

Еще одна неделя проходит без комментариев. Питер попадает в небольшой кризис, когда школа уходит на выходные. Он лишается доступа к самому большому приему пищи за день, и это начинает его беспокоить. Он уже теряет вес; его метаболизм все еще работает с высокой скоростью, хотя он научился игнорировать чувство голода. Он не может позволить себе купить столько еды, сколько нужно, чтобы прокормить себя. После посещения прачечной и химчистки (конечно, дурацкая униформа нуждается в химчистке, ух) на это просто не остается денег. У него есть кое-какие сбережения, если, конечно, можно считать сбережениями мелочь, остающуюся с каждой недели - всего 1,97 доллара.

Он пробовал нырять в мусорные контейнеры, но это мало что дало. Первый мусорный бак, который он нашел, был настолько нечистым, что его рвало с расстояния трех футов. А когда он подошел поближе, то услышал вокруг себя голоса, которые отвлекли его, хотя он никого не видел. Тем не менее, впечатлений было достаточно, чтобы пока отказаться от этой идеи. Он чувствовал себя осужденным из-за всего этого.

К счастью, у него появилась идея.

Питер покидает пожарную часть в субботу днем и возвращается в самое сердце Аллеи преступлений, к ресторану, где он встретил Омара и Софию. Идти туда так же страшно, как и в первый раз, но ему удастся выглядеть достаточно жалким и бедным, чтобы не привлекать внимания бандитов, слоняющихся по улице. Никто из них даже не удостоил его взглядом. Слава богу.

Он проскальзывает в переулок, ведущий к ресторану, и стучит в дверь. Она распаивается почти сразу: Омар стоит с бейсбольной битой в одной руке и мясницким ножом в другой, явно готовый к драке. Он замирает, увидев стоящего в дверях Питера, и между ними повисает очень короткое, очень неловкое молчание.

"Я... я остаюсь в городе еще на некоторое время и хотел спросить, не нужна ли вам посудомойка на выходные?" спрашивает Питер спустя мгновение. "Даже если это будет просто ужин или два, а не деньги..."

Омар откладывает битку и приглашает Питера внутрь. "Вообще-то да, нам бы не помешала помощь по выходным. В обеденный перерыв всегда очень много работы. Чаевые вас устроят?"

"Ну, да, конечно..." начал Питер.

"Когда вы можете начать?"

"Сейчас", - говорит Питер.

Омар бросает ему фартук. "Тогда давай подготовим тебя".

Питер и раньше работал, в основном, на непостоянных работах. Работа посудомойкой в оживленном ресторане для него в новинку, но он быстро вникает в ее особенности. Это тяжелая, жалкая работа в помещении, наполненном паром и влажностью. К концу дня он измотан, но на пятьдесят пять долларов богаче. Не самый лучший обменный курс за шесть часов изнурительного труда, но эти деньги ему очень нужны.

Омар встречает его у дверей, такой же измотанный, как и Питер. Он втискивает в руку Питера сумку с вещами. "Держи. Ты сегодня отлично поработал, Питер. Сможешь прийти завтра?"

Питер почти отказывается, пока не чувствует запах еды. Она только что приготовлена, и ее запах заставляет его желудок заурчать. "Да. Конечно".

"Хорошо. До завтра, Питер", - говорит Омар, улыбаясь.

Питер добирается до дома, принимает душ и усаживается рядом с кроватью. Он смотрит на сумку с вещами, уже наполовину заснув, и думает, стоит ли вообще заморачиваться с едой. Он чист, он устал и уже даже не так голоден. Еды хватит до завтра.

Он уже почти заснул, прислонившись к стене, когда что-то толкнуло его в плечо. Сильно.

"Не-а, парень", - говорит Сэм. "Тебе нужна еда. Ешь".

Питер разочарованно хнычет, но тут же просыпается. Ради этой еды он только что потратил шесть часов каторжного труда. Он мог бы и насладиться ею. К тому же он ничего не ел с самого завтрака (холодные бобы и рис, фу).

Он уничтожает еду после первого же укуса, откладывая пустые картонные коробки, чтобы выбросить их позже. Он заползает в свою кровать и бескостно валится на нее, сытый и измученный. Он засыпает через несколько минут.

