

ТР-Р-Р-Р-Р-Р-Р-Р-Р-Р

Услышав звон будильника, я сонно попытался рукой вырубить раздражающий звук. Мои пальцы, спустя несколько мгновений поисков стукнулись о холодную поверхность будильника, и я нащупал кнопку выключения.

— Наконец-то...

Я крепче обнял мягкую подушку, пытаюсь снова погрузиться в сон. Однако внезапное озарение заставило меня широко раскрыть глаза. Я вскочил с кровати, но, потеряв равновесие, упал на деревянный пол.

— Тц... Почему так больно? И где я, черт возьми, нахожусь?

Поднявшись на четвереньки, я потёр ушибленный локоть и осмотрел комнату. На стенах висели разноцветные постеры популярных музыкальных групп и кинофильмов, а пол был усыпан разнообразными вещами - от одежды до книг и журналов. На небольшом столе рядом с окном стоял... компьютер, окружённый горой разнообразных записок и эскизов. На противоположной стене красовался шкаф с открытыми дверцами, из которого выглядывали свернутые свитки и карты.

Мозг отказывался воспринимать и обрабатывать то, где я нахожусь. Медленно поднявшись на ноги, я посмотрел в сторону окна... за которым вдалеке возвышались здания, а ещё современные дома...

"Как это возможно?" — пронеслось у меня в голове, в то время как я смотрел на непривычно знакомые улицы современного мира. — "Это какая-то иллюзия?"

Вспомнив боль от падения, я отказался от мысли удариться головой о стол и попытался сосредоточиться на интуиции, что не принесло никаких результатов.

— Странно... — пробубнил я себе под нос, и подойдя к столу, начал осматривать и читать содержимое книг и записок. Читалось на удивление легко, хотя язык был странным, пока я не вспомнил где именно видел эти закорючки. — ... Японский, это ведь он?

Закрыв тетрадку с записями, я продолжил изучать комнату в поисках подсказок, пока мой взгляд не остановился на небольшом зеркале.

— Тело совсем плохо слушается, да ещё и чувство странное будто я... выше?

Подойдя к зеркалу, я не увидел в нём своего отражения, а только высокого парня с тёмными волосами и карими глазами. Ощупывая своё тело с удивлением, я тихо вздохнул.

— Никаких мышц, рефлексы на нуле, тело неудобное... что за слабак? Как мне вообще пройти это испытание...

С этими мыслями я медленно пересек комнату, чувствуя непривычную тяжесть и одновременно дискомфорт в своем новом теле. Мой взгляд падал на каждый предмет в комнате, ища в них ответы или хотя бы улики к пониманию происходящего.

Не прошло и нескольких минут, как комната превратилась в полный бардак. Никаких подсказок не нашлось, лишь скрытые журналы с откровенным содержимым. Печально.

Так я бы и сокрушался своей неудаче, если бы не внезапный женский голос откуда-то снизу.

— \*?%№» иди кушать!

— Это ещё кто... я думал, что опять тут один. — пробормотал я себе под нос, быстро взяв со стола заточенный карандаш и спрятав его в карман. Спокойно выйдя из комнаты, я оказался в коридоре и последовал к лестнице вниз.

Спустившись на первый этаж, я оказался в просторной комнате, где совмещались зал и кухня. Прямые линии и минимализм в дизайне, небольшой деревянный обеденный стол с подушками вместо стульев. На кухонной столешнице валялись различные кухонные принадлежности. В одном углу комнаты стоял небольшой холодильник, а напротив него — телевизор, окруженный несколькими книжными полками.

Воздух был наполнен ароматами еды, и я почувствовал, как мой желудок отозвался голодным урчанием.

Пройдя чуть вперед, я заметил женщину, стоящую у раковины и моющую посуду. Она была среднего роста, с короткими волнистыми волосами темного оттенка, уложенными в аккуратную причёску. Её внимательные глаза были устремлены на посуду, а на лице играла легкая улыбка. На ней был надет легкий домашний халат, подчеркивающий её стройную фигуру, и в руках она уверенно держала губку и моющее средство.

"Надо выяснить, где я. Легче всего будет угрозами," - мелькнула мысль.

— Садись кушать \*?%№», я столько всего наготовила! - весело воскликнула она, не оборачиваясь.

Весь мир вокруг меня на мгновение остановился. Тело дрогнуло от неожиданности, и я с широко раскрытыми глазами не мог понять, откуда... откуда она знала моё настоящее имя.

