

Этой ночью он ужасно спит, его сны перескакивают с одной сцены на другую. Ему снится Титан, просыпание внутри стеклянных трубок, смерть и неудачи. Ему снится, как ракета Старк Индастриз приземляется в его гостиной, когда он еще совсем маленький. Ему снится, как взрывается бомба, когда его отец произносит речь. Ему снится, как его друг падает навзничь, оказавшись вне пределов досягаемости. Он слышит ропот людей рядом с ним, вокруг него, но не может разобрать их слов. Они звучат встревоженно.

"Он может видеть наши воспоминания", - говорит доктор Стрэндж. Питер словно пролетает мимо него на огромной скорости.

Мимо него проносятся новые виды, звуки, слова и места. Ни одно из них не является приятным.

В конце он лежит лицом вниз в неглубоком бассейне, в месте, залитом тусклым оранжевым светом.

Питер просыпается перед рассветом, тяжело дыша и покрываясь потом. Он проводит дрожащей рукой по лицу, пытаюсь сориентироваться. Еще рано; он слышит далекие выстрелы (за много миль), гул уличных фонарей и постоянный гул транспорта. Больше ничего. Никаких голосов.

Он вздохнул, приподнялся на руках и пошел в душ. Кошмары исчезают, но смутное беспокойство, которое они вызывали, остается.

Приняв душ, одевшись и в основном наевшись, Питер направляется к ближайшей станции метро. И вот тут-то он сталкивается с первой проблемой: как, черт возьми, ему добраться до богатой части города?

Готэмская система метро представляет собой кошмарный узел из линий, пересадок и тупиков, в котором нет ни одной логической закономерности. Путь в библиотеку с Бауэри прост. А вот маршрут в богатую часть города - совсем нет, и карта здесь до смешного бесполезна. И, как бонус, половина линий сейчас не работает на ремонте. Он понятия не имеет, куда идти, и никто поблизости, похоже, не желает помочь. Женщина, стоящая у билетной кассы, похоже, готова убить любого, кто с ней заговорит, а полицейские, работающие поблизости, - люди, которых он принципиально избегает. Поэтому он делает лучшее, что может придумать.

Он встает перед картой метро и смотрит на нее в откровенном замешательстве. И, как и в Нью-Йорке, это срабатывает. Рядом с ним останавливается пожилой мужчина в костюме, одетый в дубленое пальто. Все в нем говорит о полицейском: и ровная стрижка, и сидящие усы, и то, как он себя ведет. И не полицейский. Кто-то выше по званию.

"Ты проиграл, сынок?" - спрашивает он.

"Да", - отвечает Питер, настороженно глядя на него. Его первый опыт общения с готэмскими

правоохранителями был не самым удачным. "Мне нужно попасть в Готэмскую подготовительную школу на вступительный экзамен, но... э-э-э..."

Он беспомощно показывает на карту, и мужчина усмехается.

"Метро сейчас просто кошмар. Обычно я бы посоветовал воспользоваться линией W, но она на ремонте. Лучше всего ехать по линии J, а потом пересаживаться на L". Он останавливается и проверяет часы. "Знаете что, я все равно направляюсь в ту сторону. Пойдемте, я вам покажу".

Он поворачивается и идет к ближайшему поезду. Питер смотрит на него, потом на карту и пожимает плечами. Он может рискнуть с этим стариком. Питер заходит за ним в поезд и ухватывается за поручень рядом с ним.

"Я Джеймс Гордон", - говорит мужчина.

"Питер", - говорит Питер. "А метро обычно такое..."

"Разгромлены?" заканчивает Гордон. "Нет, не обычно. В главном транспортном узле произошла газовая атака. Вот почему все так долго не работает. Нужно много времени, чтобы обеззаразить эти вещи".

"Газовая атака?"

"Да, Пугало наконец-то объявился", - говорит Гордон, как будто это должно что-то значить для Питера. "Какой бы ни была его новая формула, она мощная, и у него ее много".

"О, - говорит Питер. "Я полагаю, это то, с чем Найтвинг имел дело несколько дней назад?"

"Найтвинг много с чем имел дело. Как и Красный Робин, Сигнал, Черная Летучая Мышь и Спойлер. Все они в эти дни работали на износ".

Питер пристально смотрит на него. "Сколько именно супергероев живет в этом городе?"

"Слишком много и недостаточно", - говорит Гордон. Поезд останавливается, и Гордон снова проверяет часы. Это старые аналоговые часы, которым уже много лет. "Пойдемте. Следующий поезд отправляется через пять минут".

Они торопливо выходят из поезда, и Гордон направляет его к другому терминалу. "Этот доставит вас прямо туда. Это следующая остановка".

"Точно", - говорит Питер, оглядываясь по сторонам и запоминая это место. Он бездомный, но

хотел бы остаться в этой пожарной части, если это возможно.

"Удачи на экзамене, Питер".

"Спасибо, мистер Гордон", - говорит Питер и бежит к скамейкам. Он чувствует, как Гордон несколько секунд смотрит ему вслед, прежде чем двинуться дальше.

Ну, хоть один хороший коп в Готэме есть, думает Питер.

Поездка на поезде проходит как в тумане. Прогулка от метро до "Готэм Преп" проходит так же. Здания здесь современные, великолепные и говорят о том уровне богатства, который он никогда не увидит в своей жизни. Он старается идти так, будто ему здесь самое место, но не уверен, что ему это удастся.

В зале тестирования Питер чувствует себя не в своей тарелке, но большинство детей здесь одеты не лучше, чем он (слава богу), так что он не бросается в глаза. Большинство ребят расходятся по своим группам и полностью игнорируют его, что его вполне устраивает. В итоге он рано забредает в зал тестирования и садится на место. За последние несколько дней он уже достаточно на ногах.

Вскоре тесты раздаются вместе с простым калькулятором, двумя карандашами и несколькими листами бумаги. Питер почти сразу же возвращается в режим "школы" и заканчивает тест раньше времени. Единственная часть, которая вызывает у него затруднения, - это история и литература, что его не удивляет. В Мидтауне эти предметы тоже были не самыми лучшими.

Раздается сигнал тревоги, и один из прокторов теста заставляет его замолчать. "Так, народ! Карандаши вниз, стулья назад. Оставьте свои тесты там, где они есть. Мы их заберем. Через несколько дней вы получите письмо о стипендии. Пожалуйста, уходите организованно. Спасибо".

Вслед за этим объявлением раздается ропот и бормотание. Питер поспешно уходит.

Через два дня в абонентском ящике появляется письмо, адресованное ему и Тони. Он достает его и открывает.

Внутри - короткое письмо:

Дорогой мистер Паркер,

Я рад предоставить вам стипендию Томаса и Марты Уэйн, которая включает в себя полную стоимость обучения в Готэмской школе и академическую стипендию в размере ста долларов в неделю. Ваши занятия начнутся 8 сентября, и вы должны будете встретиться с консультантом не менее чем за неделю до этого, чтобы выбрать себе занятия.

Поздравляем!

-Брюс Уэйн

Письмо кажется довольно шаблонным, но для Питера это огромное облегчение. Похоже, он не будет голодать еще какое-то время.

Однако это странно. Питер и раньше видел письма на столе Тони, и все они имели подпись Тони, напечатанную внизу. А это письмо выглядит так, будто его подписал сам Брюс Уэйн.

Странно.

<http://tl.rulate.ru/book/85303/3896673>