

Для молодёжи Теньши был достаточно смел, чтобы без сомнений побежать в сторону незнакомцев, явно чужих для него. С другой стороны любопытство всегда было одной из слабостей человеческого сознания - безрассудно взяться за изучение неизвестного для тебя явления.

Он уже видел лучи солнца, расширяющиеся сквозь разреженные деревья - он приближался к территории большеносых людей.

При их виде Теньши сбавил шаг. Перед его взором понемногу раскрывалась поляна, убранный от вырубленных деревьев. По такому открытому пространству вряд-ли получится пройти незамеченным, поэтому наш герой пополз, оставив рюкзак под деревом, прикрыв его ветками. Пока он полз по траве, заметил, что дома стояли плотно с растягивающейся протоптанной дорогой. Трава была достаточно высокой, чтобы можно было плотно прижаться к земле и тебя никто не заметил, если бы не присматривались.

И вот он уже около какого-то небольшого строения из камня и брёвен. Теньши выглядывает за угол этого дома и замечает: несколько людей, идущих от домов; оживлённый гул около высокого каменного строения; большой железный движущийся корпус с ногами, руками и головой. Из всего перечисленного Теньши забеспокоило только последнее.

Укрыться нечем, в чёрной кофте он никого из местных не напоминал, но ползти обратно уже было нельзя. Как вдруг послышалось тресканье и шуршание, разносящееся эхом вокруг деревьев. Это продолжалось, пока очень громкий шелест не закончил эти звучания. Похоже кто-то срубил дерево в том направлении, откуда Теньши смотрел из-за угла. Все идущие по дорожкам повернулись в ту сторону. Для него это была возможность проскочить хоть куда за их спинами. Конечно можно было сбежать отсюда, но чужак не хотел уходить без информации.

В итоге Теньши быстро прошёл за угол и вошёл внутрь этого близ стоящего дома, аккуратно придерживая дверь, чтобы не издавать лишнего шума.

Угроза обнаружения пока что пропала за дверь, обстановка становилась всё более спокойной и уютной. Вокруг стояли полки, в углу этой комнаты из криво сделанного пола и брёвен стоял столик около окна и ещё один слева от выхода. На полках лежали разные разноцветные тёмные книги. Помещение окутывала таинственная успокаивающая тишина. Всё это очень напоминало Теньши библиотеку, но размером с большую жилую комнату.

Он натянул капюшон на лоб и стал притворяться местным любителем книг. Если бы не цвет кофты, то перед кем-нибудь вполне бы удалось обмануть кого-то. В комнате Теньши никого не заметил, но утверждать, что в доме никого нет, не проверив его было глупо. Будет подозрительно расхаживать и искать кого-то, поэтому он посмотрел на полки и взял первую попавшуюся тёмно-зелёную книгу, толщиной с кулак. Взяв книгу он уселся за рядом стоящий стол - у окна сидеть не хотелось.

Положив этот "брусок" на стол и усевшись за старый деревянный стул с потёртой спинкой, скреплённой ржавыми гвоздями, Теньши стал осматривать книгу. Мало будет сказать, что

видел он её чуть ли не в первый раз в жизни. С первым опытом всегда не знаешь что делать и готовишься к изучению нового объекта с опасениями. Какими? Ну при взгляде на необычное появляются самые разные.

Проведя рукой по обложке, где на русском было написано "Война и мир", Теньши кончиками пальцев зацепился за край обложки. Потянув край на себя, открылась первая страница, на которой красовалась фотография какого-то пожилого человека и текст рядом с ней. Заголовок текста огласил имя данного человека на фото: "Лев Николаевич Толстой". Далее под именем шла биография. Теньши прикоснулся к странице концами пальцев, прощупывая старую бумагу. Первое ощущение от прикосновения текста на материальной основе было необычное. Затем, остановившись на этой странице, программист начал читать и внимательно вчитываться.

Минуты за минутой шли, пока Теньши сидел за книгой. Он уже успел прочитать всю биографию. Но вдруг медленно открылась дверь, солнечный свет, отражаясь от различных поверхностей с улицы проник в дверной проём и осветил деревянный пол перед ним. Теньши этого не заметил, хоть край глаза и мог увидеть эту смену освещения.

