

С чего же мне начать...

С чего? С членов Девушек Дохлого Монстра, конечно, или ДевДохМон если покороче.

Кстати, Девушки Дохлого Монстра - это рок-группа, где я, Секине - крутой басист.

Кроме того, само название было придумано ни кем иным, а вашей покорной слугой.

В прошлом, когда наша группа только образовывалась, наши «старички» Ивасава и Хисако были настолько строгими и страшными, что я в один прекрасный день сказала Айри - нашему барабанщику:

- Эти девушки как монстры, представь себе, они оставили меня здесь думать о своём выходе на сцену. Нет, ты только представь, Миюкичи. Меня! Здесь! Думать о выходе на сцену!

Вторая часть моего высказывания была ей не так интересна, как первое, название «Девушки Монстров» ей очень понравилось, да так, что она побежала к Ивасаве его предлагать. Название было утверждено единогласно с небольшой поправкой, теперь мы были «Девушками Дохлого Монстра»

На том и договорились.

Ладно, теперь позвольте представить участников группы. Итак, сначала я представлю одного из наших «старичков», а именно, Хисако.

Кстати, это её ник. (Я уверена, он не изменится ^_^)

Хисако является нашим гитаристом.

Вы, наверное, никогда не думали об её обратной стороне. Нет? Так я и думала. На самом деле она азартный игрок.

Нет, скорее даже не игрок, а хитрый шулер.

Однажды мне выпал случай увидеть её технику обмана.

Это было то ещё зрелище.

В тот день я играла в прятки с Миюкичи и пряталась внутри шкафчика.

Дело шло к закату, а мне уже было не интересно прятаться. Я уже было собралась выйти, но вдруг зажёгся свет. В комнату вошла группа людей, сказав «Ну что, начнём уже», они уселись за стол.

Это был мой шанс уйти, но, чёрт возьми, меня интересовало, что же тут делает Хисако.

Это был мой шанс увидеть другую её. И я не прогадала...

За столом были четверо: Фуджимаки, ТК, Оояма и, соответственно, Хисако.

Они играли в Маджонг, и сейчас занимались тем, что перетасовывали плитки в нём.

Основное правило Маджонга гласит, что игрок для достижения победы должен создать такую форму, чтобы она состояла из двух одинаковых фишек плюс четыре комбинации из трёх плиток - «комбо». Первый, кто это создаст - побеждает, при этом он забирает пункты с других игроков.

- Вызов готов!

Хисако положила на стол первую плитку, которая теперь служила формированием стены, ознаменовав тем самым себя дилером*.

(*Дилер - игрок который ходит первый в начале раздачи. - прим. переводчика.)

- Следующий!

Все поочерёдно начали ходить, формируя стены из плиток.

Внезапно Хисако воскликнула:

- Вот это да! Один ход, и я побеждаю! Йоху, это же «внутренняя «Дора»»! Максимум очков для меня!

Это был довольно лёгкий блицкриг.

Но я уже заметила, стороны Хисако не имели для него достаточно плиток.

Там должно было быть 13 плиток, у неё же было только 10.

Остальные три она спрятала в руку. Так она выиграла, сделав всего три комбинации вместо четырёх.

- Хей... передай их.

Фуджимаки оказался просто олухом. Он ничего не заметил и послушно передал плитки.

Одна маленькая упущенная всеми комбинация, и за столом начался форменный хаос.

- Призыв готов! Я опять победила! «Внутренняя «Дора»»!

- Мальчики, похоже фортуна на моей стороне! Снова Максимум!

Раз за разом выигрывала Хисако.

Чёрт меня побери!

ТК тоже оказался полным профаном, он раз за разом послушно отдавал ей свои заработанные выигрышные очки, не замечая как она его дурит.

- Я призываю, готовы!

Начался очередной тур лохотрона.

На это раз ходил Оояма, при этом настолько удачно, что буквально прижал Хисако к углу доски своими плитками.