Внезапно, в моей голове всплыли образы и отрывки воспоминаний. Из глубины памяти всплыли лица, места, моменты - все это сливалось в единое целое, обретая смысл.

— Хорошо... мам, - тихо проговорил я, едва слышно.

Я медленно подошел к столу, ощущая каждый шаг, каждое движение в этом незнакомом, но теперь уже частично понятном мире.

Садясь за стол, я смотрел на ту, кого теперь знал, как свою мать. Этот мир, этот дом, эта женщина - все это было частью меня, частью моего прошлого.

“Неужели... я вернулся обратно домой?”

В горло ничего не лезло, но помня об этом слабом теле, я попытался съесть как можно больше всего, пытаясь при этом уловить каждое слово, которое говорила Наоми.

Мне было шестнадцать, а ещё сегодня был мой первый день в школе... На память приходили лишь отрывки и какие-то мутные ассоциации. Однако то нежелание, которое я ощутил, услышав об этом, было настолько сильным, что в школу мне хотелось идти меньше всего.

Вот только оставаться в этом месте мне хотелось меньше всего. Слишком всё было странно, слишком хорошо, чтобы быть правдой. Если это очередное испытание, то должно быть я найду

подсказку где-нибудь в другом месте.

С такими мыслями я минут двадцать пытался надеть новую форму. Форма состояла из темно-синего пиджака с золотистыми пуговицами и эмблемой школы на лацкане. Под пиджаком была белая рубашка с застегнутым до верха воротником, а на шее – аккуратный темно-синий галстук. Брюки тоже были темно-синего цвета, строго подогнанные по фигуре. Обувь – черные туфли, полированные до блеска.

— Никакой свободы движений... и как в такой только ходить можно? — проворчал я, спускаясь по лестнице.

Каждый шаг в новой форме был неудобным, ограничивая мои движения. Я чувствовал, как галстук стягивает шею, а пиджак сковывает плечи. Неудобство было настолько ощутимым, что я едва удерживался от желания всё это снять.

Быстренько попрощавшись с Наоми, я вышел из дома и начал свой путь до школы. Дороги я не знал, но быстро нашёл, поспрашивав прохожих.

Утренний воздух был не таким, как я привык, душным и неприятным, а улицы слишком тихими и спокойными. Я шел по узкой дорожке, вымощенной неровными плитками, которая вилась среди аккуратных двухэтажных домов с яркими крышами и ухоженными садами.

Периодически мимо меня проезжали велосипедисты, спешащие по своим делам, и школьники в разных формах, смеясь и болтая друг с другом. А ещё были машины... увидев такую впервые, я ненадолго залип.

Пройдя несколько кварталов, я вышел к широкой улице, где рядом с традиционными японскими домиками возвышались современные здания. Разноцветные вывески магазинов, кафе и ресторанов, всё было не как в Орарио, слишком чисто...

Вскоре я добрался до школы. Это было большое, здание с широкими стеклянными окнами и просторным двором, где уже собрались группы учеников. Я остановился на мгновение, вглядываясь в новую локацию, где возможно будет подсказка. Но нет, не было ничего что бросалось бы в глаза.

— Какая досада... придётся зайти.

С легким вздохом я переступил порог школьного здания. Все вокруг казалось таким непривычным и современным: гладкие стены, стеклянные окна, и даже запах в коридорах был другим, чистым и стерильным. Я ощутил на себе взгляды проходящих мимо учеников. Моя манера держаться явно выделяли меня из толпы.

"Должно быть, здесь найдется что-то интересное," — подумал я, идя по направлению к своему классу. Номер класса и расписание были указаны в бумагах, которые мне дала Наоми. Я остановился перед дверью класса, и медленно открыл ее.

Учитель, мужчина средних лет в очках и аккуратно застегнутом пиджаке, поднял взгляд с бумаг на парте и прищурился.

— Ты опоздал №»:?: — недовольно произнес он. — В первый же день.

Я ощутил на себе взгляды одноклассников, и почему-то мне стало неловко.

— Извините, учитель, больше такого не повториться.

— Буду надеяться. Садись за свободную парту. — он манул рукой в сторону свободного места, куда я и направился.

“Вот бы поскорее вернуться... этот мир мне уже не нравится”

Спасибо что прочитали! Поставьте лайк и оцените произведение если оно вам нравится!

<http://tl.rulate.ru/book/85163/3486919>