Линда испуганно замерла, не зная, что делать. Только что она увлечённо рассказывала о китайских практиках иглоукалывания, как замерла с широко раскрытыми глазами.

- Я... я-а-а что мне делать? Она засуетилась.
- Ничего, просто впусти их. Я притворюсь, что меня нет, а когда они будут думать, что деньги в их кармане, схвачу, я щёлкнул пальцами, используя «невидимость», которая не искажала свет, а поглощала и излучала с противоположной стороны свет с той же интенсивностью, что и с противоположной. Это позволяло избежать ослепления, накладывания двух изображений друг на друга и создавало убедительную форму невидимости во всех спектрах с минимальными тратами внешней и внутренней энергии.
- Есть кто дома?

Линда вышла в коридор и опять застыла на несколько секунд.

- Мэм? Прошу прощения за вторжение, у вас дверь была не заперта. Меня зовут Штурм, я герой, если не поняли. Поступило сообщение, что был замечен злодей... с вами всё в порядке?
- А... о! Да! Всё замечательно. Просто забыла закрыть дверь, у нас чужие не ходят.
- Хорошо. Вы не замечали ничего и никого подозрительного в последнее время? Может быть, хотите сделать заявление? О побоях, угрозах, шантаже или ещё чём-то?
- Нет-нет, всё в порядке.
- Вы видели вот этого парачеловека?
- Нет, впервые вижу.
- Могу я осмотреть помещения?
- Нет. Будет хорошо, если вы покинете мой дом.

Не умеет врать и даже по одному голосу слышно, что она что-то недоговаривает.

- Я всё-таки проверю, мэм.

Я и с места не сдвинулся, когда мужчина в красном костюме заглянул на кухню. На фото он выглядел лучше, вблизи красный костюм оказался менее ярким, чем я ожидал. Он быстро заглянул в каждую комнату и не найдя ничего и никого, оставил визитку.

- Вот, если заметите что-то или кого-то подозрительного звоните. В городе появился опасный злодей, который вламывается в квартиры и жестоко расправляется с жильцами.
- Хорошо, я обязательно позвоню, если что-то случится...
- Я так понимаю, ты не ему звонила, сказал я, выждав некоторую паузу, сбрасывая маскировку.
- Ой, уф, да, то есть нет, не звонила.
- Xм... Их вызвал кто-то ещё, что вполне возможно, так как меня видели. Их появление могло спугнуть наших банкиров-самоучек, либо они всё ещё не приехали и находятся в пути. Похоже,

что придётся заняться их поиском самостоятельно, - я взглянул на множество вещей, что сейчас стояли на столе, либо на тумбочках. - Но чуть позже.

Мне на руки упала большая тяжёлая книга в твёрдом переплёте. Чуть меньше половины резерва исчезла, не так уж много за лучший из возможных «атласов массажиста». Я открыл на случайной странице – язык английский, детальные иллюстрации и качественная гладкая бумага.

- Это лучший из возможных атласов по массажу. Он не идеален, так как может содержать неизвестные термины или названия препаратов, растений или иных веществ. Однако, я думаю, что это лучшее или почти самое лучшее, что может дать этот мир. - Я призвал для этой книги подходящий пюпитр из дерева, чтобы женщине было не тяжело управляться с ним, и положил на него атлас.

Хотя я не могу получать информацию о «здесь и сейчас», актуальная и полезная информация всё ещё может быть получена в виде таких вот книг и потенциально возможных вещей. Вряд ли там встретятся совсем незнакомые вещи, но в своей основе они должны содержать то, что уже известно и встречается в мире.

- Большое спасибо.
- Не за что. Это просто инвестиция. Книги сами по себе ничего не стоят без тех, кто их читает. Постарайся не выходить сегодня. Если они всё-таки придут за деньгами, то отдай им те доллары, если нет, то оставь себе. Я дам твоему брату предмет силы, чтобы он мог защитить себя в следующий раз самостоятельно.

Посмотрев на трон, я решил, что он будет лишним предметом мебели и щелчком пальцев заставил исчезнуть в облаке тьмы. Теперь, вроде бы всё.

