

Глава 2: Думсдэй**Отчет № 34. Руководитель проекта, доктор Эмиль Гамильтон.**Мы достигли определенных результатов, картируя границы податливости человеческого генома при насильственном слиянии с чужеродной ДНК. Каждый источник предлагает свои пределы, причем некоторые образцы демонстрируют неожиданно сильное доминирование чужеродных элементов. Мы вернемся к генетическим манипуляциям с плодом, чтобы проверить результаты предыдущих экспериментов. Все руководители проекта ожидают, что процент успеха составит не менее 30%, когда дело дойдет до интеграции одного источника в объект № 0.**Отчет № 75. Руководитель проекта, доктор Эмиль Гамильтон.**Введение отдельных источников в испытуемых дало одинаковый результат. Однако, как и ожидалось, при введении второго набора ДНК испытуемые быстро дестабилизировались и дальнейшие эксперименты пришлось прекратить. Эта проблема стала непреодолимым препятствием для продолжения проекта. С болью в сердце, как руководитель проекта, я вынужден просить нашего работодателя предоставить больше времени и ресурсов. Мы давно достигли предела того, что считалось возможным с клонами и плодами.**Отчет № 104. Руководитель проекта, доктор Эмиль Гамильтон.**Мы сделали это! После бесчисленных ошибок и неудач мы, наконец, создали субъект... Его можно назвать Монстром № 0. Объект № 0 стал идеальным решением для конечной цели проекта, единственным, который не только выжил после слияния с двумя источниками, но и выдержал третий. Генетические аномалии объекта поражают нас необычайным развитием и адаптацией. Мы даже не уверены, можно ли его вообще назвать человеком. Степень генетических мутаций, которые субъект развивает естественным образом, просто чудовищна. Монстр № 0 пережил источники ████████, ████████ и ████████. Оптимизм царит в лабораториях, но я сдерживаю энтузиастов, чтобы не повредить этого драгоценного подопытного. Мы должны дать ему время адаптироваться, не торопить события, иначе рискуем потерять все. Объект № 0 – наша надежда создать совершенного человека, обладающего преимуществами сильнейших рас Вселенной! Следующим этапом будет клонирование субъекта № 0. Нам нужны новые подопытные, а он предоставляет наилучшую базу для достижения конечной цели проекта.**Отчет № 126. Руководитель проекта, доктор Эмиль Гамильтон.**Похоже, что наше волнение породило надежды, которые теперь рухнули. Монстр № 0 остается чудом для генетики, но оказался катастрофой в области клонирования. Проблема в том, что объект № 0 невозможно клонировать. Мы даже не знаем, как он появился естественным путем. Любая попытка приводит к слишком быстрому умиранию клеток или их адаптации к операции, убивая клон еще до полного формирования. Все остальные попытки становятся все более безуспешными по мере добавления новых источников к объекту № 0.**Отчет № 166. Руководитель проекта, доктор Эмиль Гамильтон.**Проект... наконец завершен! Воссоздать и клонировать объект № 0 оказалось невозможным, от этой идеи пришлось отказаться. Но мы уверены, что в будущем сможем продолжить этот путь. Нужно просто подождать и посмотреть, как будет развиваться объект № 0, чтобы добиться дальнейшего прогресса. Аманда Уоллер прочитала весь файл с бесстрастным выражением лица, не позволяя эмоциям проявиться. Она не могла позволить себе роскошь чувств, если хотела достичь своих целей. Но внутри она была потрясена. Проект с самого начала считался невыполнимым, но вопреки ожиданиям результат был перед ней. Она с интересом наблюдала за существом, о котором шла речь: в сдерживающей капсуле находился молодой человек в маске, скрывающей нижнюю часть лица. У него были длинные, дикие черные волосы, доходившие до спины, громоздкое, мускулистое телосложение, а также уникальная особенность – хвост. Смирительная рубашка не позволяла ему двигать руками. На нем были синие рваные штаны с оранжевым поясом и белые ботинки. Аманда Уоллер не сомневалась: увидев Монстра Зеро, дни Лиги Справедливости сочтены!**[Пов: Монстр Зеро]**Первое, что я почувствовал, открыв глаза, – вибрации вокруг меня, гул машин. Запах и вкус переработанного воздуха, ощущение, что мое тело погружено в жидкость, которая онемела и сковала меня. Что, черт возьми, происходило? Я ничего не видел, что чуть не вызвало у меня приступ паники. Я подумал, что ослеп, но вскоре все изменилось. Бледный красно-синий свет начал заполнять

