

"Ах, Иссей-сан. Ты вовремя, Вельзевул-сан прибыл только что, поскольку, очевидно, ты исчез из-за него" Момонга почувствовал, что его подавление эмоций снова активировалось, чтобы помешать ему инстинктивно развернуться на 180 градусов и убежать или телепортироваться прочь, когда он вошел в длинную комнату и был встречен не одним, а двумя рейдовыми боссами самого высокого уровня в ИГГДРАСИЛЕ. Пара спокойно сидела в конце длинного обеденного стола в столовой, а Риас и знакомая стайка девушек все еще сидели на другом конце.

Девушки продолжали пялиться на тело хозяина Момонги, как только он вошел в комнату. «О... что-то не так с моим костюмом?»

Но Момонга продолжил идти со всем достоинством и грацией, на которые был способен. Роль короля нежити из темной золотисто-мраморной гробницы несколько помогла ему в актерской игре, хотя сам Судзуки Сатору ничего не знал о том, как играть регала.

«Мне интересно... Я Момонга, или я Судзуки Сатору...» Мысль поразила Момонгу, когда он осознал тот факт, что он только что сделал то, о чем Судзуки Сатору не знал, и что мог знать только персонаж "Момонга". «Кто я такой на самом деле?»

Он подавил желание физически встряхнуть головой, чтобы очистить свои мысли от неуместных тем, ведь надвигались более непосредственные угрозы.

Момонга занял свое место рядом со столом, одна из служанок отодвинула стул, о котором шла речь, назад, чтобы указать, где было его "место" за столом, и облегчить ему выбор.

С первого взгляда стало ясно, что он был примерно в середине стола, а Риас заняла место в конце стола, где были девочки (и один светловолосый парень с катаной в руках). На другом конце стола сидел Люцифер, Вельзевул занял место непосредственно слева от него, а седовласая горничная, как ни странно, заняла место непосредственно справа от него. «О... Баланс сил, я полагаю. Обычно члены королевской семьи, подобные этой, придают большое значение тому, чтобы выпендриваться, не говоря...»

"Отлично. Теперь, когда мы все расселись, я хотел бы получить ответы на свои вопросы, Иссей-сан". Сказал Люцифер Момонге тоном, который не допускал возможности утаить ответы. "Но, во-первых, повторное представление в порядке вещей, поскольку я полагаю, что в настоящее время ты страдаешь от амнезии неизвестной степени тяжести. Я Сазекс Люцифер, нынешний Владыка Ада и фактический правитель Подземного Мира. Рядом со мной Грейфия Люцифуг, моя прекрасная жена, и Аджука Вельзевул, Владыка Ада и нынешний глава науки во всем Подземном мире, а также создатель системы Фигур зла".

Люцифер кашлянул один раз, прежде чем продолжить, в то время как Вельзевул махнул рукой "Иссею", а Грейфия коротко кивнула.

"Теперь к вопросам. Как ты себя чувствуешь, Иссей-сан? Почему и как ты покинул палат... кхм... Комнату восстановления после рейтинговых игр" Бровь Люцифера дернулась, когда

Вельзевул толкнул его локтем сбоку. "...Кроме того, что случилось с твоим [Священным Артефактом], если ты помнишь, что это такое, и как ты только что телепортировался сквозь пламя?"

"Отвечаю на вопросы по порядку: я чувствую себя хорошо. Учитывая все обстоятельства, конечно". Момонга притворился, что задумался на некоторое время, "притворяется" было ключевым словом, когда он мысленно натыкался на себя в отчаянной гонке, чтобы найти ответы, которые были бы правдивыми и не оставили бы его в виде обугленной кучи костей на полу.

"Конечно". Люцифер слегка кивнул, призывая его продолжать, в то время как Риас, кажется, стала довольно взволнованной на другом конце стола.

"Я покинул лазарет, когда почувствовал... хм... желание оказаться где-нибудь в другом месте". Момонга сделал паузу на некоторое время, обдумывая рассказ о своих "пунктах назначения" и способе путешествия. "Я приземлился здесь не сразу, так как изначально по неизвестным причинам мне казалось, что я приземлился в другом месте, но в конце концов я прибыл сюда".

