

После того, как он почувствовал, как его душу затягивает и засасывает, он почувствовал, что его окружает тепло. Как приятное объятие от кого-то, кто тебе нравится. Он чувствует изменения, которые произошли в его душе от БОГА, и чувствует, как в его разум вливается информация, чакра, Ручные печати но были и другие вещи, например, как клонировать людей. Генетические манипуляции, как правильно ковать броню чакры, оружие и многое другое.

Он дал мне все знания из мира Наруто. Это определенно сделает все более интересным.

Пытаясь осмотреть свое окружение, я ничего не заметил, кроме теплого чувства.

Наверное, я жду рождения, может быть, я нахожусь в утробе своей матери и в данный момент я просто клетка. Странно, что я все еще обладаю всей этой информацией, хотя, скорее всего, в настоящее время у меня нет мозга. Но, наверное, именно поэтому астральная проекция работает, все привязано к душе и сохранено в ней. По крайней мере, для меня это так. Очень интересная тема для размышлений, надо будет спросить об этом Древнюю, если представится возможность.

Он чувствует, как медленно, все больше информации вливается в его разум/душу, через некоторое время он находит что-то, что может занять его мысли. Это техника для создания защиты разума, после того, как он изучил ее некоторое время, он начал практиковать ее. Сначала он начал с самого простого - проецирования себя в свой собственный разум.

---

Пока время медленно идет для перенесенной души, пока ее новое тело растет и ее дары передаются. В другой части мира происходит нечто иное. В открытой комнате с изношенной красно-черной плиткой сидит женщина. От ее тела исходит слабый зеленый свет, когда она сидит в позе лотоса. В ее руках лежит золотой предмет, от которого исходит зеленый свет. Через некоторое время зеленый свет меркнет.

Ее глаза открываются, обнажая красивые радужки цвета мха, а губы слегка хмурятся. Через несколько минут с ее губ срывается вздох, она встает и направляется к двери. На улице еще ночь, и лунный свет освещает коридоры, пока она идет к внутреннему комплексу здания. Через некоторое время она доходит до места назначения - внутренней пристройки комплекса с постаментом, стоящим посередине и окруженным с трех сторон дверями.

Сняв с шеи поношенный золотой предмет, она кладет его на постамент. Затем она несколько раз поворачивает кольцо вокруг предмета, который положила на постамент, и смотрит на парящую сферу, находящуюся в центре комнаты наверху. Погруженная в свои мысли, она не замечает, как вокруг нее открываются три двери и выходят люди, по одному человеку из каждой двери. Проходит несколько минут в тишине, прежде чем женщина обращается к трем людям, собравшимся перед ней.

"Простите, что позвала вас в такое время, но я обнаружила нечто тревожное. Когда я использовала Око Агамотто, чтобы смотреть сквозь время, мое зрение помутнело. Я больше не могу определить что-либо дальше этой точки, все в тумане. Я уловила проблески и обрывки некоторых вещей. Но что-то изменилось, и мир больше не следует тем путем, который был для них намечен."

Первым заговорил высокий мужчина с длинной черной бородой до груди. "Есть ли у вас какие-нибудь предположения о том, что могло вызвать подобное, Мастер?"

"К сожалению, нет, мастер Робертсон. Я вынуждена просить вас всех быть очень бдительными в ближайшие дни. Что-то грядет, хорошее или плохое, еще предстоит выяснить. Передайте своим ученикам, чтобы они были осторожны, когда покидают святилища."

Взмахнув рукой, сфера перемещается в заданное положение, и она поворачивается и смотрит на каждого человека, прежде чем кивнуть им, сказав. "Спасибо за ваше время, я буду информировать вас обо всем, что найду."

Каждый кивает в ответ, а затем покидает комнату и возвращается в свои святилища.

После их ухода она вздохнула и вернулась в свою комнату. Там она подходит к чайнику, который приготовила перед уходом, и начинает заваривать чай для себя. Когда она заваривает чая в чайнике, она добавляет в него немного меда, а затем смотрит на один из шкафов.

Я не должна была соглашаться заменить Яо, этого улыбающегося ублюдка. Он знал, насколько дерьмовой была эта работа, и даже не предупредил меня об этом. Эта его дурацкая улыбка и: "Береги себя, я знаю, ты справишься!". Ну, еще немного, и Стрэндж займется этим дерьмом. Может, мне стоит добавить что-нибудь в чай? Я слишком стара для этого дерьма.

По взмаху ее руки шкаф открывается, и из него в ее ожидающую руку выплывает бутылка рома. Она открывает бутылку и наливает немного в заварочный чайник. Через несколько секунд она наливает в чайник еще, пока он становится почти полным, затем закрывает бутылку крышкой и отправляет ее обратно. После этого она садится за свой стол с чайником. Налив себе чашку, она делает глоток, садится на свое место и расслабляется, медленно выпивая весь чайник.

---

Он не знал, сколько прошло времени, но вся информация окончательно уложилась в его голове, и больше ничего не поступало. Он взял все имеющиеся у него знания по созданию защиты от ментального вторжения и начал их сортировать. У всех деревень были разные способы сделать это, но все они начинали с одного и того же. Сосредоточение своего разума в пространстве разума. У клана Яманака были лучшие техники для этого, но для их использования нужна чакра. Так что пока он собирался использовать комбинацию всех остальных техник, не требующих чакры, а позже добавить защиту чакрой.

Это был медленный процесс, но, не имея ничего другого, было довольно легко сосредоточиться на задаче. Через некоторое время он смог найти себя в своем собственном пространстве разума. В этот момент он был чистым листом, и первое, что он сделал, это начал программировать, вокруг него начал формироваться вихрь из нулей и единиц. Несмотря на то, что это было простое двоичное кодирование, оно начало изменять все вокруг него, в первую очередь небо. Из ничего оно превратилось в чистое голубое небо с пушистыми белыми облаками, лениво плывущими по нему. Он ухмыльнулся, подумав о том, как Шикамару позавидовал бы этим облакам. Дальше был пол, обычная коричневая земля. Насколько хватало глаз, во всех направлениях он видел голубое небо.

После этого он начал формировать свои основные банки памяти. В них хранилось все, что делало его тем, кем он был. Они были невелики для того, что в них хранилось, но для него это было в самый раз. Вокруг него он начал строить дом, в котором жил при жизни, поместил

сервер своих воспоминаний в подвал дома, где раньше находились его личные серверы, и начал копировать его, чтобы заполнить комнату. Закончив, он прошелся по дому и добавил в него все, что помнил. Оказалось, что это было все: его память была намного острее, чем раньше, и теперь он мог вспомнить мельчайшие подробности обо всем. Например, как картина была слегка наклонена на стене или как точно был выложен узор плитки на полу. Взяв небольшой перерыв, чтобы полюбоваться своей работой, он сел на заднем дворике и некоторое время просто наблюдал за плывущими по небу облаками.

<http://tl.rulate.ru/book/84774/2743607>