Шаг... и дверь также тихо и медленно закрылась. Весь солнечный свет из дверного косяка пропал. В свете оставалась лишь прорезь между дверью и косяком. Тихие звуки каждого шага раздавались с большим интервалом. Теньши до сих пор не придавал этому большого значения и продолжал не обращать внимание. Будто он забыл для чего так долго скрывал своё присутствие перед прочтением этих страниц.

Шаги прекратились, Теньши дочитал последнее слово из биографии Толстого. Что-то приземлилось на капюшон. Теньши остолбенел и замер в ожидании. Это конец - схватили мышь за головку, поймали нежеланного гостя. В страхе перечисляя все возможные варианты смерти, Теньши медленным движением руки закрыл книгу. Оборачиваться было страшно. По голове прошли необычные мурашки, будто что-то извне пытается проникнуть в глубины твоих мыслей и устроить там кавардак. Ощущения сменились: голову окутывал тягучий мёд, стекающий с места прикосновения по спинной мозг. Этот объект, приземлившийся на голову, медленно, стягивал без какого-либо сильного зацепа капюшон. По общему восприятию поведения это была рука, ослабевающая с каждым мгновением, лёжа на голове главного героя.

Рука уже падала с макушки, опрокидывая капюшон. И именно в этот момент Теньши резко встал со стула и обернулся, тяжело выдыхая воздух, который он так долго задерживал. Перед ним стояла девушка в белой накидке, приоткрывая закрытые глаза и держа ослабевшую руку впереди. Её рука почти вернулась в вертикальное положение. Рот, как и глаза начали понемногу приоткрываться. Из рта донеслись первые звуки:

-Э-э-э-э-э.

Теньши сменил своё испуганное лицо на озадаченное. Данная ситуация выглядела глупой и неопасной, от чего первые первобытные звуки из её уст оказались сбивающими с толку.

Затем растерянный вид приняла она сама. От чего в комнате стояли два нелепых персонажа, сбитых с толку. Белая фигура выдала:

-Читатель... читал... умел?

Теньши в край охуел от происходящего и переспросил:

-Чего?

От её движения в сторону стола он испугался и отпрыснул в сторону. Девушка взяла закрытую книгу на столе и потрясла перед его глазами. Её лицо было в небольших краткосрочных агониях, будто у неё болела голова. Сжимая зубы и продемонстрировав, что она имела в виду, села на соседний стул и положила книгу перед собой.

Оперев голову руками и хватаясь за лобную долю, снова заговорила: "Прочитал... пока...". Теньши было любопытно узнать, что за женщина перед ним сидит и о чём она просит. Однако, сев за стул и протягивая руку за книгой на столе, белая фигура протянула и положила на склонившуюся голову правую руку. Теньши снова почувствовал тягучесть в области мозга. В первый раз голова не взорвалась, не стала болеть или что-то ещё, поэтому убрать руку ему не хотелось, возможно она так подумает что он грубит, реагируя на её странный поступок, ведь если отношение перепадут в агрессивные, она может и позвать остальных - что могло бы вылиться в очень плачевные последствия.

Теньши аккуратно, не задевая её руки открыл книгу. Девушка перевернула её лицевой стороной вниз, поэтому открылась последняя страница, где должно было значиться содержание. Однако вместе с последними главами содержания, на правой странице была проложена маленькая бумажка, буквы на которой были точно такие же, как и на той табличке-указателе. Только в этот раз глядя на них, Теньши что-то начал понимать. В его голове маленькими шагами прорисовывался смысл. На своём языке он сказал про себя:

-Если... ага... книга... э-э-эм... потерялась... то верните... библиотекарю... в деревню... как это читается?.. что?.. это название как читается?

Девушка прекратила держать голову и потянулась за небольшой сумкой на поясице. Она достала какую-то пробирку с деревянной пробкой, открыла и начала заглатывать розовую полупрозрачную жидкость. Теньши заметил наклейку на ней и смог прочитать эти, поначалу непонятные, иероглифы-буквы: "быстрое выздоровление". "Ого, тут есть лекари, что делают лечебные препараты? Значит какая-то цивилизация, да присутствует." - подумал он.

После нескольких секунд безостановочных звуков сглатывания она, наконец, допила пробирку и положила обратно. Затем как-бы невзначай спрашивает на непонятном языке, который в голове Теньши моментально преобразовывался в знакомые обиходные понятия, понимал этот язык как свой:

-Ты умеешь читать эту книгу?

