

Хм, с чего бы начать, чтобы не забыть? Наверное скопировать свое старое описание?

Бесконечный ужас

Довольно таки интересно. В планах продолжить

16 том

Печально и не информативно, да? Ну, тогда я только начинал писать свои заметки, так что все приходит с опытом.

Начнем с того, что данная ранобка меня очень заинтересовала. Читал я ее давно и даже пытался перечитать, но во второй раз далеко не ушел. В общем настолько меня заинтересовала в первый кон, что я был готов читать ее через гугл на компе в свободное время. Тогда, насколько я помню, было переведено томов 8 или меньше, но не суть.

Итак, начнем то, ради чего мы все собственно здесь.

Первое, о чем я забыл в прошлый раз — качество перевода. Не сказать, что прям говно, но и не литературный. Не помню менялся ли переводчик, но минимальный (не всегда качественный) редакт есть.

Начало сюжета не сказать что типичное, но немного... клишированное. Гг, типичный офисный работник, что устал от жизни (да и после смерти любимой ничего его тут не держит вот уже 10 лет, хах) решает нажать на ВНЕЗАПНО появившееся перед ним сообщение. Вроде бы «ВЫ ХОТИТЕ ПРОЖИТЬ РЕАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ?» или как-то так. В общем он попадает в сюжет фильма Обитель Зла. Вместе с ним попадают и другие персонажи данной новеллы, а так же массовка. Ну, и оригинальные герои фильма.

Все расписывать про первый фильм глупо — кому интересно, тот сам прочтет и решит стоит дальше читать или нет. Если вкратце пробежаться — гг разблокирует генетические улучшения и получит много наград, спасая членов оригинального фильма.

Отличие — лизуны, которых будет два, но играют роль декораций, как бы автор не пытался показать обратное. Вообще, автор пытается свести кучу всего в одной ранобке. Тут и хоррор, где из страшного только его большая фантазия, и детектив, где гг преподносится умным, хотя раньше говорилось, что ему проще работать мускулами, а не головой, и система, правда не игровая, но очень и очень близко.

Вообще, если описывать ситуацию в глобальном масштабе: есть некие древние, разблокировавшие свои генетические ограничения и есть три ветви для этого. В одной из них гг и находится, типа страх вынуждает тебя двигаться вперед.

Правда из Бесконечного Ужаса к 16 тому остается только скука. Вроде бы и начало хорошее и сюжет неплох, но... чего-то все равно не хватает. Слишком все наигранно и шаблонно. Автор заранее посылает нам сигналы, что скоро что-то произойдет. Типичный пример — первая встреча с Дьявольской Командой. До нее гг получает крест возрождения, что сразу же должно насторожить внимательного читателя.

Если кратко пробежаться по фильмам, то тут Обитель Зла, Чужой, Звонок, Мумия и Властелин Колец. Последний — это 16 том, на котором я уже не смог продолжать читать, ибо забыл про что были первые главы.

А теперь собственно сюжет. В первом томе (Обитель Зла) гг получает награды, спасая командира Амбrelы (негра, что разрезало в зеркальной комнате) и знакомится с будущими членами своей (ЛИЧНОЙ!) команды. В ней есть засланный казачок, но об этом позже. Благополучно завершив миссию, он попадает в измерение бога и первым делом воскрешает свою давно потерянную подругу детства. Пи*дострадания, слезы, сопли.

Второй том про Чужого, вернее Чужих. Новые члены команды, новый проходняк. Если в первый раз при прочтении тебя (немного) держит в напряжении повествование, то второй раз уже просто скипаешь все, даже спустя пару лет.

Если говорить коротко, то во втором томе гг спасается с китайским гением тянкой и гидом, который маскируется под обычного члена команды, но о последнем позже.

Где-то тут китайский гений подбивает гг отправиться в реальный мир, чтобы под предлогом встречи с тестем и тещей тянки гг, пропихнуть новейшие технологии китайскому правительству. Гг поначалу этого всего не знает, но когда китайские Джеймсы Бонды начинают пытаться убить его с тянкой до него доходит суть кидалова китайского гения. Который получает по щам после возвращения гг в измерение бога.

Что было дальше? Да ничего особенного, гг постоянно теряет, воскрешает членов команды, бегаёт в фильмах «ужасов» (мумия, парк юрского периода), собирает пиз*юли, раздает пиз*юли и так по кругу.

Ну, и конечно же никуда не делось желание китайского сумрачного гения пропихнуть культивацию где только можно. Если начало шло как Игра с элементами прокачки, то чем дальше идет сюжет, тем больше будет культивации в той или иной форме. Что поделаться, издержки автора.

Если кому интересно, у автора есть еще Ужасный Мобильные Игры, но читать это... я не стал, я не настолько отбитый, чтобы окунуться в это говно еще раз.

Мое личное мнение об этой ранобке — читать стоит, хотя бы один раз, даже если вы не любите культивацию.

<http://tl.rulate.ru/book/84943/2721307>