

- Дорогой, сделай свою музыку тише, - В небольшую комнату без какого-либо стука открылась дверь, явив стоящую на пороге женщину, - В соседнюю квартиру подселился новый сосед, и знаешь, что он подметил первым делом? Доносящийся из нашего дома шум. Стыд да и только.

- ...Хорошо, ма, - С небольшой затяжкой, в пару десятков секунд ответил Секи. Матери предстал вышедший из задумчивого состояния парень, что убрал пальцы с подбородка и поубавив звук на проигрывателе, немигающим взглядом уставился на чистый лист. А как только же дверь закрылась, раздался тихий, но удивленный голос. - Не увидела? - Взгляд сфокусировался на висящих перед глазами надписях, которые по его мнению просто нельзя было не заметить. - Что за магия?

Многолетние попытки размышлять привели к тому, что у вас получилось перевести свои навыки в числовой эквивалент:

Скорость работы - 20.

Детализация - 10.

Точность копирования предмета - 10.

Крутость рисунков - 5.

Роскошь - 0.

Изошренность рисунка - 0.

Величие рисунка - 0.

Эффект завораживания - 0.

Состояние - Ревность(Эффект завораживания -25%), На взводе(Изошренность рисунка +10%), под вдохновением(Скорость работы +100%)

Вы чувствуете, что если выбрать стиль, то это позволит сделать акцент на каком-то навыке, но в то же время ухудшит другой. Обдумать стиль?

- Перевод навыков в числа... - Секи мог подумать только об одном. Напасти, которая появляется у некоторой части тех творческих людей, что подвергались большому стрессу. Болезнь, которую в обычной среде все в шутку называют - поехавшая крыша. - Хэнрик довел меня до безумия?

Но даже пребывая в растерянности от собственных возможностей вытворять странные вещи, Секи все же попытался подумать немного более глобально.

- Что значит Золотой деятель? Эпоха Ренессанса...когда была первая? Да кто его знает! А кто был лучшим? Черт, я же не политик и не историк, чтобы знать об этом, сейчас даже в интернете не найти об этом ничего.

Состояние - +Напряжен(Детализация -20%)

- Оно видит все...но разве я перенапрягся настолько, что подобное могло случиться со мной? Я ведь только сейчас и решил взяться за дело, - Растерянно опустив руки, Секи уставился на два стиля, которые ему услужливо предлагали надписи. Направления, которые как они гласили, стоит выбрать с осторожностью, - Это значит нужно делать на что-то упор? Не будет возможности поменять...рисовать быстрее или же рисовать проще? - Уставившись на свои числа, Секел вновь задумался.

Насколько это все реалистично. Возможно ли начать видеть непотребности от стресса, который многие другие явно ощущают в куда больше виде, или же здесь и правда есть...скрытый смысл.

- Я очевидно что-то не понимаю...Но если это сделал я, то и не пойму, если не попытаюсь разобраться, - А потому Секи сразу же обратил внимание на вопрос, который надписи и задавали.

Что же конкретно стили могли улучшить и ухудшить. Что такое роскошь и все, что было ниже и как, например, изменить эти числа.

И с каждым новым вопросом напряжение только возрастало, ведь увеличивалось понимание собственной глупости.

Состояние - Напряжен(Детализация -30%)

- Состояние может и ухудшаться...очевидно. Но оно просто показывает мое состояние или изменяет его?...мне нельзя понижать хотя бы детализацию, которая и так очень низкая, - Сведя руки перед собой, Секи всего за пару секунд размышлений попытался выдать самому себе логический результат. - Если стиль скорости очевидно повышает скорость работы и вполне возможно понижает детализацию, то простой стиль, вероятно делает все наоборот. Вот только...Тогда я буду посредственностью сразу в двух направлениях? Я не знаю, как это будет работать, нужно увидеть хоть какой-то результат. Тогда...Простой стиль?

Вы пришли к понимаю, что не стоит спешить будучи новичком и стоит развить свои первоначальные качества. Разработанный стиль позволит обострить все имеющиеся навыки на небольшой процент, но задаст планку, выше которой прыгнуть будет нельзя, да и нет никакой возможности совмещать с другими стилями. Может быть только когда появится больше опыта?

Простой стиль(Все навыки +50%, но детализация рисовки, за редкими исключениями, не может превышать 60)

- Может я правда просто...визуализирую свои мысли?

Но мысли не могли дать ответа без ответа.

- Но пятьдесят? И это небольшой процент? - Приподнявшись со стула, Секи моментально уставился на собственные подскочившие числа...однако понял, что подскочили они не сильно.  
- Кхм...С рассуждениями я ошибся, но это даже лучше. И проценты суммируются с состояниями, скорость работы теперь двадцать пять. Блин, это ведь означает, что первоначальная скорость работы тоже десять?

Присев обратно на стул, Секи в конце концов попытался успокоить собственное сердцебиение и продолжить рассуждения. Прочитав все вновь уже по несколько раз, он обратил внимание на несколько важных замечаний, осознал, что состояние напряжения начало медленно ослабевать, а вместе с этим пропадать начали и положительные эффекты. Даже вдохновение исчезло из-за того, что на музыку он внимание практически не обращал. Однако ревность, которая укрепилась из-за Хэнрика, пропадать и не думала.

Под конец же появилось только одно желание. Проверить сам стиль.

