

Двести молодых учеников бросились внутрь и увидели ряды и ряды полок с боевыми искусствами.

"Откуда здесь столько?"

"С чего мне начать?"

Некоторые просто начали выбирать одну книгу за другой, начиная с ближайшей, чтобы найти наиболее впечатляющее боевое искусство.

Другие искали старейшин, которые могли бы помочь им разобраться в огромном выборе.

У некоторых уже были на примете боевые искусства, потому что старший рекомендовал им парочку.

Что касается Хань Линъюня, то он пошел в раздел боевых искусств, основанных на движении. К его огорчению, это не сильно ограничило его выбор, и он получил сотни вариантов. 'К счастью, здесь не так много людей. Думаю, я могу начать читать, пока у меня еще много времени'.

Искусство Белого Журавля - часть 1 Укрепление тела.

Помогает бегать с большой плавностью. Увеличивает выносливость при беге в 2 раза.

Уровень: Легкий.

'Что ж, этот вариант довольно скудный, я преследую скорость в первую очередь, а этот, похоже, не поможет. Я все еще хочу, чтобы можно было прочесть, как использовать это боевое искусство, а не только ознакомиться с ним. Похоже, что это боевое искусство может быть улучшено на уровне конденсации ци, что может сэкономить время для достижения мастерства. Жаль, что оно мне не подходит'.

Боевое искусство "Наземный Сокол".

В беге ты быстрее всех на своем уровне. Никто не может за тобой угнаться. Кроме того, ты получаешь превосходные рефлексии и обостренные чувства в небольшой степени. Усиление постоянное.

Условие: Сродство к ветру.

Уровень: Тяжелый.

На мгновение Хань Линъюнь почувствовал восторг. Пока он не увидел условие: "Сродство к ветру". 'Ух, как обидно, казалось, что это хороший вариант. Ну, ничего, у меня нет сродства к ветру, нет смысла жалеть об этом'. Переходим к следующему. У меня все еще есть тонны боевых искусств на выбор.

Боевое искусство насмешки.

Небольшие всплески скорости, увеличенной в 10 раз. Частое использование истощает выносливость. Мышцы ног постоянно повышают эффективность. Отлично подходит для того, чтобы насмехаться над противниками и злить их. В целом, скорость всплеска невозможно поддерживать, что делает вас уязвимым для атак большой площади.

Уровень: Тяжелый.

Хань Линъюнь в недоумении уставился на него.

'Насмехаться? Отлично злить противников? Что это вообще такое?'

Он перешел к следующему, пытаясь представить себе культиватора, который придумал это боевое искусство.

Боевое искусство прыгающего гепарда - часть 1 Укрепление тела.

Может внезапно наброситься на противника из неподвижного положения. Темп рывка в 100 метров умножен на три. Потеря 70% выносливости после рывка.

Уровень: Средний.

'Я запомню это, но не совсем то, что я искал. Хотя гепард может быть не в ладах с тиграми. К тому же, 100 метров - слишком круто. Неважно, давайте двигаться дальше'.

Боевое искусство "Бегущая антилопа".

Беги быстрее своих хищников. Идеально подходит для того, чтобы избежать схватки. Небольшое улучшение рефлексов. Недостаток: вы становитесь немного трусливее.

Уровень: Тяжелый.

Хань Линъюнь помрачнел. 'Что это вообще такое? Сначала он казался нормальным. Тот, кто придумал это боевое искусство, похоже, не советует никому его изучать. В любом случае, я буду держать это в голове. Однако изменение характера кажется очень неприятным для 1-го боевого искусства. Кроме того, похоже, что авторам нравится использовать обычных животных для названия этих боевых искусств'.

Работа ног с белым мечом - часть 1 Укрепление тела.

Никогда не теряйте равновесия при взмахе мечом, избегайте ударов, быстрее изматывайте противника. При беге набирайте ловкость, лучше избегайте препятствий.

Уровень: Легкий.

'Хум интересный, о, это серия, надо будет спросить об этом у старейшины'.