- Не прощаюсь, но на всякий случай запри дверь за мной.
- Спасибо большое за всё. Я буду стараться!
- Конечно.

Я вышел в коридор и направился к выходу.

Я почти забыл о том, что оказался в мире комиксов (предположительно). Заглянувший на вызов герой напомнил мне об этом. И я вспомнил, что события должны развиваться согласно спирали конфликта – по нарастающей и может быть даже с переходом в спасение мира. Скорее всего спасение мира, это всегда спасение мира, супергероика без этого жить не может. Это значит, что производительная роль человечества сведена лишь к фону и формальности, о которой часто вообще не упоминают. Это же так скучно, все эти числа, цифры и тому подобные вещи реального мира.

Я не помнил ничего, что дало бы мне подсказку, где я оказался, как дальше будут развиваться события, но я решил, что стереотипы и штампы - это вещь, которая неистребима. Достаточно было взглянуть на некоторых героев и героинь, чтобы увидеть явные заимствования или скорее стереотипы. Конечно, тут не было такого абсурда и высмеивания, как в Пацанах, где Семёрка была пародией на Лигу Справедливости и все (почти) суперы конченные мрази.

Тем не менее, всех их объединяет наличие «центрального персонажа» или группы персонажей, главных героев, которые проходят через весь сюжет, в полном или неполном составе дойдя до

финала и победив. Даже если бы я не помнил про сериал Пацаны, то несложно деконструировать мир, в котором я оказался. Первое – это наличие «кайдзю» - огромных инопланетных монстров, у которых наверняка есть ядро, не уничтожив которое их нельзя победить. Неостановимые, смертоносные и красный маркер для того, что это история про супера, кем бы она, он или они не были. Потому, что простой человек просто не способен участвовать в такой битве и не может раскрыть ведь ужас, страх и угрозу от «непреодолимой силы». Второй момент – наличие системы «герои и злодеи» в масштабах всего мира и страны в частности, доведённое практически до комиксового стандарта. Причём сбалансированное, и логически обусловленное историческими событиями.

В теории, на протяжении всей истории герои будут сталкиваться с конфликтами, расти и раскручивать повествование. Так же наверняка будет большое количество роялей и тому подобных вещей, которые помогут им в кризисной ситуации, что так же можно назвать удачей протагониста или «сюжетной бронёй».

С другой стороны, это не обязательно должно быть так. Бэтмен, к примеру, показан уже взрослым и за неимением флэшбеков, история крутится вокруг взрослого здорового мужика, способного навалять целой толпе. Железный Человек показан через череду кризисных ситуаций, так как вряд ли кто-то хотел бы смотреть за повседневной жизнью гения, миллиардера, филантропа и плейбоя. Оружейник вполне походит на амальгаму Бэтмена и Железного Человека, правда, внешне. Нет у него денег и корпорации за плечами.

Впрочем, тут есть Аркадия, которая просто кричит о подростковом ситкоме про подростковсупергероев. Я бы поставил на кого-то из Новой Волны или Подопечных, как протагонистов. Так же оставались неизвестные одиночки или кто-то ещё – тут нужно было анализировать множество факторов, но большинство из них, конечно, внешний вид и «бэкграунд».

В любом случае, чем бы это ни было, есть несколько общих правил, можно сказать универсальных законов для супергеройского жанра. Первое – общество и производящие силы не важны, обыватели просто фон, жертвы и те, кого должны спасать или убивать. Причём даже богатые и сврхбогатые могут стать жертвами, корпорации будут процветать и на слуху только если владелец супер или как-то связан сверхлюдьми. Государства и правительства в целом просто шутка, так как физически не способны дать реальный ответ сверхъестественной угрозе. Законы – просто шутка для людей со сверхспособностями. Другими словами, если я попробую приблизиться к кому-то с большими деньгами, меня встретят суперы с вероятностью в сто процентов. Поэтому я не спешил искать встречи с магнатами и предлагать «революционные возможности». Деньги, капитал и финансы ещё важны, но это больше фон. Скорее всего, там будет какое-то «дерьмо» в той или иной степени. Взваливать на себя чужие проблемы и быть зависимым от кого-то? Ещё чего!