Она была третья в очереди и даже со своими 10 плитками практически не могла выиграть.

Но Хисако без тени стыда спрятала в своей руке ещё три плитки.

Теперь там было только семь плиток и, соответственно, только две комбинации.

- Готовы!

Она бросила палку*

(Палка* - в некоторых префектурах Японии вместо кубиков используют шестигранную палку. - прим. переводчика)

Сейчас всё выглядело слишком неестественно. У неё теперь была лишь половина плиток от того что должно было быть.

Оояма, наконец, научился считать, поэтому спросил:

- Хей, у тебя там 13 плиток?

- Конечно.

...Чтоoooooooooooo!?

Крик его души был слышен даже в моём шкафчике. (А что, неплохое место, да ещё прекрасный вид на стол и играющих).

Но, так как никто больше ничего не сказал, бедный Оояма тихо начал ходить в очередной раз.

- Дай мне победить...! Проклятье! Это плохая новость!

Похоже, Оояма пытался привлечь к себе внимание не свойственными ему выражениями.

Привлечь внимание ему не удалось... пришлось ходить.

- Готово! – закричал радостный Оояма.

- О нет, так не прокатит. – сказала Хисако – ты думаешь, выиграл сбрасыванием плиток, для этой победы тебе не хватает две одинаковые комбинации, две «Доры» , ах да, ещё плюс две внутренние «Доры». Ну как, нехило...? Плюс, тут множитель 13, ты не забыл?

Хисако была неподражаема. Так вешать лапшу на уши ещё никому не удавалось. Она буквально придумывала новые правила во время разговора.

Фуджимаки вообще открыл рот от удивления. Столько новых правил видимо, он слышал впервые.

- Ладно, ладно. Так ты говоришь, что надо две одинаковые комбинации и четыре «Доры». Тогда, как ты всё это время выигрывала, имея всего 7 плиток?

- Я же говорила что тут 13!!! ТК, давай следующий раунд...

Она столкнула все плитки в центр, дабы уничтожить улики.

- Да ты просто шулер! Ладно, я тоже так буду делать!

Оояма, похоже, вышел из себя.

Он схватил три плитки и, насмехаясь над Хисако, выложил три комбинации.

- Подожди Оояма, неужели ты думаешь, что она именно эти три плитки спрятала?

Фуджимаки начал подсчёт ходов и очков, дабы выяснить правду.

- Не знаю, как это у Хисако получилось, но плиток было столько, сколько и должно было.

- Видишь у тебя просто не хватает плиток для победы, вот и всё – она покачала головой -а ты у нас не умеешь проигрывать, да ещё и дам оскорбляешь. Я от тебя не ожидала...

- Что?! Неужели только я заметил, как она смухлевала?!

Никто ничего не ответил, и он был вынужден бросить три плитки обратно.

- Выигрыш сбрасыванием плиток обнуляется – объявила Хисако.

- Что?? Кто же тогда выиграл?

- Я выиграла тебя.

Флоп. Она открыла свои плитки.

Четыре «ветра» плюс три «дракона».

Безоговорочная победа.

- Что, чёрт возьми, это такое...?!

- «Тринадцать чудес», с «двойным комбо».

- «Тринадцать чудес» всего с 7 плитками!? Разве не видишь небольших противоречий?

- Ха, все в одной обложке.

- Чтоoooooooooooooooooooo?!

- Стоп, я никогда не видел «тринадцать чудес» в одной обложке...

- Потому, что он тебе никогда не удастся... это только мне под силу.

Таким образом, она погрузила Оояму в ещё большие долги.

- Так, ты мне должен свои талоны на питание.

- Ладно, погоди минуту...

- Быстрее давай, у меня ещё одна игра намечается.

Безжалостная к другим игрокам, надменная сверх меры, да ещё и хитрая словно лиса. Такова наша Хисако. Можно сказать, чистое воплощение дьявола.