"Действительно, но как именно ты это сделал?" Вельзевулу казалось, что Рождество для него наступило рано, поскольку он достал откуда-то блокнот и что-то нацарапал в нем. "Я полагаю, что телепортация через пламя, регенерация и невосприимчивость к пламени являются характерными способностями семьи Феникс, и, насколько нам известно, у тебя не было никаких контактов с указанной семьей до вчерашнего дня".

"Ах, семья Феникса? То есть вечно перевоплощающаяся огненная птица?" Момонга моргнул и был исправлен.

"Феникс, боюсь, не совсем то же самое. Первое — мифическое существо, а второе — семейная линия знатных демонов, унаследовавшая способности Феникса". Люцифер прервал его, задумчиво кивая, прежде чем выражение его лица стало нечитаемым и даже жестоким, отраженным выражением лица Вельзевула, ставшим почти таким же. "Как бы то ни было, я считаю, что время лжи прошло".

«Да, попытка оболванить Люцифера не сработала, как и ожидалось. Время для плана D: взорвать все и бежать как кролик, надеясь, что у этих двоих есть диапазон сброса агрессии» Момонга замер, сглотнул и быстро перебрал в голове свой каталог заклинаний, сопоставляя их и пытаясь выяснить, что он мог бы использовать, чтобы на мгновение отвлечь двух рейдовых боссов в комнате, чтобы быстро сбежать.

"Действительно, если бы я не знал, что Райзер Феникс вчера умер, мы могли бы поверить этим словам, возможно, подумали, что у лорда Феникса было свидание в верхнем мире, но сам факт, что лорд Райзер не воскрес после битвы и его тело не превратилось в пепел, насторожил меня" - Вельзевул сказал это Момонге с непринужденной легкостью, слова пролетели мимо его головы, поскольку он действительно не знал, что демон имел в виду под ними.

"П-простите, я не понимаю". Замешательство Момонги, казалось, не остановило демона, когда он продолжил.

"Неизвестно, каким образом Феникс мог умереть так, как он умер, поэтому наиболее вероятным является то, что он, на самом деле, все еще жив — но в теле, отличном от его собственного, в то время как "настоящее" тело просто ждет возвращения души". Вельзевул торжественно кивнул. "Я проконсультировался с одним драконом, связанным с демонами, после того, как Сазекс рассказал мне о последствиях Рейтинговой игры, и он сказал мне, что Бесконечный Дракон Уроборос теоретически может создать нечто, что позволит человеку перенести свою душу во временное вместилище. Вторая вещь, которая казалась странной, это то, почему семья Феникс не сожгла тело Райзер-сана после его смерти в попытке принудить его к реинкарнации, что навело меня на мысль, что вся семья могла быть замешана в этом деле или находится в состоянии шока, когда они даже не подумали о сожжении тела. Обычно я бы полагал, что дело во втором, но внезапный приток новых способностей Иссея заставил меня обратиться к первому".

"Итак, скажи мне, когда ты встретил Офис, чем ты пожертвовал в своей мелочной похоти, чтобы помучить мою сестру, и чего ты добиваешься, притворяясь Иссеем Хедо, Райзер Феникс?" Тон Люцифера стал ровным и невеселым, когда он устремил пристальный взгляд на "Иссея".

"Или, скорее, не могли бы вы пояснить, почему вы перенесли свою душу в мертвое тело Иссея Хедо, пытаясь причинить моей сестре как можно больше боли и постепенно изуродовав тело Иссея до неузнаваемости своей Регенерацией Феникса"

И в следующую секунду душераздирающий вопль сорвался с губ красноволосой девушки на противоположной стороне стола от самого Люцифера.

Момонга обнаружил, что смотрит в очень враждебные глаза Люцифера, и понял, что у него есть всего несколько осталось всего несколько секунд.

«О нет»

<http://tl.rulate.ru/book/85190/3083380>