Наличие инопланетных монстров, конечно, всё немного осложняет, но я уверен, что против них уже приготовлены ружья или будут приготовлены в будущем – суперы с ключевыми способностями, которые позволят убить чудовищ. Скорее всего, появится финальный монстр или кто-то со сходными способностями для эпического противостояния с массовыми разрушениями, так как спираль конфликта с предыдущими инопланетными тварями.

Должно быть, страшно осознавать всё это, но не мне. Инфляция силы – известная проблема, но это так же и возможность. И сила у меня отлично работает с трансформацией энергии и изменением реальности. Так что я в предвкушении.

- Вот ты где, - путеводная нить привела к дешёвой забегаловке, от которой так и тянуло фастфудом: запах жаренного мяса, специй, масла и горячего сыра. Бургерная, не макдак, а какая-то местная забегаловка с тупым названием «Супербургер» и несколько потрёпанной вывеской с силуэтом в виде героя или злодея, который держал огромный бургер.

Перед тем как войти, я ещё раз проверил поиск: человек которому звонила Линда, человек который выбивал из неё долги, человек, который замешан в избиении-убийстве Тома. Все линии вели в забегаловку, что означало, что я на правильном пути.

Место было оживлённое, как на улице, так и внутри было достаточно много народа. Кто-то фотографировал меня, многие оборачивались, некоторые даже пытались заговорить, но я игнорировал всех, сосредоточенный на своей цели.

Линия шла и упиралась в лысого толстяка, с золотой цепью на шее и кольцами-перстнями на пальцах. Не сказал бы, что этот «пухлик» местный гангстер, но внешность обманчива. Вспомнилась агитка «этот господин за всё заплатит» - почти один в один, за исключением того, что одет не в костюм, а в толстовку.

Сидит, жрёт, никуда не торопится, словно «пусть весь мир подождёт». Я усмехнулся, вспомнив про гору и Магомеда - теперь я пришёл к «горе». Он только отложил куриную ножку, когда я подошёл к его столику.

- Чо-о-о!..

Прилетевший в лицо кулак оборвал вопрос. Одного удара было достаточно, чтобы он опрокинулся вместе со стулом на котором сидел. Я даже не прикладывал никаких сверхъестественных усилий. Мои перчатки не имели острых граней, поэтому он не получил рассечения или чего-то подобного. Вероятно, мне стоит исправить это.

Следующий удар прилетел в живот. Он коротко хрюкнул и скорчился.

«Лежачих не бьют, а добивают», - я начал бить ногами, нанося каждый удар с огромным удовольствием. Посетители резко решили покинуть помещение, да и сами работники спрятались за стойкой и в подсобных помещениях, не спеша становиться героями.

Я поднял избитого до полусмерти толстяка «телекинезом».

- Знаешь, что самое приятное в этом? Я могу делать это снова и снова, пока не надоест, я щёлкнул пальцами и все раны и синяки исчезли, хотя кровь на одежде осталась, да и запашок тоже.
- Чт-о-о-о!..

Второй раз я бил более «технично», стараясь попадать по болевым точкам, вроде коленей локтей, подмышек, почек и просто куда придётся, но резко и сильно.

Третий раз было уже не так интересно и после щелчка пальцев, я не стал бить.

- Убить тебя было бы слишком просто, избить до полусмерти - недостаточно за всё, что ты сделал. Но есть вещи, которые хуже смерти. Уверен, ты очень любишь поесть, с твоим метаболизмом ты не выглядел бы как свинья, будь это иначе. Что ж, - я щёлкнул пальцами, - теперь ты лишён чувства вкуса и запаха. Будь то помои или изысканная еда - тебе будет всё равно, а чтобы тебе было не так грустно, прощайся с чувством голода.

