Наступил следующий день.

Как только мастер вошел в систему, его первой задачей было построить специальное помещение для магов.

[Строительство помещений. Пожалуйста, выберите тип помещения, который вы хотите.]

[Вы выбрали "Лабораторию магических исследований", вспомогательное здание "Тренировочной площадки". Хотели бы вы расширить это здание?]

[Да/Нет]

По всему залу ожидания пробежала легкая вибрация, сопровождаемая появлением сообщения.

Люди на тренировочной площадке, казалось, привыкли к таким колебаниям и спокойно продолжали выполнять свои обязанности.

["Алхимическая лаборатория", продолжение "Тренировочной площадки"...]

["Библиотека", продолжение "Тренировочной площадки"...]

["Лаборатория магических исследований" завершена! Исследования теперь доступны.]

[Алхимическая лаборатория завершена! Теперь вы можете синтезировать различные предметы.]

[Библиотека пополнена! Маги теперь могут оттачивать свои знания самостоятельно.]

[Отлично!]

[Три вспомогательных здания Тренировочной площадки - Лаборатория магических исследований, алхимическая лаборатория и библиотека - объединились, чтобы создать новое помещение под названием "Зал магии".]

“Почему я тоже этим занимаюсь?”

Среди бегущих по дорожке стажеров была молодая девушка с каштановыми волосами — Эолка Ривел Страшер. Она была героем, который накануне одержал впечатляющую победу над двадцатью гоблинами-всадниками.

На бегу Эолка не могла удержаться и беспрестанно ворчала.

“Почему такие выдающиеся личности, как я, должны терпеть такие бессмысленные тренировки?”

“Просто продолжай бежать”.

“Я талантливый человек, который полагается на свой интеллект!”

“Тогда, может быть, тебе стоит с этого момента есть только картошку”.

“А, серьезно!”

Эолка стиснула зубы и продолжила бег.

Это было задание, которое я ей поручил. Ее выносливость была на удивление низкой. Несмотря на то, что маги отдают предпочтение интеллекту, выносливость имеет решающее значение на поле боя, где сталкиваются мечи и копья.

В данный момент на ней было запасное платье Дженны. Оригинальное платье Эолки было специально изготовленным ее семьей магическим предметом. Оно усиливало силу магии огня. После проверки я понял, что ее заявление не было голословным.

“Почему я? Почему я должна проходить через это?”

“Ты слишком много ворчишь”.

Не то чтобы я давал сложное задание .

Всего три круга в день. Ей не приходилось таскать мешок с песком. Темп был медленным. По сравнению с тем, к чему я привык, этого было достаточно, чтобы заставить меня зевнуть.

Непрекращающееся ворчание Эолки побудило меня отдать Хлое забавный приказ: “Если она не перестанет жаловаться, все три раза в день корми ее только картошкой”.

Когда я шел за Эолкой во время ее пробежки, я посмотрел вверх, любуясь захватывающим дух небом.

Небо было чарующего лазурного оттенка, напоминающего о глубоких тайнах. Прошло уже довольно много времени с тех пор, как мастер заходил в систему в утренние часы. Нект, казалось, был очарован, спокойно наблюдая за тренировочной площадкой, не отдавая никаких

команд.

'Поскольку я невероятно занят, пожалуйста, найди себе другое занятие.'

Я не могу притворяться, что продолжаю тренироваться, на тот момент были другие задачи, которые требовали моего внимания.

Поскольку десятый этаж быстро приближался, удача была на нашей стороне. Нам удалось нанять мага, и великолепный Зал магии был открыт.

Склад с нетерпением ждал моего появления, заполненный до краев множеством материалов, которые я старательно собирал. Недавнее открытие шахты Изральта позволило нам приобрести разнообразные материалы из трех разных подземелий. Пришло время создавать расходные материалы, в том числе зелья.

Изначально это считалось высокоуровневым контентом, предназначенным только для опытных аптекарей и алхимиков. Однако, используя тот же подход, который я использовал для создания снаряжения — полагаясь на увлекательные мини-игры, — я мог создавать предметы даже без необходимого опыта.