-Да...

-Можешь потом рассказать о чём она? Просто эта написана на непонятном языке, а ты похоже знаешь его. Просто я собиралась её выкинуть за ненужностью.

От искажённого головной болью лица больше ничего не осталось. В глазах библиотекаря загорелись огоньки любопытности. Ещё бы - держать книгу, которая содержит у тебя непонятную информацию. Это как держать кухарке книгу про программирование для профессионалов или книгу с молитвами.

Своё любопытство она тут же попыталась скрыть заглянув в сумку. Было сразу видно, что больше ничего доставать не собирается. Судя по движению рук просто поправила пробирку и уплотнённую накидку из окрашенной плотной ткани или что-то на неё похожее. В этот момент Теньши нашёл в себе смелости и, оставив книгу на столе, быстро и тихо встал со стула, развернулся и быстро пошёл к двери.

-Так... ты будешь бра..? хеей... куда ты?! Скоро ночь! Пережди здесь, там очень скоро будут бродить чудовища!!! Деревню защищает голем... - Это было последнее, что слышал посетитель этой странной библиотеки.

Теньши было вдвойне неприятно так нагло уходить, при этом обдумывая по пути всё, что услышал вслед. После закрывания двери снаружи он почувствовал облегчение. Давление, которое оказывало та атмосфера в помещении, было снято.

Мысли о том, что нежити, по её словам, было много, были удручающими. Битьё тупыми предметами лишь одного зомби было очень утомленным и долгим. А если их много, то сражаться будет бессмысленно. Нужен тактический подход. Теньши раздумывает... И находит в голове вариант А: скрыться в этой деревне и ждать, когда голем будет бить нежить до утра. Вариант Б: никому не доверять, ни на кого не надеяться и пойти обратно в лес забравшись в недоступное место. Второй вариант был настолько же отбитый как и первый - остаться среди незнакомцев, которые выглядят как люди с большими носами.

И тут в голове у программиста всплыла идея - вариант В. Но неееет, он не настолько безумен. Нет, нет, нет, нет... Он не будет сражаться за деревню чужаков. Теньши от этих мыслей даже попытался избавиться, встряхивая головой. А вдруг..

Может... Это действительно верное решение дилеммы? Может пора оставить эмоции и довериться внутренним инстинктам и законам логики? И даже не будет задаваться вопросом "Как я следую за обоими, если они вообще противоположны друг другу: логика и инстинкты?" - потому что Я - автор его мыслей, и именно мне решать, поступить по уму или инстинктам. Обычно такие выборы оказываются верными, а зависят они в 98% случаях от ситуации. На полотне этот текст выглядит как бред сумасшедшего или душевнобольного от глубокой психической травмы, но вот если перенести эти идеи на аудио-визуальный носитель... То возможно передать гораздо больше и качественнее. Ладно, читатель сценария, давай ты сотрёшь из своей головы ВОТ ЭТУ часть истории и просто поставишь как закладку, которую будешь игнорировать после первого прочтения.

Теньши оставил этот вопрос на потом, потому как вспомнил, что первые эмоции незнакомцев

будут не очень приветливые, а убраться очень хотелось. Не долго думая, он пополз обратно по зарослям травы. Описывать как ему пришлось протереть пузо о зелёный пигмент травы - нет смысла, поэтому перейдём к моменту побега меж деревьев. Рюкзак... Рубцы топора... Быстрые раздающиеся звуки вдохов и шелеста... Хорошо... Убегать от ответственности так успокаивает, но... жизнь, как и мышцы не вечны, и рано или поздно её не будет.

Теньши сбавил темп. Встал, стал чаще дышать. Так легко и в одиночку ему сдыхать не хотелось. С паническим и озлобленным криком он побежал к капсуле. Добежав к ней, Теньши открыл вертикальную дверь, пролез внутрь справа от место гибернации и начал сдирать крышку с надписью "набор срочной помощи". Ему было известно о конструкции машины - быть соучастником построения этого чуда было честью и достоинством нашего героя. Вместе с программистом над проектом работали ещё около пятидесяти человек из которых нескольких Теньши знал лично. "Эх... к сожалению об их судьбе я никогда не узнаю" - подумал про себя.