узкое поле зрения. Я увидел белые мягкие стены и понял, что нахожусь в лаборатории. Медленно мой взгляд скользнул по окружающему пространству, полному машин и ученых, которые казались очень занятыми. Мои мысли кружились в голове, паника усиливалась! Меня похитили? Над мной ставят эксперименты? Опустив взгляд, чтобы проверить свое тело, я понял, что бояться есть чего: я не мог пошевелиться. Мое тело было сковано чем-то похожим на смирительную рубашку из неизвестного металла. Единственное, что я мог делать, – это наблюдать за изменениями, которым подверглось мое тело. Мое тело было... другим. Все еще моим, но вопиюще другим. Настолько другим, что я перестал дышать. Паника достигла пика, когда я рассеянно рассматривал мышцы, которых никогда не было на моем теле. Все мое прежнее тело было заменено широкими плечами, рельефными грудными мышцами и восьмеркой мышц пресса. Бицепсы, которые могли бы посрамить олимпийских чемпионов, предплечья, похожие на стальные балки, заключенные в кожаные ножны, и полуброня, которая почему-то выглядела очень знакомо... "Что, блядь, со мной случилось!!!" Мои легкие горели, и я понял, что мне все еще нужно дышать. Этот простой факт обрадовал меня больше, чем я хотел признать: я не превратился в какого-то монстра. Паника, подобно дикому зверю, рвалась наружу, терзая мою нервную систему. Но одновременно я ощущал, как некая внутренняя сила удерживает меня, шепчет о необходимости сохранять спокойствие, вести себя достойно. Невольно я подчинился этому негласному призыву, закрыл глаза и попытался успокоиться, привести мысли в порядок. Ситуация казалась нереальной, но ужас постепенно отступал, уступая место холодному расчету. Первая мысль, пронзившая меня, была о том, насколько же всё это ужасно! Я не понимал, как оказался здесь, что произошло, мои воспоминания были размыты, словно туман, скрывающий прошлое. Я помнил лишь отдельные, незначительные фрагменты, лишённые всякого смысла в этой ситуации. И вдруг, внезапно, в голове запульсировала боль, словно два разных мира, два разных "я" боролись за право обладания моим сознанием. Я не мог остановить этот хаос. — Первая жизнь... её можно было бы описать как бесконечную боль, лишённую всякой цели, кроме как разрушать, уничтожать всё без разбора. Для любого человека боль — это, пожалуй, худшее из чувств. Но для "него" боль стала первым ощущением, с момента формирования его раздвоенного сознания. В его воспоминаниях я видел, как ребенка снова и снова убивали, придумывая всё более изощрённые и ужасные способы. И его боль никогда не прекращалась. Это был бесконечный эксперимент, целью которого было создать "совершенное существо", не имеющее себе равных во Вселенной, непобедимое, неуничтожимое. Ребенок никогда не умирал одинаково: то его пожирала чудовища, то сжигала жара планеты, то душил ядовитый воздух. Но каждый раз его ДНК восстанавливали, клонировали, и процесс повторялся снова и снова, в бесконечном круговороте смерти и возрождения. Но он помнил каждую смерть. Он помнил, как его разрывали взрывы, как его пожирала чудовища, которых он научился различать и ненавидеть. В этом круговороте смерти и возрождения он обнаружил нечто удивительное. Однажды, после очередного воскрешения, он понял, что у него выработался иммунитет к температуре планеты. И по мере повторения этого процесса, он понял, что способен эволюционировать. И чем сильнее было его желание, тем быстрее происходила эта эволюция. Так начался процесс адаптивной эволюции. По мере того, как он снова и снова возрождался, его тело мутировало, адаптируясь к бесконечным изменениям. Он заставлял себя становиться сильнее, быстрее, пока не перестал нуждаться в воздухе, пище, сне. Все его базовые потребности исчезли, оставив после себя непобедимую машину для убийства. Пройдя через неизвестное количество воскрешений, он продолжал эволюционировать, пока не достиг вершины, став существом, известным во всей Вселенной как:— **Думсдэй!**