Конечно, было крайне важно скрыть такие сцены от посторонних глаз. Если бы он стал свидетелем того, как герой игры создает предметы в мини-игре, он, несомненно, отправил бы сообщение об ошибке.

После удовлетворительного наблюдения Нект, казалось, остался доволен и грациозно вышел из системы.

Без колебаний я перестал бежать и направился к выходу.

“Дженна, пожалуйста, внимательно приглядывай за ней, чтобы предотвратить любые попытки побега”.

“Да, конечно! Сестренка, давай будем действовать решительно. Мы справимся!”

“Я ни за что бы не подумала, что все так обернется...”

Выйдя на площадь, я громко позвал:

”Изель!"

[Доверенная подчиненная Локи, Изель, торжественно выходит! Что происходит?]

“У нас есть важные дела, требующие внимания. Мы должны создать ценные предметы”.

[А, понятно! Я сейчас же открою!]

Двери склада медленно распахнулись, открывая взору сокровищницу материалов. Я быстро погрузил их на тележку у входа.

Трава Жизни, Трава Маны, Хрустящий гриб, Горная вода, Золотой камень, Азуреит…

Несмотря на то, что нам не хватало разнообразия руды, нам удалось добиться количества. Я перестал сосредотачиваться на сборе камней атоибутов и вместо этого сосредоточил свои усилия на сборе ресурсов. Когда мы приблизились к восхождению на десятый этаж, приоритет переместился с продвижения на создание предметов.

Таща тележку за собой, я вернулся на тренировочную площадку. Эолка, вся в поту, задыхалась, но в ее глазах читалось нетерпение по отношению ко мне. Не обращая на нее внимания, я вошел через новомодную дверь с левой стороны тренировочной площадки.

[Зал магии 1-го уровня]

Комната была погружена в темноту, а книжные полки по обеим сторонам были заставлены книгами, источающими ностальгический аромат. Я наугад взял одну и попытался прочитать ее содержимое. Однако она была заполнена загадочными формулами и сложными диаграммами, которые были за пределами моего понимания.

Направляя тележку вперед, я направился к намеченному месту назначения — укромному уголку Зала, где меня ждала комната, задрапированная занавесками.

“Алхимический котел”.

Толкая тележку рядом с котлом, я представил себе, как в аптеке готовят зелья. Налил в котел воды из-под керосина, включил плиту и довел до кипения. Затем аккуратно добавил мелко измельченную Траву Жизни в точных пропорциях…

“Слишком много хлопот”.

По щелчку моего пальца Изель тут же открыла окно синтеза предметов, как будто терпеливо ждала моей команды.

Я достал из тележки стеклянную бутылку, до краев наполненную водой — Горной водой. Я небрежно бросил ее в котел, не обращая внимания на раздавшийся звон. Хрустящие грибы, Золототысячник, Трава Жизни — все это было добавлено как попало, без учета их соотношения

и пропорций.

Передо мной материализовалось окно приготовления зелья.

Игнорируя сообщения, предупреждающие о возможных штрафах, я продолжил. Мини-игра, используемая для создания предметов и наложения чар, включала в себя нажатие на клавиши синхронно с ритмичными ударами.

[ Потрясающий успех! ]

[‘Хан( )’ успешно создал "Низкосортное зелье здоровья"!]

[ Потрясающий успех! ]

[‘Хан( )’ успешно создал ‘Низкосортное зелье здоровья'...]

[ Потрясающий успех! ]

[‘Хан( )’ успешно изготовил "Низкосортное зелье маны"...]

Только что созданные предметы появились из углубления под котлом.

Я превратил все материалы в тележке в расходные материалы. Конечно, это могло вызвать у кого угодно подозрения, но другого выхода не было. Разумнее было пустить их в ход, чем позволить им прозябать в небрежении.

Плоды моего труда: шесть зелий здоровья и два зелья маны.

Я вернул зелья на склад, зная, что на десятом этаже они окажутся бесценными.

В тот же вечер я созвал членов своей группы в вестибюль.

