

Розали медленно подошла к каменной статуе. Огромная фигура ангела, одиноко возвышающаяся на зелёном холме, была повернута спиной к озеру.

Это «Ангел в молитве» — одна из разрушенных статуй, разбросанных по озеру Уиндермира. Глядя на неё, можно было всерьёз решить, что перед тобой настоящий ангел, опустившийся на колени и поднявший взор к небу, который в одно мгновение обратился в серый камень.

Одно крыло ангела было как у птицы, второе — как у летучей мыши, а голова отсутствовала.

Об этой разрушенной статуе, находящейся в Уиндермире, упоминал директор филиала Гленн.

Розали намеренно выбрала пасмурный день и пришла рано утром. Гил сказал, что тоже хочет посмотреть на статую, а Кассиэль не мог сопровождать их под палящим солнцем.

— Если это статуя ангела, тогда почему одно её крыло как у летучей мыши?

Кассиэль тут же ответил на вопрос Розали:

— Именно из-за этого некоторые считают, что правильнее называть её статуей дьявола. Что касается головы, археологи, прибывшие ради изучения статуи, обыскали все близлежащие холмы и мелководья, но так и не смогли её найти. Местные жители называют её статуей обезглавленного или падшего ангела... Эй, а он что там делает? — Кассиэль подробно всё объяснял, но в один момент заметил кого-то и замолчал.

После этих слов Розали тоже заметила человека, который взобрался на достопримечательность, о которой рассказывал Кассиэль.

Статуя существа, преклонившего колени, достигала в высоту трёх метров, а мужчина стоял на самой её вершине — там, где должна была быть голова.

Стоя спиной к серому туманному озеру Уиндермира, джентльмен, стоявший на вершине статуи, обернулся.

Он показался Розали знакомым.

— Эй, там опасно, спускайтесь. Как вы вообще смогли забраться туда? Ничего, сейчас я помогу.

Кассиэль расправил крылья, взлетел и встал на плечо ангела.

— Я просто хотел забраться повыше. И поднялся по крыльям, — джентльмен ничуть не

смутился и указал на спину ангела. А после, как будто желая подтвердить свои слова, он ловко спустился на землю, используя крылья — птичье и летучей мыши — как ступеньки. Кассиэль открыл рот от удивления и полетел обратно.

Когда джентльмен спустился, Розали, очарованная им, произнесла:

— Мистер Ричард Грин?

Джентльмен, взгляд которого был в точности таким же, каким его запомнила Розали, посмотрел на девушку. Он был всё так же неотразим со своей удивительно изящной линией подбородка, прямым носом и выразительными бровями.

В прошлый раз, когда Розали заметила его в ресторане Белфаста, он был в идеально выглаженном костюме.

Как и в тот раз, сердце Розали стало биться чаще.

Он сузил глаза, а затем на его губах появилась мягкая улыбка.

— Надо же, не могу поверить, что мы снова встретились при таких обстоятельствах, — сказал Ричард с улыбкой. — Говорят, три случайные встречи — это уже не случайность, а судьба.

— Но мы встречались дважды, а не трижды.

— О, значит, я ошибся, — ответил Ричард с ослепительной улыбкой.

— Очередное расследование, связанное с оккультизмом? — спросила Розали.

— Я получил задание написать статью о статуе безголового ангела в Уиндермире. Удивительно, но людям нравятся подобные истории.

— Вы знакомы? — спросил Кассиэль.

Розали представила Кассиэля и Ричарда друг другу.

— Это Кассиэль, представитель рода Сияканат. Кассиэль, это Ричард Грин. Его хобби — писать статьи. Мы познакомились недавно, когда я занималась «Вампирским вероучением».

— Вы пишете? — озадаченно спросил Кассиэль.

— Есть проект, над которым я начал работать в этом году, — Ричард пожал плечами.

— Проект?

— Рубрика, где я пишу о нераскрытых убийствах. В летнем выпуске будет статья о «Безголовом трупе».

Розали задумалась, где могла слышать об этом, и вспомнила, что перед тем, как она покинула Агентство, Аарон и Фэй рассказали ей об одном нераскрытом деле. По словам Аарона, некоторые люди считали, что это дело рук вампира, хотя никаких доказательств не было.

Похоже, Ричард тоже так считал.

— Статья это, конечно, прекрасно, но что ты делаешь в Уиндермире?

— Собираю информацию, конечно же. Это место окутано тайнами. Ты разве никогда не слышала об уиндермирском всаднике без головы на белом коне?

— Всадник без головы?

— Именно. Всадник без головы, — ухмыльнулся Ричард.

Прикрыв один глаз, он рассказал, что встреча с белым конём всадника, бродящим по озеру Уиндермира, предрекает скорую смерть.

— Я собирался заглянуть в местную библиотеку, чтобы разузнать, имеет ли к этому какое-нибудь отношение недавно обнаруженный обезглавленный труп. Из старых книг можно узнать много интересного. Я подозреваю, что в легенде о Всаднике без головы, как и в легенде о Дуллахане, замешаны вампиры.