Следующий день идентичен предыдущему: он часами работает в посудной яме, получает еду и еще пятьдесят долларов за свои хлопоты и идет домой без сил. Запястье снова начинает доставлять ему неприятности: оно болит и пульсирует в такт сердцебиению. Возможно, когда-нибудь ему придется купить шину.

На этот раз он берет еду на крышу. Если он войдет в пожарную часть, то просто уснет. А он не хочет просыпаться посреди трапезы, как прошлой ночью. Честно говоря, ему казалось, что кто-то трясет его каждые пять секунд.

"Так и было", - говорит Мантис. "Это было даже забавно!"

Питер опускается на край крыши и приступает к трапезе. Это яблочное карри, вегетарианское и странно острое. Это блюдо быстро становится его любимым в ресторане. Ему приходится

есть аккуратно, держа блюдо в руке.

Он не реагирует, когда слышит, как кто-то приземляется на крышу позади него. Он поворачивается лицом к Найтвингу и ухмыляется.

"Эй, Найтвинг..." Он делает паузу. "О, ты не Найтвинг".

Человек, стоящий посреди крыши, положив руки на колени, одет в ярко-желтый костюм, выделяющийся на фоне туманного оранжевого сияния готэмской ночи. На груди у него символ летучей мыши, который, кажется, притягивает свет. Питер не сразу узнает его по описаниям, которые он слышал в школе и метро. Это Сигнал. И выглядит он так, будто десять раундов сражался с гориллой.

"Эй, парень, ты в порядке?" спрашивает Питер.

"Что? Да. Просто, знаешь, немного запыхался..." говорит Сигнал, поворачиваясь к нему лицом. На мгновение он замирает, оглядывая Питера в откровенном замешательстве.

"Он нас видит?" спрашивает Сэм.

"Я думаю, да", - медленно отвечает доктор Стрэндж.

"Его глаза следят за нами", - говорит Баки.

Питер наклоняет голову, ничего не понимая. "Вы уверены, что с вами все в порядке?"

Сигнал на мгновение замирает, затем качает головой, бормоча себе под нос. "Я не буду участвовать в шоу "Охотники за привидениями" сегодня, я отказываюсь". Он выпрямляется и смотрит на Питера. "Да, чувак, я в порядке. Сегодня я работаю в две смены, и я это чувствую".

Питер решает вежливо проигнорировать замечание про "Охотников за привидениями". Технически, нормальный человек все равно не смог бы его услышать. "О. Хочешь поесть? Выглядишь так, будто тебе нужен перерыв".

Сигнал на мгновение замирает, явно раздумывая, затем пожимает плечами и садится рядом с ним. Он оживляется, когда улавливает запах еды, которую протягивает ему Питер. "Это из дома Омара и Софи?"

"Да, я там сейчас работаю", - говорит Питер.

"Мило", - говорит Сигнал, опускаясь на карниз рядом с Питером. "Думаю, я мог бы сделать

перерыв на обед".

Несколько минут они едят в тишине. Сигнал расправляется с едой за считанные минуты, постоянно поглядывая на Питера краем глаза.

"Итак, почему дневной супергерой Готэма работает в ночную смену?"

Сигнал вздохнул. "Потому что дерьмо попало в вентилятор в плохом смысле. Что-то происходит в Метрополисе, и в город въехала новая команда. Они бьют по всем нам сразу. Это почти скоординировано. Би-Мэн теряет из-за этого сон. О, и Женщина-кошка снова в городе".

Питер наклоняет голову, размышляя. "О."

"К тому же от Чудо-женщины уже несколько недель ничего не слышно", - добавляет Сигнал. "Это заставило всех быть на взводе. Лига сходит с ума".

"Что?" спрашивает Питер, выпрямляясь. "Почему? Где она?"

В городе раздается взрыв. Большой, судя по огненному шару, озарившему небо. Сигнал в мгновение ока оказывается на ногах. "Черт. Это был Аркхэм. Слушай, я должен идти. А ты..."

Он поворачивается лицом к Питеру, замирает на мгновение, потом качает головой. "Оставайся внутри, хорошо? Город опасен".

Он спрыгивает с карниза и уносится в ночь. Так легче проследить его путь. Питер смотрит ему вслед, испытывая тревогу, а затем сползает вниз и возвращается в пожарную часть.

В эту ночь он долго не может заснуть.

<http://tl.rulate.ru/book/85303/3896677>