Питер просыпается на полу, потрясенный своим сном. Образы и слова исчезают через несколько секунд после пробуждения, как и все сны, и он остается в недоумении и не в своей тарелке. Он протирает глаза и, поморщившись, садится. Он проверяет свою руку, осторожно сгибая ее. Жжет и жжет, но боль быстро проходит; сломанная рука превратилась в легкое растяжение. На всякий случай он оставляет ее в повязке, которую сделал Омар.

Дождь прекратился, но небо пасмурное и тусклое. Можно и встать.

Он наконец открывает рюкзак и сортирует свои вещи. Спальный мешок (который следовало использовать прошлой ночью), фонарик (в нем нет необходимости), дюжина батончиков для завтрака, три футболки на полразмера больше, носки, две пары тренировочных штанов, зубная щетка, зубная паста, еще батончики для замены еды и банка арахисового масла. И записка от Омара и Софи с просьбой приходить, если ему что-то понадобится.

Питер складывает записку и убирает ее в бумажник. Приятно знать, что в самых плохих местах есть хорошие люди. И это хорошая идея - держать такие напоминания поблизости. Карен в свое время говорила ему об этом.

Он берет батончик для завтрака (со вкусом клубники и сливок) и уплетает его, прежде чем встать. В первый день он полностью исследует пожарную часть. На первом этаже он находит кухню в полном беспорядке, в гараже - набор старых инструментов, а в кабинете - наполовину сломанную рацию на столе. Он берет инструменты и радио и несет их наверх. На первом этаже есть и другие вещи - старые шины, шланги, шкафчики, - которым он, возможно, еще найдет применение, но сейчас ему будет спокойнее, если первый этаж будет полностью заблокирован.

К концу дня (который оказался не таким длинным, как он ожидал; должно быть, он проспал полдня) он готов устроиться здесь и ждать. И надеяться, что кто-нибудь его найдет.

Проходят дни. Еда исчезает понемногу.

Он может оставаться на одном месте так долго. На четвертую ночь он покидает пожарную часть, чтобы получше рассмотреть город. Проще всего это сделать, если держаться высоко и не высовываться, передвигаясь в вечерних сумерках.

К этому времени его рука полностью зажила, и он легко и быстро добирается до вершины здания. Уже поздно - он не знает, насколько поздно, - и город под ним освещен. Он стоит не на самом высоком здании в округе: высота всего около двадцати этажей. С него открывается вид на город с высоты птичьего полета.

Он прогуливается по краю здания, засунув руки в карманы куртки, и наклоняется над краем, чтобы окинуть взглядом город. Многое в нем пришло в запустение, больше, чем он ожидал. И в городе гораздо больше разрухи, чем он ожидал. Он видит и слышит более двух десятков красных и синих огней и сирен на улицах города, каждая из которых движется в своем направлении. На фоне облаков светит далекий прожектор с изображением летучей мыши в центре. Это напоминает Питеру о "паучьем сигнале", который Тони встроил в его костюм.

Питер слышит далекий треск выстрелов неподалеку. Кажется, что она доносится со всех сторон, меняясь по расстоянию и интенсивности, но в то же время она почти постоянна. Весь город, должно быть, похож на зону боевых действий. Неудивительно, что Бэтмен - кто бы он ни был - не проходил через эту часть города в последнее время. Даже если бы у него была целая команда, им пришлось бы работать без остановки, чтобы не допустить развала остальной части города. У него явно заняты руки.

Раздается низкий гул, а затем еще более сильный хлопок - это вспыхивает здание за далекой рекой, недалеко от, похоже, порта. Начинают выть сирены, и Питер видит вертолеты, летящие в сторону пожара. Он сосредотачивается на этом районе города. Что-то внутри него тянет его в этом направлении. Не его паучьи чувства. Что-то другое. Золотистое? Или оранжевое. Он не уверен. Чем дольше он смотрит, тем больше наклоняется над карнизом, пытаясь определить, откуда оно исходит...

"Эй, я был бы признателен, если бы ты сделал несколько шагов назад с этого уступа", - раздается позади него голос, спокойный и мягкий.

Питер вздрагивает, подпрыгивая на месте, и оборачивается, чтобы оказаться лицом к лицу с человеком в маске, в черном костюме с синими стилизованными крыльями, расправленными на груди. В его ухе зажат маленький наушник. Питер едва может разобрать звук радиосвязи, доносящийся из него.

"Как... откуда ты взялся?" спрашивает Питер.

"Из соседнего здания", - говорит мужчина, осторожно подходя к Питеру. Он встает на расстоянии вытянутой руки и протягивает руку. "Я - Найтвинг".

"Питер", - говорит Питер, автоматически протягивая руку Найтвингу. Он вскрикивает, когда мужчина оттаскивает его от края и поворачивает их так, чтобы Найтвинг стоял на карнизе, а Питер - ближе к центру крыши. "Чувак, что за..."

"Вот так. Лучше." Он отпускает руку Питера. "Ты в порядке? Вообще-то, я думаю, это не лучший вопрос. Если бы с тобой все было в порядке, ты бы не оказался здесь в два часа ночи".

Питер хмурится, совершенно сбитый с толку. И тут его осеняет. "О! Вы подумали, что я... нет, я просто пришел сюда подумать. Вот и все".

Найтвинг хмурится. "Многие люди приходят в здания, чтобы подумать. Не хочешь немного поговорить?"

"Найтвинг", - говорит рация. "Ты нам нужен. Сейчас же".

Найтвинг хмурится, но не подает виду, что услышал свое радио. Его внимание полностью

сосредоточено на Питере.

"У тебя есть дела поважнее", - говорит Питер. Он не хочет отрывать Найтвинга от того, чем он должен заниматься. "Я в порядке. Честно. Я действительно пришел сюда просто подумать. А еще я думаю, что заброшенные здания - это круто, понимаешь? Просто... изучаю город. Ну, вы понимаете."

"Найтвинг", - снова говорит радио.

Найтвинг вздыхает, потирая затылок. Он смотрит на бушующий огонь в доках, затем снова поворачивается к Питеру. "Ты уверен, что с тобой все в порядке?"

"Да, чувак. Я в порядке. Иди и занимайся своими супергеройскими делами. Я сам найду дорогу вниз", - говорит Питер, показывая через плечо большой палец на дверь, ведущую внутрь здания. Он не собирается заходить внутрь, но и не хочет, чтобы Найтвинг подумал, что он собирается спуститься с крыши здания.

"Хорошо", - нерешительно говорит Найтвинг. Его рация снова включается, на этот раз в порыве движения, полного криков, выстрелов и ругательств. "Просто будь осторожен, Питер".

"Конечно", - говорит Питер.

Найтвинг бросает на него последний долгий взгляд, а затем бесшумно спрыгивает с крыши здания. Питер едва видит, как темная фигура мечется между безмолвными офисными зданиями, которые их окружают. Он ждет еще пять минут, а затем сползает по стене здания и идет обратно к пожарной части.

Этой ночью, перед тем как заснуть, он размышляет, стоило ли ему найти время, чтобы поговорить с Найтвингом.

http://tl.rulate.ru/book/85303/2729948