— Вампиры? Почему?

— В прошлом безголовые вампиры уже встречались. Вампиры могут выжить даже без головы. Страх перед ними вполне мог оказаться причиной появления обезглавленных статуй ангелов, разбросанных по Уиндермиру.

Его теория звучала правдоподобно.

Розали ещё раз взглянула на статую ангела, от которой исходила зловещая аура. Голова статуи была отколота в районе шеи, руки тоже отсутствовали. Одна рука откололась около локтя, вторая — чуть ниже плеча.

— Что ты думаешь? — неожиданно спросил Ричард, наклонившись к Розали. — Эта статуя ангела, она наполовину обрела невинные белые крылья? Или же наполовину обратилась в дьявола с крыльями летучей мыши? Все называют её ангелом... но разве в темноте она не похожа на вампира из рода Сияканат?

На миг Розали стало жутко, и она уставилась на два крыла ангела. Её не покидало ощущение, что эти крылья в любой момент могли зашевелиться.

Однако статуя оставалась на своём месте, мрачная и молчаливая. Ангел не двигался с места. Это естественно. В нём ведь нет жизни. Какими бы великолепными навыками ни обладал вырезавший её мастер, статуя оставалась всего лишь безжизненным куском камня.

Не дожидаясь ответа Розали, Ричард высказал свою точку зрения:

— Ха-ха, не относись к этому слишком серьёзно. Это всего лишь мои домыслы. Возможно, это статуя вампира. Но имя, которое ей дали, в любом случае очень ей подходит. Как будто статуя изображает момент проклятия, когда ангел начал превращаться в нечто уродливое.

После этого разговора они вместе отправились в ближайшее кафе.

Во время обеда Ричард хвастался своими обширными знаниями о вампирах. Он рассказал несколько историй о семье Кассель. Даже Розали прежде не слышала их, хотя уже некоторое время жила бок о бок с семьёй Кассель.

— Среди выходцев из семьи Кассель было немало выдающихся охотников на вампиров. Эта семья всегда славилась первоклассными лучниками. Говорят, в старину для охоты на вампиров они использовали стрелы с серебряными наконечниками. Сейчас они пользуются мушкетами, но их навыки обращения с луками по-прежнему превосходны.

Ричард достал из портфеля рукопись, над которой работал, и продемонстрировал её.

Розали улыбнулась.

— Похоже, тебе действительно нравится писать.

— Мне нравится искать информацию, находить доказательства и публиковать их, — воодушевившись похвалой, Ричард широко улыбнулся. — Также мне очень нравится процесс расследования: узнавать слухи, находить их источник и причину появления. Это увлекательно.

— И что ты за это получаешь?..

— Я занимаюсь этим для души. Меня действительно не интересует бизнес. Жизнь, в которой я

могу писать за небольшое вознаграждение, меня вполне устраивает. Даже если ради этого приходится жить в сельской глуши. Мне нравятся современные печатные машинки, но я предпочитаю писать от руки. И я мечтаю выпускать газету со статьями, которые интересны людям.

— Как к этому относится твоя семья?

— Их волнуют только деньги... — Ричард сразу стал угрюмым. — Отец говорит, что я не гожусь для этого дела, а мать твердит, что так невозможно заработать на жизнь.

— Не обязательно писать газетные статьи. Ты не задумывался о написании романа?

— Мне больше нравится научная литература, — сказал Ричард. — У меня нет таланта к сочинительству... К тому же, все романы — сплошная ложь, — он взволнованно покачал головой. — Зато написание статей заставляет меня чувствовать себя по-настоящему живым, — радостно добавил Ричард. — В словах кроется великая сила. Ложь тоже имеет некоторую силу, но я считаю, что в правде слова расцветают во всей своей красе.

Розали улыбнулась.

— У тебя чудесная мечта. Надеюсь, однажды ты сможешь её осуществить, — ободряюще сказала она.

— Ты поддерживаешь меня?

— Да. Надеюсь, у тебя всё получится. Если продолжишь усердно работать, ты непременно добьёшься своей цели. Когда тираж газеты увеличится, даже твоя семья признает, что они ошибались.

Ричард замолчал.

Розали спросила, где можно почитать его статью. Ричард достал из сумки блокнот. За чашечкой кофе Розали прочитала рукопись. Она любила читать и сразу заметила, каким аккуратным и красивым был почерк Ричарда.

Описание вампиров было настолько точным, что с трудом верилось, что это написал обыкновенный журналист. (Конечно, были некоторые незначительные ошибки, но Розали не стала на них указывать).

В кафе сквозь окно пробивался тёплый полуденный свет.

Ричард наблюдал, как Розали умиротворённо читает его записи. Затем он улыбнулся.

— Я собираюсь изучить легенду о Дуллахане, так что задержусь в Уиндермирской библиотеке. Заглядывай, если захочешь.

<http://tl.rulate.ru/book/85554/4043945>