- Это... - А начав рисовать, он смог только раскрыть от удивления глаза, - Стиль, как в некоторых посредственных мангах, один в один. Но рисовать и правда проще. Значит...мне не нужно наработывать стиль, как это делают профессионалы? - Точность рисунка, предметы о которых он думал, некий элемент брутальности, все стало лучше вместе с обретением стиля. Однако осталось на чудовищно низком уровне. - Понятно...если мне не нужно наработывать оригинальность рисунка, то нужно просто научиться рисовать?

Порхающий над листом карандаш куда быстрее обычного перерисовал первую страницу уже написанной ранее манги про клопанк. Благо уделять внимание качеству было не нужно. Ну и сравнивать два варианта очевидно не стоило. Хоть навыки возросли и не сильно, но все же появился стиль, который и давал разницу...и тем не менее посмотрев уже в экран монитора, Секи все еще увидел большую разницу с рисунками Хэнрика. Да и не только с ними.

- Манга это еще и сюжет.

Состояние - Ревность(Эффект завораживания -30%)

- Лор, персонажи, постоянно надо думать о том, что произойдет в будущем. Я хотел пойти в издательство, но не дорос даже до того, чтобы выкладываться на сайты. Хэнрик выложил десять работ, но сколько он написал до этого?

Состояние - Зависть(Эффект завораживания -35%)

- ...Ниже нуля навык не опускается, - Но только и вздохнув, Секи вновь взялся за карандаш и уже без каких-либо лишних слов, мыслей или негативных эмоций начал рисовать, только иногда поглядывая на монитор.

Смотря временами то на собственный карандаш, то на компьютер, он искренне завидовал тому, что не может даже попытаться выпустить что-то на сайте. У него не было ни сканера, ни

каких-либо устройств, чтобы рисовать сразу в компьютере. И даже никаких шансов на все это заработать. А соответственно...

- Сначала повышу качество рисунков, а потом пойду в издательство.

\*\*\*

- Дорогой, ты считаешь вежливым свое поведение? Вместо того, чтобы отнести нашему соседу приветственный подарок, ты опять заперся в комнате.

- ...

- Эй, Секи, ты опять рисуешь? – Нависнув за спиной собственного сына, женщина совершенно недовольным лицом уставилась на бардак. Листы были на полу и на столе, хотя качество рисунков, как и некоторые фразы персонажей, заставили ее чуть ли не жмуриться, - Секи, я прошу тебя, перестань. Ты слишком много времени начал уделять этому Хобби, и тратишь уйму денег на бумагу со своих карманных, это же все стоит баснословных денег, книг бы купил. не рассчитываешь же ты сделать это своей профессией?

- ...

Прямо на ее глазах Секи лишь молча поджал губы. Рука с карандашом же начала медленно подрагивать.

- На кухонном столе сверток. Соблюдай этикет и отнеси соседу перед тем, как наступит ночь. Знаешь же, что это должен сделать мужчина. Не хочешь же ты заставлять своего отца?

- Точно, этикет! У героя должен быть свой шарм. Я гений, - Однако только наклонив голову, Секи попросту ускорился, начав не только активнее покачивать ногой в такт музыке, но и рисовать куда активнее. У наблюдающей за ним матери сложилось только впечатление, что он больше слушал звуки на фоне, чем ее, из-за чего непроизвольно нахмурилась. Но только зная, что тот бы просто не стал так грубо к ней относиться, шумно вышла наружу, - «Единственный, кто соблюдает этикет в дизельпанке». Становится интереснее.

Тем не менее хоть и казалось, что работа продолжалась без остановки, но Секи все же вынужденно останавливался настолько часто, насколько это только было можно. Процесс быть может шел быстрее, если бы необходимые ему страницы в компьютеры грузились быстрее, или же если бы ему не приходилось держать открытой только две или одну вкладку, чтобы ничего не перенагружать.

- Как правильно рисовать композицию, движения персонажей, эмоции...как же рука уже болит...Да и другую музыку включить хочется! – Резко положив карандаш на стол и вскочив с места, разминающий руку Секи остановился перед шкафом, чтобы с ходу скривить лицо от

рисунков на собственных кассетах, - ...Стоит перерисовать, - Взяв кассету с изображением целого балла, Секи только было вставил ее в свой проигрыватель и сел за стол, как...

Состояние - под вдохновением(Точность копирования предмета +100%)

Состояние изменилось вместе с музыкой. Место бурной симфонии и бонуса к скорости работы, заняла чрезвычайно трудная, хоть и достаточно медленная мелодия, а так же бонус к точности. Такое состояние попросту идеально подходило, чтобы учиться рисовать.

- Да ладно? - Взяв уже другую кассету, с изображением военного марша, Секи закрыл глаза, чтобы побыстрее перенастроить себя на новую, уже будоражащую, но все еще неспешную мелодию.

Состояние - под вдохновением(Крутость рисунков +50%, точность копирования предмета +50%)

А прочитав надпись...Секи расплылся в улыбке. Любимая музыка, на которую он тратил столько денег, которая приносила столько восторга, едино моментно стала еще лучше. Даже дешёвый проигрыватель и не самый чистый звук уже не замечался. И чтобы выразить свою собственную солидарность красоте, он только и мог, что даровать каждой кассете более красивый рисунок.

К тому же...так можно было проверить какое именно вдохновение дает каждая мелодия.

\*\*\*

- Хм...Шапен пятый - Стекло...А эта Экнур - На ногах.

В это же время, прислонившийся к стене мужчина, с широкой улыбкой на губах слушал сменяющуюся за стеной музыку. Размеренно покачивая головой, он настраивал только что вытащенную из одной коробки скрипку, с огромной осторожностью, присущей только мастерам, приступая к игре.

- Какие замечательные соседи. Думаю, мне понравиться на Тайване.