Теперь, пожалуй, я перейду к нашему барабанщику Айри по прозвищу Миюкичи, которая присоединилась к группе примерно в то же время, что и я.

Если Хисако дьявол, то Миюкичи, безусловно, дьявол-младший.

Из-за её привлекательного телосложения и милого личика она часто соблазняет нормальных учеников, по-другому, NPC, и заставляет их делать такие возмутительные вещи, чтобы просто посмотреть как далеко ради неё они смогут зайти. Она, действительно, очень жестокая девушка.

-Эй, эй, ты помнишь того парня... Ну, Киноситу, ну, который NPC. Он влюбился в меня, представь себе. Прямо по уши. Когда мы были в классе, и наши глаза встретились, он так покраснел. Боже, как он покраснел, это было так смешно, - однажды похвасталась она мне.

- Я ему вчера в шутку сказала, что мне нравятся «плохие парни» из 90-х и, представь себе, сегодня утром он пришёл в мешковатых штанах в стиле 90-х. Я совершенно серьёзно. Он был одет словно бандит. Боже мой, это было так весело.

Эти NPC просто нечто. Где в этом мире он нашёл эту одежду? Неужели сам сделал за одну ночь?

- Я, конечно, засмеялась, а он в ответ только закричал – Ну что, мол, интересно смотреть на меня, я ведь из-за тебя так по-дурацки одет? Ну и народ, конечно, стал собираться. Ха-ха-ха.

Блин, он такой смешной.

Она часто так поступала. Да уж, дьявол-младший...

Мы, возможно, и могли бы быть друзьями, но мне не хотелось слушать про её похождения среди NPC.

- Так, Шиорин... Что бы вынудить его сделать ради себя? Ему всегда всё нравится, что я ему говорю.

- Блииин... Миюкичи, разве ты с ним уже не достаточно позабавилась? Ты и так его уже долгое время дразнишь.

Я всё пыталась привить ей мораль. Они ведь тоже были живыми людьми.

- Но, разве не интересно, как далеко они могут зайти? Мы же шпионы SSS, в конце концов.

Интересно, с каких это пор мы - шпионы? Кроме того, SSS это просто кучка идиотов, и не думаю, что они достойны таких шпионов как мы.

- А как насчёт причёски в стиле афро? Может сказать ему, что мне нравятся парни с такой причёской, неужто, завтра он придёт с ней? Боже мой, я не могу удержаться от смеха!

- Эй, может, ты отстанешь от бедного парня. И так его мешковатые штаны это уже перебор. Ты и так знаешь, что можешь заставить бедных NPC делать что угодно.

- Но я же точно хочу знать пределы их возможностей. Ладно, завтра скажу ему про афро.

На следующий день.

- О боже, этот Киносита!

Я была в пустом классе, отрабатывая своё новое звучание на базе, когда туда зашла смеющаяся Миюкичи.

Наконец, она перестала смеяться и сказала:

-Он сделал это! Он действительно пришёл с афро! Я совершенно не шучу! Чёрт, я даже не знала что у нашей парикмахерской такой талант! Вот это да!

-Я видела его. Знаешь, его довольно трудно не заметить. Бедный парень.

-Так, что же дальше? Он действительно делает всё, что я хочу! Боже мой, это так смешно!

-Кхем... Что же случилось с первоначальной целью? Теперь ты это делаешь просто ради смеха?

-Нет, конечно! Это очень важное дело... хи-хи-хи.

Трудно поверить, что такой неприличное хихиканье принадлежало такой милой на первый взгляд девушке.

-О, я придумала! А как насчёт того, чтобы вставить в его афро шампур!? Ходячее кафе с шампурами, только сегодня и только для вас! Куча шампуров в его афро! Ха-ха-ха!

-Сделать причёску в стиле афро это одно, но вставлять в неё шампуры... Возможно ли это? Как ты заставишь его сделать это?

