Через несколько часов ходьбы они достигли логова монстра. Несмотря на то, что они называли это помещением для персонала, правильнее было бы назвать его логовом. Похоже, что раньше оно было привалено стеллажами, но сейчас по какой-то причине он было открыто.

Вход окружали десятки «сотрудников» ИКЕА.

В зале все еще горел свет, так что они не должны были быть враждебными, но Майкл не стал рисковать.

Он заставил всех приготовить свои арбалеты, прежде чем дать им сигнал стрелять.

Больше половины монстров попадало сразу. Те, кто не пострадал, казались равнодушными к нападению, ни в малейшей степени не реагируя на смерть своих товарищей.

Мгновение спустя арбалеты были перезаряжены, и остальным «сотрудникам» пришлось тоже отойти в мир иной.

Майкл двинулся вперед, держа дробовик наготове.

Он посветил фонариком в темноту тоннеля, обнаружив длинную лестницу, ведущую глубоко вниз. Майкл и его команда начали спускаться, при этом сам он старался держаться в середине группы.

Вскоре они добрались до дна - освещенного коридора с несколькими ответвлениями.

Тут из-за угла резко появился Рабочий. При виде жителей деревни его тело искривилось, а конечности заострились.

«Эта зона закрыта для покупателей. Пожалуйста, уходите и возвращайтесь к покупкам».

Прежде чем он смог продвинуться вперед, он был пронизан арбалетными болтами, мгновенно закончившими его существование.

Но в дальше холле словно эхо была слышна одна и та же фраза, повторяющаяся сотни раз.

«Эта зона закрыта для покупателей. Пожалуйста, уходите и возвращайтесь к покупкам».

«Эта зона закрыта для покупателей. Пожалуйста, уходите и возвращайтесь к покупкам».

«Эта зона закрыта для покупателей. Пожалуйста, уходите и возвращайтесь к покупкам».

Эти слова совершенно не внушали оптимизма.

Продвижение дальше было крайне медленным. Сэмюэл приказал своим людям забаррикадировать лестницу, чтобы монстры не смогли зайти им за спину.

На месте каждого убитого чудовища появлялось новое, но, к счастью, коридор был довольно узким. Это позволяло убивать их буквально пачками.

Подготовка участников рейда делала свое дело - копья и болты глубоко вонзались в тела Рабочих.

Впрочем, несмотря на все это, жители деревни были бы убиты уже несколько раз, не будь у Майкла огнестрельного оружия. В конце концов, примитивное оружие мало что может, особенно против таких монстров.

С каждым убитым рабочим они продвигались немного дальше по коридору. Пусть и медленно, шаг за шагом, но они шли вперед.

Это продолжалось несколько часов, пока участники рейда наконец не добрались до конца коридора, наткнувшись на дверь с надписью «Кабинет управляющего».

Будем надеяться, что внутри окажутся полезные вещи.

Сэмюэл взял на себя инициативу и осторожно открыл дверь.

Внутри была большая мастерская с сотнями тысяч наполовину завершенных предметов мебели на разных столах.

Майкл вместе с группой вошел туда, держа дробовик наготове.

Его глаза сканировали соседние столики, но все, что он мог найти… продавалось в обычной ИКЕА.

Не очень удивительно, тем не менее разочаровывает.

Внезапно послышался женский голос: «Пытаетесь что-то украсть у меня, а?»

Щелчок

Все вокруг Майкла упали на землю.

Они корчились и кричали, когда их лица начала покрывать серая кожа. Тела жителей деревни растягивались и менялись. Постепенно они превращались в тех мерзких существ, которых он отстреливал в туннеле.

Широко раскрыв глаза, Майкл отодвинулся от них, ища источник неизвестного голоса. Обнаружив его сзади себя, он не мог не почувствовать легкого отвращения.

Ее тело было похоже на тело Рабочих, которых они убивали, за исключением того, что у него не было формы, она постоянно менялась. Это было отвратительное зрелище.

На неизвестном существе была такая же униформа ИКЕА, как и на остальных, за исключением того, что на ней висела табличка с надписью «МЕНЕДЖЕР».

Какое-то время она изучала Майкла, вероятно, не понимая, почему он не обращается, как остальные, прежде чем громко усмехнуться.

«Апостол порядка, носящий корону изгнанного бога? Как странно».

Ее тело двигалось невероятно быстро, за доли секунды появившись перед Майклом и прижав его к земле.

«Какое ты интересное существо. А теперь, пожалуйста, расскажи мне, что ты делаешь в моей мастерской».

Майкл начал паниковать, эта тварь была сильной, невероятно сильной.

Но, может быть, у него еще получится выбраться из этого дерьма.

«Вы бы поверили мне, если бы я сказал, что пришел сюда купить кофейный столик?»

Менеджер рассмеялась.

"Нет."

Что ж, стоило попробовать.

«Хорошо, в любом случае имейте в виду, что я понятия не имел, что здесь были вы, так что не сердитесь. Возможно, просто возможно, я разыскивал аномальные предметы».

Менеджер простонала.

"Узнаю в тебе апостола Порядка."

Оторвавшись от Майкла, она вернулась к работе над собираемой ей полкой. «Все вы одинаковые. Всегда берете то, что вам не принадлежит. Или, по крайней мере, так делают самые умные из вас».

— Кто это «мы»? Что ты имеешь в виду?

«Я говорю о тебе, тупица, и обо всех остальных».

— Вы имеете в виду людей?

«Люди? Нет, я люблю людей. Вот почему это единственные существа, которых я пускаю в свои магазины. Я говорю о тебе и твоих почти бесконечных версиях, бегающих по мультивселенной. Испытание на «сильную волю к выживанию». И это меня ужасно раздражает. Не могу поверить, что у Ордена хватило наглости отправить тебя сюда».

Майкл полагал, это имело смысл. Если есть другие измерения, то должны быть и другие версии Томми. Хотя ему не нравилось, как она говорит о нем, будто он какой-то инвазивный вид. Но что по прежнему интересовало Майкла, так это то, почему он все еще жив.

Черт возьми, она еще не убила его! Надо было спросить ее на этот счет.

«Не то чтобы я жалуюсь, но почему я еще жив?»

http://tl.rulate.ru/book/84923/2731867