Работа ног с белой саблей - часть 1 Укрепление тела.

Работа ног с белым ножом - часть 1 Укрепление тела.

Работа ног с белым копьём - часть 1 Укрепление тела.

...

Боевое искусство ласточки.

Стань легким, как ласточка. Повышенная ловкость. Повышенная скорость бега и способность уклоняться. Недостаток: снижение силы.

Уровень: трудный.

...

Боевое искусство "Бешеный бык".

Увеличение скорости на 50% при движении по прямой. Короткий рывок, атака с удвоенной силой. Может мчаться только в том направлении, в котором вы стоите.

Уровень: Средний.

...

Боевое искусство Черного дрозда - часть 1 Укрепление тела.

Тень, избегающая любого удара, появляющаяся и исчезающая по своему желанию. Большое увеличение ловкости и общей скорости. Небольшое увеличение выносливости.

Дополнительная способность: скрытность ночью и в темной среде.

Уровень: Очень сложный, Элитный.

'В этом есть все и даже больше, мне просто нужно решить, стоит ли выбирать очень сложное боевое искусство в качестве 1-го боевого искусства. Я должен помнить, что мой приоритет - скорость культивации".

Боевое искусство "Работа тигриных лап" - часть 1 Укрепление тела.

Повышение ловкости. Постоянное улучшение рефлексов (среднее).

Скорость спринта на 100 метров умножена на 2. Потеря 40% выносливости после спринта.

Дополнительные способности: Может прыгать на 8 метров. Может вселять страх в слабовольных или слабых противников. Может использоваться в паре с "Когтем тигра" и "Усилением тигра" для создания боевого искусства "Молодой тигр".

Уровень: Средний.

'Это... хум - определенно один из лучших вариантов. Он лучше, чем гепард, потеря выносливости не такая сильная, и его не так сложно выучить. Постоянное улучшение тоже неплохо. И, конечно же, есть полный набор молодого тигра, чего я ожидал от школы? Ладно, это все, что касается боевых искусств. Большинство из них действительно малополезны, другие имеют отличные эффекты, но ужасные минусы. На мой взгляд, выделяются три: Белое оружие, Черный дрозд и Тигриная работа ног. Я должен узнать мнение старейшины по этому поводу".

Хань Линъюнь вышел с угла и отправился на поиски старейшин. Долго искать не пришлось, так как они располагались в конце каждого ряда.

"Хань Линъюнь приветствует старейшину", - поклонился он.

"Какой у тебя вопрос, ученик Линъюнь?"

"Я хотел бы получить ваш совет, старейшина, у меня способности 4-го класса, я ищу искусство передвижения, которое могло бы уклоняться и давать больше скорости. Но я также хочу

сделать приоритет на культивировании. Вот мои три варианта". Хань Линъюнь попытался объяснить свою ситуацию как можно лучше и при этом кратко.

Старейшина посмотрел на выбор Хань Линъюня. "Хм, дай-ка я посмотрю. О, кстати, нет необходимости представляться дальше, старейшины прочитали и запомнили досье на всех вас. Если вы уже пользуетесь оружием, то для боя лучше всего подойдет " Белое оружие ". "

"Я никогда не пользовался мечом". подтвердил Хань Линъюнь.

"Да, но в этом году у вас будут занятия по этому предмету. Тем не менее, это все еще не подходящий выбор для твоего 1-го боевого искусства. Во-первых, ты также выучишь базовую работу ног для каждого вида оружия, а во-вторых, если ты поймешь, что тебе действительно нравится какое-то конкретное оружие, то позже ты выучишь более подходящее боевое искусство."

"Остаются "черный дрозд" и "тигр". Работа ног тигра в значительной степени ориентирована на атаку, вы набрасываетесь или настигаете свою добычу с рывком на 100 метров. Она лучше всего сочетается с остальными видами боевых искусств и хорошо подходит для большинства учеников. Однако мне кажется, что он не очень хорошо сочетается с твоим темпераментом, ученик Линъюнь. Тигриные искусства по своей природе свирепы и сосредоточены на атаке". предупредил старейшина.