-Да легко! Я просто скажу что-то вроде:

«Ах, если бы у тебя в афро были шампуры, Киносита... Я бы могла взять один из них, когда это было нужно мне... Ах, я бы была очень признательна тебе...»

-Ха-ха-ха! – она снова засмеялась.

Ну и злодейка.

Я вернулась к своему басу.

На следующий день.

- Боже мой, боже мой! Он действительно вставил шампуры в свою причёску!

От смеха у неё потекли слёзы. Она, наверное, смеялась всю дорогу ко мне.

-Я уже видела. Я просто не поверила!

-Ты можешь поверить, это был он! Его друг хотел было их убрать, но тот начал сопротивляться.

Нет, мол, не трогай. Аха-ха-ха. Боже мой, это было то ещё зрелище.

И что же, он со всеми поссорился?

- Точно сказано! Все смотрели на него, словно он с ума сошёл. Он даже не пошёл в уборную их убирать, когда ему сказали их убрать.

Бедный мальчик, похоже, Миюкичи зашла с ним слишком далеко.

Неужели этот мир сделал что-то с ней...

Но множество людей удалось остаться такими, какими они были до жизни, и они объединились вместе, чтобы противостоять Богу.

-Оооо, а давай, я заставлю его носить кольцо на запястье завтра. По правилам нельзя их носить в бассейн, а он отправится с ним плавать. Бандитский стиль, афро с шампунями и ещё кольцо в бассейне! Ха-ха! Этот NPC, похоже, имеет стойкий характер. У него его больше, чем у некоторых из нас.

Бах!

Я залепила ей неплохую пощёчину.

Миюкичи теперь просто смотрела в пустоту. Она была в шоке.

-Может, у NPC и нет души, но они всё же люди! У них тоже есть чувства! И, вдобавок ко всему, Киносита - хороший парень. А если ты ему скажешь убить себя? Он же сделает это ради тебя! Он ради тебя готов на всё, а ты только и делаешь, что смеёшься над ним! У тебя что, совсем стыда нет!

-А...но... Я просто думала, что тебе так же весело, как и мне...

-Да как я могу получать удовольствие от твоих идиотских проказ!? Киносита даже больший человек, чем ты!

-Что ты имеешь в виду... Я не так хороша, как NPC!?

-Да, я именно так я и думаю!

Послышались тихие всхлипывания.

Плечи Миюкичи начались трястись...

-Аааааааааа!

Она убежала вся в слезах.

Позже, я всё рассказала Киносите.

Про NPC я, конечно же, ему не стала рассказывать.

-Мне очень жаль. Ты делал ради неё всё, что только возможно, а она лишь пользовалась тобой.

- Тогда, значит... моя любовь, что, была совсем безответная?..

Он поник головой, видимо, от шока.

-Да... Я думаю, так и было.

-Ну что ж, но я не собираюсь плакать из-за этого, потому что я нашёл новую любовь!

Он поднял своё лицо, и его глаза буквально светились от счастья.

-Оу, это здорово.

-Ты!

-Что!? Я?

-Да ты! Ты решила помочь такому жалкому рабу как я! Я буквально влюбился в тебя с первого взгляда!

-Ээээ, на самом деле?

- Пожалуйста, будьте моей девушкой мисс Секине!

-Ээээ я, кажется, не пока не готова к этому...

-Нравятся ли вам афро? А как насчёт бандитского стиля? Или может мне ради вас стать двоечником?

-Нет, мне.... Эти вещи не очень по душе... Я не она...

-Ну, тогда всё отлично, и я вам отлично подхожу!

-Ээээ... ты, кажется, слегка торопишься... это не то, что я... гм... пока!

Я быстро убежала от него.

Так или иначе, Миюкичи не так плоха, как вам показалось на первый взгляд, просто она имеет плохую привычку заигрывать с мальчиками NPC. Хотя... нет, она всё же злодей.

А теперь я, пожалуй, расскажу про нашу солистку ДевДохМона и, заодно, «самую старшую» из нас – Ивасава.