Можно подумать, что это очень мягкое наказание, но человек есть минимум три раза в день, с перекусами это может быть и того чаще, вкус пищи играет большую роль в раздражении разных зон в головном мозге, другими словами, больше вкусняшки ему не принесут радости, как и жирная и солёная пища. Конечно, ещё оставалось бы чувство голода и насыщения, но без этого раздражителя он не сможет чувствовать даже этого. Уверен он жрал раньше много и часто, любил это дело, а теперь он гастрономический импотент.

Он ничего не сказал, задыхаясь от перенесённых истязаний.

- У тебя будет только один шанс искупить свою вину, - я создал фото Тома на фоне залива, вышло довольно похоже с тем, как он выглядел в жизни. - Мне плевать как ты найдёшь тех, кто избил этого парня, завтра я...

Нас прервали самым грубым и неожиданным образом. Сквозь витрину ворвалась блондинка, разбрасывая столики и всё содержимое, сотрясая всё здание до фундамента при приземлении и выбив плитку у неё под ногами.

- Ни с места, оружие на землю!

Золотые волосы, блестящие и шелковистые, чистое красивое лицо пышущие молодостью и юной красотой, стройная фигурка с приятными очертаниями и притягательные ножки в высоких белых сапогах и белая накидка через плечо. Золотая тиара, словно корона в её волосах делала её похожей на принцессу.

- Какая приятный сюрприз! Этот вход через витрину, а приземление, что потрясло здание до самого основания... Я чувствую, как трепещет сердце, словно меня посетила сама богиня, - в руке появилась красная роза. - Позвольте сделать скромный подарок в честь знакомства, этот бутон чудно дополнит ваш белоснежный наряд.

Она посмотрела на меня своими прекрасными светло-голубыми глазами. Я забыл, что на мне маска, но мне показалось, что наши взгляды пересеклись.

- Пошляк! - Она резко ускорилась и ударила меня быстрее, чем я успел что-то ответить. Это было похоже, словно меня ударила не хрупкая девушка, а бетонобойная свая.

Броня треснула и прогнулась, но боль быстро ушла, когда я вернул себя в норму, хотя вставать из обломков стойки, хрустя чипсами, разбитым стеклом и сбрасывая с себя капли колы было не приятно.

Красота и обаяние неземного создания словно спали и передо мной предстала привлекательная высокая блондинка в белом костюме героини. Славная Девушка или Слава – тут сложно сказать, ведь Славная Девушка может быть какой-то отсылкой, игрой слов или чемто ещё. Блондинка сердито смотрела на меня, что было даже немного мило, если бы её грудь была больше, а наряд откровеннее, она могла бы быть калькой на Супердевушку или как её там звали? Кара Зор Эл, кузина Кал Эла и второй «последний криптонец» мира DC.

- Сдавайся, злодей и ты не пострадаешь.
- Это так мило, ты прямо Принцесса Селестия, только без доброты и тортиков. Знаешь, я не против, мне тоже нравится пожёстче. Все эти танцы, ухаживания, старый добрый фокус с дубиной никогда не стареет, кроме того, девочкам нравятся плохие парни. Это в вашей природе, я призвал меч.

- Я засуну тебе твою палку в задницу, она снова ринулась на меня, но в этот раз я был готов. Мир словно моргнул, Слава передомной пропала, а позади раздался грохот. Я «моргнул» или «мигнул», переместившись позади неё, когда она ринулась вперёд. Сражаться с неуязвимыми противниками? Ты не можешь победить то, что не можешь ударить.
- Какой приятный запах, это духи или шампунь, я почувствовал в воздухе цветочный запах, такой нежный тонкий аромат никак не вязался с местной кухней это могла быть только Слава. Она появилась всё такая же чистенька и прекрасная, словно не проломила кулаком стену, пусть и неглубоко.

Толстяк трясясь, словно желе, попытался сбежать-уползти, но я быстро пресёк это, вонзив меч в голень.

- Разве я разрешил идти?

Слава бросилась на меня снова, вынудив меня вновь прибегнуть к короткому перемещению. Эта концепция была очень проста, так как физически я мог переместиться туда или сюда с высокой вероятностью, поэтому я просто оказывался «там», а не «здесь». К сожалению, это не так хорошо работало на больших дистанциях, так как множились вероятности «не здесь и там», а в пределах пары шагов я мог скакать таким образом практически без передышки.