Дженна, Аарон и я собрались вместе, готовые к обсуждению. Однако Эолка оставалась в своей комнате, оправляясь от последствий обезвоживания, вызванного тренировкой. Поскольку предстоящий разговор касался нас троих, отсутствие Эолки не стало проблемой.

Я поставил приготовленную плиту в центре вестибюля.

Внутри плиты мерцали и танцевали языки пламени, излучая тепло. Я обратился к своим спутникам.

“Мы официально приветствовали мага в нашей группе”.

“Да, этого следовало ожидать. Это само собой разумеется”, - ответила Дженна.

“Теперь наши обязанности соответственно поменяются. Вы понимаете, как важно, что я привез сюда эту плиту?”

“Я не совсем уверена”, - неуверенно ответила она.

“Наблюдайте внимательно”, - заявил я, поднимая правую руку.

Меня захлестнула волна сомнений.

Это полное безумие.

Что за безрассудная затея.

Подавив нарастающий поток негативных мыслей, я сосредоточился. Это было необходимо сделать — ради необходимости и прогресса. Сделав глубокий вдох, я погрузил правую руку в самое сердце ревущего пламени.

“О, Хен! Что ты делаешь?” - воскликнул Аарон.

”Аарон, что происходит?" - спросила Дженна с беспокойством в голосе.

“Если Эолка - эксперт в использовании магии огня... тогда мы должны стать невосприимчивыми к нему”, - объяснил я.

Мое зрение затуманилось, когда боль охватила мою руку. Я сжал правую руку левой, отчаянно сопротивляясь обжигающему жару. Несмотря на все мои усилия, на ней образовались волдыри, и боль усилилась.

Досчитав до десяти, я убрал руку от обжигающего пламени.

Моя правая рука приобрела огненно-красный оттенок, но по мере того, как постепенно появлялась свежая кожа, боль начала утихать.

“Эолка не единственная, кто использует силу огня. Мы будем сражаться бок о бок с ней. Если мы не станем невосприимчивыми к огню, нас поджарят на глазах у наших врагов," - твердо заявил я.

“И ты предлагаешь нам сделать это?” Глаза Дженны расширились от страха.

Аарон на мгновение закрыл глаза, а затем с любопытством спросил: "Сколько раз мы должны это делать?”

“Мы должны упорствовать, пока не разовьем сопротивляемость”, - ответил я, намекая на приобретение навыка Огнестойкости.

Хотя было возможно создавать аксессуары, обладающие огнестойкостью, для этого требовался обильный запас материалов и соответствующее оборудование. Тем не менее, обретение элементарного сопротивления оказалось выгодным не только для Эолки, но и для всего отряда.

"Помни о пятом этаже. Мы не можем позволить себе снова потерять бдительность," - предупредил я Аарона, не отрывая взгляда от плиты. Он поднял правую руку, собираясь сунуть ее в огонь, но я вмешался.

"Делай это там, где я не увижу. У меня нет желания быть свидетелем твоих страданий. Мои действия были всего лишь примером, "- пояснил я.

“Понял”, - признал он, принимая мои наставления.

“А как насчет тебя?” Я посмотрел на Дженну.

"Я... я не уверена, что смогу, "- заколебалась Дженна.

"В таком случае, позволь мне нести это бремя вместе с тобой. Если мы возьмемся за руки и вместе справимся с этим испытанием, пламя не будет таким обжигающим", - заверила я.

"Это... в этом нет необходимости!" - выпалила Дженна, покраснев от смущения.

“Ты собираешься и дальше убегать всякий раз, когда Эолка использует магию? Она не может создавать щиты или использовать заклинания телепортации. Если мы не сможем защитить ее, она будет беззащитна”.

“Но...”

“У нас нет другого выбора”.

Дженна медленно опустила глаза и неуверенно кивнула.

Я глубоко вздохнул, затем сказал.

“Следующен”.

“У нас есть еще одно задание?”

“Аарон, прости, что спрашиваю, но тебе нужно сделать еще кое-что”.