Наконец, с громким лязгом крышка оторвалась от замка и полетела на пол капсулы. Из всех коробок, сумок и прочих вещей Теньши заинтересовала коробка из пластика, которая тут же была вскрыта руками озлобленного парня. Из неё он достал тщательно начищенный дробовик - обрезанный под длину коробки, и положил в рюкзак вместе с патронами.

Стокгольмский синдром? Отчаяние? Почему? Те беззвучные вопросы, что задавались в голове не могли получить ответы. Он просто желал избавиться от угрозы. Чтобы затем пришла другая, более странная угроза. Но Теньши подумал, что если сможет проявить силу против более сильных противников для этих носатых, то они могут его не бояться. Но если они будут достаточно умны, то и будут остерегаться его самого. Хотя нет... Бред какой-то: смогли придумать лекарства, но не смогли придумать оружие? На людей не похоже, значит либо что-то их защищает и они не нуждаются в оружии, либо та библиотекарша знает больше чем кажется. Учитывая наличие ходячих трупов, ни в чём нельзя быть уверенным.

И вот тьма... Герой, которого мы не заслуживаем, но в котором нуждаемся, наперевес с рюкзаком бежит в знакомую сторону. Вот уже виднелось дерево с рубцами от топора, по которому взбирался Теньши. Осталось немного, но сердце вот вот остановиться. Он, всё же, не спортсмен.

Слегка сбавив темп, Теньши потянулся за лямкой рюкзака и стащил её от себя. От невыносимого затруднённого дыхания он остановился и с усилием начал копать в переносимом пространстве портфеля. Вытащил обрез, затянул за резинку штанов патроны и зарядил два из них в оружие. С топором в руке и обрезом за поясом он побежал дальше. В уши ударили басы, сердце переключилось в постоянные 100 ударов в минуту, кисти крепко сжимались в кулаки. Тело уставало, он давно ничего не пил и не ел, кроме аскорбиновой кислоты из аптечки.

Хотелось сдохнуть, чтобы страдания закончились... Но просто так умирать не хотелось, пусть хоть умрёт, защищая кого-то. Теньши уже подбежал к границе деревушки. Тут он увидел, как парочку трупов уже подходили к домам. В поле зрения наконец-то попались те, на которых можно было осыпать искрами ярости от безнадёжности и проблем, которые вызвали эти события, произошедшие последние пару дней. Как раз таки их и хватило, чтобы стать обезумевшим животным.

Теньши вдруг охватило второе дыхание, как только он увидел эту картину перед собой - он вновь побежал что есть мочи.

Раз...

И мысли пришли вновь...

Два...

Паника опять пришла, как первобытный инстинкт, возникающий при опасности жизни...

Три...

Разум отключился... Почти всё, что ограничивает мышцы, исчезло, осталось только... Сила воли и эмоции... Рассудок... Будто... Покинул тело.

Четыре...

Активность мозга зашкаливала...

Пять...

И ничто его не останавливает.

Он пошёл всех вырезать...

Ночь...

Какой-то маньяк-программист подбегает к, почти подошедшему к дому, зомби и всаживает в голову топор, замахнувшись перед ударом. Импульсом, от направления удара и точки опоры Теньши, тело полетело на землю. Он взялся за топор двумя руками и попытался выкрутить голову так, чтобы мертвец не смог укусить. Теньши с натяжкой поворачивал ручкой топора "башню" этого биологического механизма и кроме малого хруста в шейном позвонке больше ничего не получалось. Труп медленно протягивал руки к конечностям программиста, однако тот не собирался так просто отдаваться в объятия смерти и, оперевшись ногой об голову, вытащил лезвие топора и начал казнь мертвеца.

Приподнявшееся тело Теньши пнул в плечо и опрокинул то на живот. Он наступил ногой на позвоночник и зафиксировал тело в положении лёжа. Маньяк яростно замахнулся топором и вонзил в шею свой металлический топор. Порез был не настолько глубоким, как от обычного топора, поэтому он повторил это действие ещё раз. И ещё... И ещё... И ещё, пока постоянные звуки хруста и лягання не заглушились треском костей!!! Топор был в жидкой тёмной массе, которая напоминала кровь, но из-за гнили напоминала грязное машинное масло.