Вид сзади тоже был ничего такой. Хотя под платьем до колена обнаружились белые шорты. Я не удержался и щёлкнул пальцами, когда тьма схлынула с её фигуры, я одобрительно кивнул: то, что надо.

Закрытое платье сменилось на белый «купальник» с откровенным вырезом, сапожки остались на месте, но её бёдра теперь ничто не скрывало, а белая накидка сменилась на красную и значительно короче.

- Боже мой, ты вылитая Кара 3о Эл! Может несколько юная, но я уверен, что ты ещё подрастёшь. Я показал большой палец.
- A? Что?! Она попыталась прикрыться, но взяла себя в руки или наоборот вышла из себя: Тебе конец!
- Мне нравятся хорошие концовки. Я не удержался от каламбура. Если бы я знал, что здесь есть настоящая «криптонианка», то давно бы вышел на улицу с поднятым флагом. Он снова ринулась в атаку, но в этот раз двигалась медленнее, летя в воздухе, нанося удары руками и ногами. Эти ноги, гладкая кожа, равномерный загар и цвет, немного бледные, но всё ещё чертовки привлекательные. Я чуть не поддался этим чарам, чтобы ощутить из на себе, но концепция защитила меня от смертельных объятий и мощных ударов.

Думаю, если бы она могла, то её взгляд уже испепелил бы меня.

- Знаешь, думаю, я вхожу во вкус. Всякий раз я телепортировался так, чтобы видеть Славу и её воздушная акробатика была лучше любого стриптиза. Двигается она быстро, этого не отнять, но слишком резкие движения и нет какой-то системы просто бьёт от души и без раздумий.
- Кто-нибудь, помогите мне, прохныкал толстяк, пытаясь вытащить меч, который пригвоздил его ногу к полу. Думаю, если бы это удалось, он бы просто истёк кровью.
- Я могу заниматься этим весь день и всю ночь. Я помахал рукой, которой ударился о её

стальную попку, поддавшись соблазну потрогать. - Может сходим куда-нибудь? Устроим свидание.

- У меня есть парень.
- Правда? Кто он? Я просто убью его и ты станешь свободна... Она рывком протянула ко мне руку и совершила резкое круговое хватательное движение, загребая воздух вокруг себя. Ты так хочешь меня потрогать? Знаешь, я чувствую тоже самое.
- Кто ты чёрт возьми такой?!
- О, я забыл представиться, признаю моя вина. Твоя красота лишила меня разума. Я Демиург, я тот, кто создаёт и контролирует реальность. Могу сделать твои мечты явью, детка.
- Правда, тогда убей себя, пожалуйста.
- Я превыше смерти. Нет ничего хуже неразделённой любви, но это то, что я могу легко исправить, я щёлкнул пальцами. Почувствуй мою страсть.
- Что... Она пошатнулась и даже приземлилась, смотря на меня ошарашенным взглядом, жаль, что тёмные вены тьмы немного портили этот вид. Ты... Что ты сделал? Ты Властелин?

Последний вопрос прозвучал как-то жалко и испуганно.

- Ничего особенного, просто ты чувствуешь то, что чувствую я к тебе. Разве это не прекрасное чувство? Я вновь создал розу и протянул руку.
- Нет! Её удар заставил меня переместиться. Это не мои чувства!

Я удивлением увидел, как моя концепция развеивается и я смотрю на её чистое разгневанное лицо без капли тьмы.

- Умри! Она вновь стала драться, но в этот раз начала пробовать использовать окружение: обломки мебели, столики и стулья в качестве оружия.
- Ах, я разочарованно вздохнул, какая досада, что такая красотка в таком гневе на меня. Чем я заслужил такое обращение? Наряд вполне достойный и по всем канонам. Смотрится великолепно и по фигуре и образу подходит. Лично мы не встречались ранее, так что это не может быть какой-то личной вендеттой.
- О чём ты вообще болтаешь? Ты устроил погром и напал на человека! Вырядил меня какой-то шлюхой!