Если Хисако у нас дьявол, а Миюкичи - злодей, то Ивасава, несомненно, музыкальный маньяк.

Я имею в виду то, что живет она действительно исключительно только музыкой, и больше ничем.

И по этой причине её странные заскоки часто ставят нас в тупик.

Однажды мы репетировали в запасных классах.

Мы только что закончили вступление, и далее должен был быть текст песни, но Ивасава почему-то не начала петь.

Мы остановились.

-В чем дело, Ивасава? – спросила Хисако.

-Дуу-луу-дуу-двэ - произнесла Ивасава.

-Что? - спросили мы хором.

Что за таинственные слова?

-Секине.

Ну вот, вызвали на ковер.

-А, что?

-De rag* после An ari* до секции А была же Дуу-Луу-Дуу-Двэ!

-Ах да, «Дуу-Луу-Дуу-Двэ» так? Ладно, поняла!

-Хорошо, ещё раз!

-Хорошо, и раз, и два – Айри начала отсчёт сигнала Хисако.

Начав с «An Ari», мы перешли к секции А.

- ... Аааааууу.

Ивасава поднесла ко рту микрофон.

Вместо того чтобы петь, она просто прошептала в него.

- Аааааууу!

Мы опять перестали играть.

-Секине!

И снова я.

-Ты сделала «Дуу-луу Дуу-дуу».

Она говорила со мной через динамики.

-Гм, разве ты не сказала мне сыграть «Дуу-луу Дуу-дуу»?

-Нет, естественно! Я сказала «Дуу-луу-луу-двэ»!

-А разве это не одно и то же?

-В конце «Двэ»! Не «Дуу»! «Двэ»!

-Это что, последний бит?

-Ну конечно!

Ивасава всё это время говорила со мной через динамики. Она ни разу на меня не посмотрела. Хотя... если подумать, мне повезло... я боюсь даже представить выражение её лица при этом разговоре.

-Хорошо, теперь давайте попробуем снова!

Хисако попыталась развеселить меня, своим смешным голосом.

-Хорошо! Раз, два!

-Аааааааууу!

На этот раз она кричала.

Мы опять остановились.

-Секине!

Похоже, я попала.

-Э, да...

-Ты опять сделала «Дуу-луу Дуу-дуу»! Я же просила сыграть «Дуу-луу-дуу-двэ»!

-Но их ритмы практически одни и те же...

-«Дуу» отличается от «Двэ» дифференциальной вибрацией звука.

-Разница настолько мала, хотя... с моим навыком игры на бас-гитаре я, вероятно, не смогу понять эту разницу.

-Просто играй как можно громче!

-Что!? Играть громко на бас-гитаре?

-Ну, так сказать, «Два» в конце должно быть слегка громче остальных звуков. Для чего, ты думаешь, я прицепила тебе небольшой микрофон?

-Ну, для общего фона, я так думала...

-Нет! Это как раз для увеличения амплитуды звука при дифференциальных вибрациях! Это должно круто звучать!

-Я, конечно, попытаюсь... эээ, как это отразится... на диф...дифференциальных вибрациях?

-Айри!

Теперь она кричала на Миюкичи.

-...? Э, да, мэм.

-Чёрт! Сыграй уже нормально «Бум-бум-бай-баггер-афф-пай»!

Она только что сказала невозможную для барабана композицию.

-И как это сделают барабаны...

-Сделай звук легче. Сделай это так, словно пользуешься плойкой и вместе с ним тоником для предотвращения выпадения волос.

-Но я никогда не пользовалась тоником от выпадения волос, да и не нужно...

Она потрогала свои волосы, словно проверяя их на прочность.

-Эй! Каким боком плойка и тоник относятся к звукам барабана!

-Плойка символизирует тарелки-рулоны. Ты же умная, должна была это понять! Или ты не можешь понять разговоры взрослых?!

-...Тарелки-рулоны?! Ах, рулоны... я поняла!