На громкие звуки ударов второй мертвец пришёл без всяких предосторожностей, будто он безмозглый новогодний "щелкунчик". Теньши ничего не нашёл лучше, чем кинуть отсечённую голову в лоб второму приговорённому к казни. *Стук* и пока "гнилой принц" пытался восстановить равновесие, Теньши достал из-за спины обрез и прострелил окоченевшего в голову. Взрыв патрона эхом раздался среди деревьев. Это было ошибочное действие - все в

округе ста метров должны были услышать этот выстрел. И опасения были не напрасны - вдали послышались множественные стоны, также разносящиеся меж деревьев. А он был и рад этому - мимолётно осмотрел расстрелянный труп и принялся перезаряжать дробовик.

Из чащи уже выходила гниль на ножках. Теньши вытащил остатки патронов из ружья и положил в задний карман, потом зарядил новые. Тело кипело. Кровоток был настолько быстрым, что поднял давление в сосудах. Теньши медленно начал идти в сторону мертвецов, попутно отдыхая от работы топором. Рассудок затрепещал о том, что не стоило стрелять. Но ему было чуждо только одно - избавиться от угрозы. Теньши придумал тактику, как замочить нескольких зомби за один раз. Этот план он и начал реализовывать, когда уже подходил к орде.

Первый ближний труп начал набрасываться на программиста. Тот же уклонился и сделал подножку, из-за чего мертвец упал. Теньши переложил в левую руку дробовик и достал топор. Он замахнулся и вонзил лезвие в череп. Естественно зомби ещё шевелился после такого смертельного ранения, поэтому следовало раздробить или отделить голову так, чтобы она не могла управлять мышечными волокнами. Теньши немного подождал, пока трупак приподнимется и потянул ручку на себя, чтобы вытянуть позвоночник в дугу и поставить зомби на ноги, контролируя повороты тела сзади. Тот всё пытался развернуться к Теньши и схватить, но он тянул ручку в ту же сторону, куда поворачивается голова - шея не может поворачиваться настолько сильно и прикреплена к позвоночнику. Зомби под уздечкой. Ещё двое подходили к "гладиатору" и его "коню". Римскому рабу боевой арены пришла в голову следующая тактика, после тактики защиты от кусачек: двигать "полуживой щит" так, чтобы идущие мертвецы выстроились в линию. Он так и сделал. Мёртвая линия начала постепенно стягиваться к цели. И в этот момент Теньши достал одной рукой обрез и слегка косо направил дуло на трупы через плечо. Как только конец "линии" набросился на препятствие (впереди стоящий "щит") - Теньши выстрелил. В ушах звенело. Остатки от разрыва голов полетели в стороны.

Думаешь: "вот это трипл килл!!!" - но вот Теньши было не до этого. Ему нужно было прикончить всех до единого из мертвецов. Из леса с левой стороны послышался громкий треск, будто толстую ветку обломил большущая кузнечная наковальня. Ему это тоже было до лампочки. Теньши перезарядил обрез и направил ствол в сторону приходящей нежити. Махать топором уже было не эффективно, а утомительно. Он выждал уменьшение расстояния до цели и выстрелил по мертвецу. Лязги... взрывы патронов... Смачные хлюпанья биомассы... Каждое попадание доставляло лишь мелкую удовлетворённость, длящуюся две секунды. Эту мясорубку прервала резко надвигающаяся вакханалия из звуков ударов о землю и дрожи. Теньши обернулся и увидел нечто железное и массивное. Похоже это нечто было на робота, заросшего плесенью и растениями.

Оно двигалось не быстро, но устремлённо в направлении Теньши. Намерения Железяки ему знать не хотелось, поэтому он побежал в сторону капсулы. Робот поспешил сменить направление хода - преследовал сущность с ружьём. Пока Теньши бежал, ему стало любопытно, по какой причине он его преследует и что сделает, если догонит. Такую махину не уничтожишь так просто, поэтому на программиста насеял страх неизвестного. Какая участь следовала от этого железного монстра? Казалось, хуже ситуации уже не предвидится, но степень страха из-за сверхъестественного достигала критического значения. ...Между деревьев Теньши увидел высокую чёрную фигуру с яркими пурпурными светящимися глазами...

<http://tl.rulate.ru/book/85591/2736063>