

Услышав панические слова дракона, Момонга сделал паузу, прежде чем смог произнести еще одно заклинание [Захват Сердца]. Дракон, переживший шквал заклинаний, в конце концов, было бы довольно жалко, если бы кто-то погиб всего от нескольких заклинаний девятого уровня, но он был удивлен, что существо так быстро сдалось. «Может быть, это просто игра? Я пока подыграю, но не хочу быть застигнутым врасплох, когда он раскроет свою козырную карту...»

Он заподозрил нечестную игру и остался настороже. "Твои попытки заставить меня ослабить бдительность неэффективны, Дракон. [Захват Сердца]"

Дракон опустился на грудь сокровищ Момонги и поднял голову.

"П-пожалуйста, остановись, моя душа больше не может этого выносить! Я уже чувствую, что мою душу режут на тонкие полоски и превращают в суп! Я понял уговор, ты хозяин, я слуга, прости, мне все равно не нужна была твоя сокровищница - э-э, нет, я хотел их, они очень красивые и классные, да, но я больше не хочу- ПОЖАЛУЙСТА-ОСТАНОВМСЬ-ТЬФУ!"

«Странно, эффект заклинания кажется неправильным... Этот дракон игнорирует эффект мгновенной смерти от заклинания, но... В то же время он этого не делает?»

" Ладно, послушай, если я умру здесь, клянусь, я взорвусь океаном огня, и если это произойдет, это подожжет все здесь, и нет, я не могу отключить эту способность и..." Момонга сделал паузу, когда дракон попробовал другую тактику после того, как пришел в себя и снова поднял голову, казалось бы, сопротивляясь и не сопротивляясь заклинанию мгновенной смерти одновременно.

"Ах, значит, я должен убедиться, что оставляю тебя в живых. Но тебе не понадобятся твои руки, ноги, крылья или большая часть твоих органов и мяса, верно?"

" НЕТ! Мне ЖАЛЬ! ПОСЛУШАЙ, я МОГУ ПОМОЧЬ, я КОЕ-ЧТО ЗНАЮ О МАГИИ И [СВЯЩЕННЫХ АРТЕФАКТАХ], И О ТОМ, КАК КРУТО ВЫГЛЯДЕТЬ, УЛЕТАЯ От ВЗРЫВОВ, И КАК РАЗГОВАРИВАТЬ С ДЕВУШКАМИ, И...!"

"Хм?" Момонга сделал паузу.

"Я могу научить тебя, как разговаривать с девушками!"

"Нет, нет, я о другом. О артефактах" - Момонге захотелось ударить себя по лицу. Он сделал паузу, увидев, что его кожа стала бледной и почти бумажной. «...Умирает ли мое нынешнее тело от использования слишком большого количества Магии Смерти?»

"Пока мы разговариваем, я на самом деле нахожусь в ловушке [Священного Артефакта]. Он называется [Усиливающий механизм] в честь способности, которой он наделяет своего

владельца, а именно моей фирменной способности [Усиление], которая удваивает силу владельца на короткое время и может быть повторно использована каждые десять секунд! Также есть куча других [Священных артефактов]!" Дракон быстро объяснил, пока Инвентаре образовалась трещина, которая теперь была размером примерно с окно и вела в разрушенный туалет. "Я приношу пользу, видишь? [Усиливающий механизм] также дает кучу других способностей, связанных с драконом, таких как..."

"Накапливаются ли баффы?" Момонга задал животрепещущий вопрос, когда понял, что [Священные артефакты] на самом деле довольно мощные.

"Да! И у него нет известного максимального предела, кроме выносливости пользователя, и количества энергии, которое может удерживать его тело!"

"Ну, это чертовски читерно". Момонга почувствовал, как по его шее стекает пот, когда он понял, что [Священные артефакты] не просто мощные, но и полностью сломанные. «Подождите, он сказал, что его фирменной способностью было [Усиление]? Означает ли это... вот дерьмо... если бы ему удалось использовать [Усиление] несколько раз, я был бы расплющен..."

