцебиение настолько участилось, что он начал глубоко и часто дышать.

Спокойствие немного настигало его.

Затем он увидел, как из под скалы выходит мужчина в коричневом плаще. Лица было не видно из-за, падающей от капюшона, тени.

Коричневая фигура подошла к Теньши.

Первым прервал акт молчания мужчина:

-Ты – искал их? [указывает в сторону двух близлежащих камней, откуда выглядывает позолоченная и одновременно куполообразная головы дроидов]

Прозвучал ответ:

-Эээ... наверное...

-Советую забрать их и быстрее возвращаться домой, ночью в пустыне опасно. Если понадобится помощь, я там [указывает в сторону]

Следующим кадром Теньши уже везёт два металлических ведра к дому, куда он летел на глайдере по интуиции. Теньши понятия не имел как он помнил дорогу к месту где впервые находился.

В дали был виден дым, на месте которого должен был быть целый дом.

Сердце Теньши снова забило сильнее. У него проснулось чувство дежавю, будто снова чувствует, что теряет всё, что имело для него смысла в существовании.

Всё ближе и всё громче он приближался к «духовно связанному» дому.

Наконец, до носа дошёл запах гари... и источник её возникновения.

Теньши увидел два трупа, сожжённые массовыми обстрелами плазмы из бластеров.

Хоть Теньши расплывчато догадался кем являлись эти мёртвые люди, вновь в сердце воткнул отравленный нож. Он всё дальше и болезненней пронзал Теньши. От этой знакомой боли всё равно испытываешь её порезы, даже если они были сделаны не тебе.

Теньши стоит на коленях и плачет, до боли знакомое это было чувство.

Единственная мысль, которая ему приходила на ум – это прийти к тому самому старику, что обязался помочь, если сам попросишь.

Дройды, видя печаль "хозяина", не обронили ни слова. И так молчаливо ехали обратно на глайдере: только шум ветра и песка, который на нём развевался.

Будто через пару мгновений Теньши уже сидел со своими дройдами в доме старика.

Мужской силуэт снимает свой капюшон и спрашивает:

-Чем могу помочь?

-Помоги приобрести мне силу, которая принесёт покой в этот мир и избавить его от страданий, от гнилья и сорняков

-У меня нет силы, чтобы положить всему мир и спокойствие, но я могу дать тебе силу, которая поможет достичь желаемого.

Они смотрят друг другу в глаза и после этой паузы незнакомец спрашивает:

-Ты готов?

-Прямо сейчас?

-А смысл ждать? Я достиг своей цели, я уже давно на покое. Как и твой отец, что оставил тебе свою вещь.

Парень задумчиво заворачивает руки за спину и пытается нащупать подарок отца, но его там не оказывается. Теньши вдруг почувствовал небольшие мурашки по всему телу, будто его на секунду парализовало током

Незнакомец заметил это и с насмешливым тоном задал риторический вопрос: «Хотел достать револьвер? Руки онемели из-за того что связаны?»

Теньши удивился насколько точно он описал его...

Комната вокруг них начала выцветать, как краска из изображений старых книг. Контраст становился бледным... даже дройды, которые стояли рядом замерли и перестали двигаться.

Движение мира словно остановилось.

Теньши после озадаченного наблюдения за окружением заметил, что старик всё ещё двигается и смотрит на него.

Главный герой не на шутку испугался.

-Сиди, ты всё равно не уйдёшь отсюда пешком.

Теньши решил послушаться, поскольку из них двоих, кто знал что происходит, был только он.

Из выцветшей комната начала становиться чёрной пустотой. И в этот же момент незнакомец снимает капюшон и появляется бородатое лицо.

То самое бородатое лицо, которое было на обложке книги «Война и мир».

-Ну и сны у тебя, конечно странные...

Теньши озадаченно спросил:

-Сны? Мне они уже не сняться месяцами... Их заменили кошмары

-Ну значит теперь будут НЕ кошмары тоже!

Небольшое молчание висело в пространстве как новогодняя игрушка на ёлке.

-А почему ты решил перенести меня к своему... своему... пространству, что ли?.. Почему раньше не мог со мной войти в контакт?

Старик вздохнул:

-Я не могу вмешиваться в фазы твоего сна, они должны пройти сами собой, на данный момент ты был в долгой фазе.

Теньши рассуждал:

-Если столько времени ушло на долгую фазу сновидений, то сколько длиться быстрая?

Старик с обложки молча указал на часы, стоящие сбоку от него. Теньши их даже не заметил, в отличии от обычных часов, эти не издавали никакого звука и вместо двух стрелок была одна

минутная. Цвет дерева, из которого были, наверное, сделаны эти часы под стать окружению – чёрное на чёрном. Один циферблат оставался белым.

Незнакомец достал из под плаща довольно толстую книгу, рукой держал над землёй в горизонтальном положении. И затем отпустил в свободное падение.

Теньши глядел на это и заметил сходство – это была та же самая книга, которая упала на него.

И как иронично, она словно утонула в чёрном полу и из ниоткуда появилась над головой героя и упала на его голову.

Книга сделала переворот в воздухе, летя после столкновения с головой вперёд, и упала лицевой стороной. На ней был изображён тот самый старик, что сидел перед Теньши, с подписью Лев Николаевич Толстой, «Война и мир».

-Почитай это, чтобы со мной было о чём поговорить. А то помрёшь со скуки, ожидая конца фазы сна.

<http://tl.rulate.ru/book/85591/2736069>