Хань Линъюнь засомневался. "Действительно, если объяснять так, то мне не очень подходит. Но остается только..."

Старец закончил фразу. "Искусство черного дрозда. Что такое? Ты боишься оценки "Очень сложно"?"

Хань Линъюнь взял паузу, чтобы собраться с мыслями. "Дело в том, что я не хочу терять слишком много времени на боевое искусство, которым трудно овладеть и которое я, возможно, в конечном итоге отброшу, когда стану сильнее. Я хочу сосредоточить большую часть своего времени на культивировании".

Старец неодобрительно посмотрел в ответ. "Ученик Линъюнь".

"Да?" Хань Линъюнь поднял голову.

"Ты не обычный ученик, твоя скорость понимания должна быть намного быстрее, чем обычно, с твоей отличной памятью, логикой и способностью к анализу. Точнее, она должна быть одной из самых быстрых, которые я когда-либо видел у новых учеников". Старец успокоил.

"Правда?" Хань Линъюнь с надеждой посмотрел на него.

"Да, так что перестань недооценивать себя. Я говорю тебе, что на данный момент у тебя есть серьезный недостаток, иначе твой ранг был бы 3-м: у тебя нет сильного сердца Дао. Сердце Дао - это один из самых важных аспектов культивации, это твой двигатель, это то, что заставляет тебя упорствовать в страданиях, то, что заставляет тебя продолжать упорно культивировать, даже когда ты достигаешь новых высот. Позвольте мне сказать вам, что из 1000 культиваторов в среднем менее одного достигает сферы формирования Ядра! В школе статистика немного выше, но не настолько. Вы понимаете? Быть гением, иметь странные средства - всего этого недостаточно, чтобы добиться прогресса после определенной стадии. Только самые упрямые добиваются успеха"

Глаза Хань Линъюня сузились: "Я понимаю, старейшина, я буду стараться изо всех сил, пытаюсь заставить себя делать все больше и больше".

"Хорошо. А, возвращаясь к боевому искусству черного дрозда, ты, наверное, заметил, что это только первая часть. Что ж, это боевое искусство - хороший первый шаг для культиваторов типа ассасина. Но не волнуйся, тебе не нужно следовать этому направлению, если оно тебе не подходит".

Хань Линъюнь успокоился в своем выборе. "Действительно, я не слишком уверен в том, что выберу путь ассасина. В любом случае, первый уровень боевого искусства мне вполне подходит. Старейшина, искренне благодарю за совет и за то, что исправили мое сердце Дао".

"Очень хорошо, надеюсь, ты будешь помнить об этом. Кстати, можешь называть меня старейшиной Ву. Нет необходимости задерживаться, у меня есть другие ученики, которым я должен дать совет". Старейшина Ву указал на другого ученика, ожидавшего позади Хань Линъюня.

Хань Линъюнь направился к входу в библиотеку с глазами, полными решимости, не выказывая больше никаких сомнений.

У входа стоял еще один старейшина, который повторял одно и то же и делал одни и те же действия снова и снова, пока ученики по одному выходили из библиотеки.

"Вот твое боевое искусство черного дрозда. А здесь твоя копия руководства по методу культивации закаливания тела. Это руководство универсально, его можно найти во всех важных сектах. Оно совершенствовалось тысячами поколений мастеров боевых искусств; с такими уровнями культивации, которые ты даже не можешь себе представить. Поэтому я не рекомендую тебе пробовать свой собственный метод. И, наконец, вот твоя серая мантия. Завтра у тебя будет первое занятие, ты должен быть там в 8. Наконец, ты должен прочитать свои две книги и попытаться выучить их содержание, но не рекомендую начинать культивировать до завтра, поскольку завтра ты будешь под наблюдением культиваторов, которые знают, что они делают. Вот и все".

Пришло время для чтения. Хань Линъюнь дрожал от волнения при мысли о раскрытии метода культивирования.

<http://tl.rulate.ru/book/84743/2716328>