Похоже, она, наконец, поняла, что под рулонами Ивасава имеет в виду круговые вибрации,

издающие тарелками при специальном ударе по ним.

-Получится довольно хромая мелодия...

Беспокойство проступило на лице Хисако.

-Эй, Хисако, не дерзи мне!

-Я и не дерзю, я просто предполагаю, какая будет мелодия.

-Чёрте с чего день начинается! Ты играешь на инструменте так, словно умираешь от кровотечения! Кто мне обещал играть нормально? Блин, ты что, ребенок?

-А как я ещё должна на нём играть?

-Ну-ка, сыграй мне мотив «de par».

-Где ты этот мотив откопала?

-На тюнере было записано. У нас же был такой мотив?! Аудитория от этого мотива просто умрёт от восторга! Он начнёт захватывать их сердца, не так ли, ты же это нам устроишь?

-Ты это серьёзно...? Хорошо, хорошо... Ещё раз с самого начала!

-Хорошо! Раз, два!

-Опять «кровотечения», скучно. Мы же играем уже долгое время, да? Ну, тогда мы должны чувствовать общий ритм, и когда он говорит идти, мы все дружно идём вперёд! А теперь, все дружно зажжем!

-Хорошо гм... поехали!

.....

.....

.....

Тссссссст ~

Бойнг!

«Ду - лу ду...»

«Двэ»

-Блин, что происходит!? Народ, вы что творите!

-Ты сказала нам так сделать - сказали мы в унисон.

...Вот такая вот наша Ивасава сумасшедшая маньячка музыки.

Уффф....

Я положила ручку.

-Хорошая работа!

Кто-то положил свои руки на мои плечи.

-Охо, а тут есть интересные вещи.

Этот голос... Хисако?

Я обернулась, они все втроём стояли в моей комнате (Миюкичи - моя соседка по комнате, конечно, она была здесь).

Чувствую, как моё лицо бледнеет за доли секунды.

-Мошенничество!? Да когда я делала что-то столь низкое?

Край её рта задёргался вверх, теперь она выглядела по-настоящему страшно.

-Шиорин, с которым я обошлась словно злодейка, и мои мальчики NPC?

Даже у обычно спокойной и нежной Миюкичи сейчас пульсировала вена на виске (Признак гнева)

-Мы сказали вести тебе дневник нашей активности, и всё и за того, что из-за твоей шалости ты

сорвала наш живой концерт. А ты тут в первый же день написала про нас такие гадости! Это что, твой метод протеста что ли?

Её когти всё глубже впивались в моё плечо.

-Ой! Мне же больно, Хисако!

-Отлично Хисако. Лично мою поддержку, ты уже имеешь! – сказала Айри

-Что? Миюкичи, ты что, бросаешь меня!?

-Я-то ладно, но вот с Ивасавой ты зашла слишком далеко. Похоже, ты попала, девочка...

-Ох! Расстрел...

Дрожа от страха, я смотрю на то место, где стоит Ивасава.

-А? Что?

Похоже, она ничего не поняла...

-Эмм, похоже, ты не читала ещё эту...?

-Ну, читала.

-И не сердишься?

-За что?

-Она же выставила тебя полной идиоткой. И ещё, этот поддельный ирландский акцент. Чёрт, да она разрушит твой имидж, ты что, не понимаешь?

-Это её дневник, и что она там пишет, это только её личное дело. Я тут только что закончила новую песню, и мне хотелось бы, чтобы Секине с Айри её прослушали. Я подумала, что уже все-таки поздно, поэтому пришла к вам. Дайте мне немного подготовиться и, пожалуй, мы сможем начать...

Она кладет футляр, который держала в руке, достаёт свою гитару и начинает играть. Ссоры остаются далеко позади, и мы снова как единое целое.

... Да, она действительно добросовестный маньяк по части музыки.

<http://tl.rulate.ru/book/85187/2729408>