Я рискнул парировать пару ударов стула, но он разбился со второго удара, первым сломав мне руку, а вторым плечо. К счастью, концепция нивелирующая боль до терпимого уровня позволила пережить эту мелкую неприятность, заставив себя поймать на размышлении: наслаждаюсь ли я этой болью или это самообман и какой-то мазохизм?

Всякий раз восстанавливаясь себя, я ощущал, как спадает пелена очарования. Конечно, я понял, что это пресловутая «аура», о которой писали. Она заставляет чувствовать страх или восхищение. Ну, у меня только одна опция доступна, так что понятно почему я так прикипел взглядом, но всё-таки...

Я проследил за её вырезом на груди. Даже без ауры она выглядела великолепно. Не была бы

она ещё неуязвимой... Хотя концепции всё-таки действуют на её разум, может даже на тело, но почему-то ненадёжны, да и как-то не спортивно делать такое, получится не человек, а кукла. Её живые эмоции и мимика сами по себе были довольно притягательны, наблюдать и участвовать было крайне интересно.

То, как она гневно сжимала губы, скалила свои белоснежные зубы и кружилась, нанося удары ногами, словно Брюс Ли или другой боец без необходимости подпрыгивать – просто лететь и вращаться в воздухе. Я даже слышал, как рассекает воздух её носок, когда смог увернуться честным образом, не телепортируясь «туда, где меня не ударили».

Хотя она была неуязвима, выносливости криптонца у неё не было. Активные, яростные движения заставили её несколько попотеть и немного устать. Думаю, что с её способностями удивительно, что она сохранила тонус и красоту, ведь сверхсила предполагает отсутствие нормальной нагрузки на мышцы?

- Первое - погром устроил не один я, а больше всё-таки ты. Второе - твой новый костюм - культовая вещь, которая смотрится куда лучше пафосного красно-синего с буквой «S». Наконец, ты тоже напала на меня, так что теперь, ты тоже злодейка? Он, - я ткнул пальцем в толстяка, - преступник, рэкетир, убийца, я просто принёс ему воздаяние. Так что я - тоже герой, либо ты - тоже злодейка. - Я покачал руками, изображая весы и обратился к толстяку. - Эй, жирдяй, я тебя предупредил: собираешь дружков, что избили этого парня до полусмерти - заслужишь прощение. Нет? Я найду их сам и отправлю за твоей головой. Выбор за тобой.

Я снова обратил свой взгляд на злобную милоту - Славу.

- Признаю, возможно, я немного перегнул при нашем знакомстве, - я щёлкнул пальцами, возвращая ей старый наряд. - Это не со зла, но из восхищения. Дальнейшая ссора не принесёт нам никакой пользы, но я буду с нетерпением ждать нашей следующей встречи.

Я щёлкнул пальцами и исчез. Невидимость и полёт отлично помогли мне создать впечатление телепортации-исчезновения.

Девушка осмотрела погром и опустила руки, помассировав переносицу.

- Чёрт, мама меня убьёт.
- Пожалуйста, помогите-е-е... прохныкал толстяк.
- Вот дерьмо... Так, не двигайся и никуда не уходи, я позову на помощь.

Я подлетел к толстяку и засунул фото Тома ему в карман толстовки.

- Должо-о-ок, я тихо похлопал его по голове, от чего он испуганно всхлипнул и затрясся, сжавшись. Не став задерживаться ещё больше, я бросил прощальный взгляд на Славу, которая звонила по мобильнику кому-то.
- «Криптониатка, ха!» Взмахнув рукой, я прошёл уже привычным образом в свою комнату в пожарном депо. Через секунду на стене появилось несколько постеров-фотографий с Девушкой Славой в наряде Супергёрл.
- «Внешность Главной Героини», я задумчиво постучал пальцами по предплечью. «Может ли она быть «той самой»? Или просто «фоновый персонаж», как Чёрная Канарейка? Красивая внешность ещё не всё. Но то, что она встретила меня, «злодея» прямо посреди дня

«предотвратила преступление» склоняет к мысли, что у неё есть какая-то важная роль».

http://tl.rulate.ru/book/84753/2748368