"Хорошо."

Я протянул правую руку к земле. Я вытащил из-за пояса Дженны кинжал и положил его на свою раскрытую ладонь.

"Для чего это?"

“Сопротивление боли”.

Мою руку неприятно покалывало, но я сумел заговорить.

“Я не буду заставлять тебя делать это таким образом. Найди свой собственный метод. Речь идет о том, чтобы повысить свое сопротивление боли”.

Я медленно вытащил кинжал левой рукой. Рана быстро зажила. Сжав правую руку так, что кровь окрасила ладонь, я посмотрел на Аарона. На его лбу выступили капли пота.

Он, должно быть, чувствует себя ужасно. Я чувствовал то же самое. Я знал, что это необходимо, но лично мне было невыносимо проходить через это. И все же это было необходимо. Хотя целебные зелья могли залечивать раны, они причиняли сильную боль. Чтобы терпеть и бороться, устойчивость к боли была необходимым навыком.

“А мне тоже нужно...” Дженна выглядела испуганной.

“Ты не должна”.

“Фух”.

“Но рано или поздно тебе придется с этим столкнуться”.

“Пожалуйста, давай это будет позже, гораздо позже”.

“Хорошо, но тебе нужно заняться чем-то другим. После тренировки с кинжалом ты становишься стрелком”.

“Стрелком?”

“Да, это означает, что ты можешь использовать как лук, так и кинжал. Это позволит тебе быстро переключаться между двумя видами оружия. Ты должна уметь сражаться как на близком, так и на дальнем расстоянии, где угодно и когда угодно”.

“Но я предпочитаю использовать лук”.

"Отныне все будет по-другому. Возможно, это не соответствует твоим естественным предпочтениям, но будут моменты, когда мы вдвоем не сможем защитить Эолку. В такие моменты тебе придется взять на себя дополнительную защитную роль.”

Это было похоже на защиту настоящей принцессы.

Однако, чтобы по-настоящему использовать потенциал Эолки, другого выбора нет.

Учитывая огромную огневую мощь, которую мы наблюдали на 8-м этаже, ее универсальность, несомненно, сыграет свою роль.

“С этого момента мы будем выстраиваться треугольником вокруг Эолки. Мы начнем тренировки с завтрашнего дня”.

На нашей стороне огромная пушка.

Однако у этой пушки отсутствуют какие-либо защитные механизмы. Поэтому наш единственный вариант - разместить ее вдоль внешних сил обороны. Таким образом, мы создаем единый танк, оснащенный башнями и броней.

Хотя выносливости Эолки может и не хватать, мы можем компенсировать это, уменьшив огневую мощь и используя зелья маны. В конце концов, эффективность любого оружия в конечном счете зависит от того, как им владеют.

“Если бы у нас было еще и маг поддержки”.

В этом случае система двух магов была бы завершена. Она была широко признана одной из самых эффективных партийных композиций в игре "Выбери меня".

“В любом случае, следующее испытание ждет нас на 10-м этаже. Если мы хотим выжить, мы должны выполнить эти задачи”.

"Да."

“Понятно”.

Пока остается 9-й этаж, наши шансы подняться на него невелики.

Чтобы набраться опыта в восхождении на башню, на 9-й этаж поднимутся две команды. Учитывая, что это совместный квест, одной группы недостаточно. Это знание практически распространено среди игроков, и любой игрок, вероятно, тоже знает об этом. После 10-го этажа миссии будут требовать сотрудничества между двумя или более сторонами.

Во время этой трансляции были даны подсказки, и, возможно, в итоге мы получим одну из них на 10-м этаже.

Покорение. Выживание. Свита. Прорыв. Убийство. Защита. Осада. Преследование. Побег.

Я сравнил множество типов миссий с собранной мной информацией. Хотя у меня были кое-какие предположения, прийти к определенному выводу оказалось непросто.

Действовать можно только в самом разгаре миссии.

Наша работа далека от завершения.

Вернувшись в комнату, я принялся за составление подробного плана.

http://tl.rulate.ru/book/84668/3804472