Он вспомнил историю о человеке, попросившем у китайского императора одно рисовое зернышко в качестве награды, но за каждое место на шахматной доске количество риса удваивалось, а затем его казнили, когда император понял, что общего производства риса во всей стране будет недостаточно, чтобы полностью вознаградить этого человека. "С таким [Священным артефактом] даже муравей мог бы победить бога... если бы потратил день на усиление..."»

«Дракон кажется честным в своих словах и в том, как он съеживается... Я поверю в это сейчас, но...»

"Дракон. Скажи мне свое полное имя".

"Я Драйг Гох, Валлийский Дракон, Император Красных Драконов, тот..."

"Хорошо, этого достаточно, я буду называть тебя Драйг. Как ты попал в мой инвентарь?" Момонга оборвал его. «Ну, это объясняет, почему его имя было размазано по моему списку предметов, если у него так много имен, и все они перекрываются..."»

"...Мой последний владелец, или, скорее, человек, который владел [Священным артефактом] в который я заключен, слишком [Усилил] себя. Его ударили в сердце, но перед смертью он поклялся, что убьет своего убийцу и защитит свою любовь, Риас... Итак, я взял силу, которую он накапливал с помощью [Усилений], и использовал ее для выполнения [Переноса Души]. Я попытался поместить его убийцу, Райзера, в почти мертвый сосуд Иссея, а Иссея в тело Райзера, убив его убийцу, поменявшись их телами и дав Иссею шанс жениться на Риас..." Дракон казался печальным. "Но, когда я произнес заклинание... Ну, я упал в пустоту, и оказался здесь, и обнаружил, что [Священный артефакт] был заперт в витрине из небьющегося

стекла. Что-то несколько раз пытались стащить его оттуда, но я защищался, и теперь мы здесь. Итак, я предполагаю, что ты занял место Иссея, ты, от которого пахнет смертью?"

"А". «Значит, эта садовая ящерица-переросток ответственна за то, что я оказался в этом теле?» Момонга почувствовал, что его гнев снова утих, хотя на этот раз из-за его собственных действий, а не из-за подавления эмоций, поскольку Судзуки понял, что альтернативой было бы вернуться к своей обычной, кошмарно скучной и напряженной жизни офисного работника. Тот факт, что дракон вместо этого притащил его в этот мир, сделал его немного благодарным дракону, даже если его жизнь здесь могла оборваться из-за сильных врагов, которые были вокруг.

«Интересно. Тогда, если то, что он говорит, правда, тело Момонги, э-э, мое настоящее тело, э-э, тело Повелителя все еще где-то есть, но это просто бездушная оболочка... Возможно, он не был уничтожен, когда ИГГДРАСИЛЬ закрылся... Означает ли это, что Назарик тоже где-то есть, если он совершил переход?»

Момонга сделал паузу в своих теоретических рассуждениях, моргнув, осознав очень важный факт — Дракон забрал душу, которая была комбинацией Судзуки и Момонги из его "мира", и, таким образом, Драйг, вероятно, был чрезвычайно силен, а Момонге удалось одурачить дракона, внушив ему чувство неполноценности своим безостановочным шквалом заклинаний девятого уровня. Если бы он когда-нибудь обнаружил, что Момонга на самом деле не так уж силен, дракон просто начал бы накладывать [Усиление] на себя и полностью раздавил бы его.

Но Судзуки был слишком занят экзистенциальным кризисом, чтобы беспокоиться о возможной неминуемой смерти, исходящей от в настоящее время запуганного богоподобного дракона.

Возможно, причина, по которой Судзуки вытащили из ИГГДРАСИЛЯ и его собственного мира, заключалась в том, что он настолько отождествил себя с Момонгой, что это касалось его души, между ними не было никакой разницы. Действительно, Судзуки идентифицировал себя и как Судзуки, и как Момонга, и, следовательно, если бы Момонга стал существом, обладающим душой, он тоже был бы и Момонгой, и Судзуки одновременно.

<http://tl.rulate.ru/book/85190/3158726>