

Эпизод 7: Введение в магию и презрение

“Итак, давайте сегодня поговорим об основных производных магии”.

Утро. На этот раз это обычный урок введения в магию.

Преподавательницей является Грей. Кстати, сегодня её волосы взъерошены и в беспорядке. Возможно, вчера она пила, догадываюсь я.

“Итак, здесь..... Уайт. Объясни основы магии/колдовства”.

“Понял, Грей-сенсей”

Меня вызвали, поэтому я встаю и отвечаю на вопрос.

“Магия/колдовство в основном делится на магию низкого класса, среднюю магию, продвинутую магию и Святой класс. И оттуда она делится дальше на Высокоскоростную магию, Дистанционную магию, Цепную магию, Удержанную магию, Переключение материала, Магию большого масштаба и также Цепную магию большого масштаба”.

“Все как говорит Уайт, он усердно учился”.

“Извините”.

Одновременно с этим словом я сажусь.

“Как я и сказала, существует столько вариантов магии. Например, давайте возьмём огненный шар низшего класса. При активации этого, конечно, следует теория кодирования, но способ активации отличается на стадии обработки. Сфокусируйтесь на скорости для высокоскоростной магии или используйте дистанционную магию для активации на расстоянии. Вы даже можете увеличить число, используя цепную магию, и использовать удержанную магию, чтобы задержать активацию магии. Как таковые, эти методы нельзя было достичь с помощью традиционной магии.

Как говорит Грей-сенсей, магия значительно обновилась благодаря теории кодирования. До сих пор явление магии, которая активируется просто с помощью воображения, было раскрыто, и тогда появился код. Затем люди добавили к этому смысл. Даже при активации одной и той же магии рождаются значительные производные, как я только что сказал.

Высокоскоростная магия - это та, где приоритет отдается скорости, а не мощи, как мы это делали раньше.

Дистанционная магия используется, чтобы сделать положение активации магии дальше, чем обычно. Однако это довольно хлопотно, и обычно она появляется перед вами, как будто не указывали координаты и действовали с помощью обычной магии. Это потому, что мы бессознательно указываем ее.

Однако для активации дистанционной магии в любом месте нужно иметь представление о трехмерном пространстве. Это требует значительных навыков. Ну, но как только вы привыкнете, ее даже можно совместить с быстрой магией для высокоскоростной дистанционной активации.

Цепная магия - это, проще говоря, магия, которую можно активировать, как цепочку, складывая теорию кодирования. Количество цепей зависит от мастерства чародея. У некоторых есть предел в пять, а некоторые могут получить около 100.

Задержанная магия - это магия, которая буквально задерживается. Она действует как мина на войне. Условие её активации зависит от мастерства мага. Некоторые срабатывают от вибрации, другие добавляют время и другие условия в код.

Вы можете комбинировать их, если вы хотите стать магом высокого уровня. Тут много возможностей. Особенно при использовании магии в бою вариации становятся весьма важны. Просто уметь использовать продвинутую магию - это не визитная карточка превосходного мага. Вариации важны. Некоторые маги становятся золотым классом, просто используя комбинации магии низкого уровня.

Таким образом, магия буквально изменила мир благодаря систематизации теории кодирования. С этим магия стала неотъемлемой частью нашей жизни, и это продолжается по сей день.

“Давайте попрактикуемся немного. На этот раз мы сделаем переключение материала”.

Как сказала Грей-сенсей, перед ней появилась вода. Казалось, что она просто упадет на пол под действием гравитации, но...

Затем вода превращается в лед, издавая шуршащий звук. Затем ледяной столб был завершен на столе.

Вот в чем дело. Конечно, это умение удивительно. Его скорость достаточно высока, чтобы сравнить её с высокоскоростной магией. Однако отходов нет, и составные материалы не разрушаются. Если маг без навыков использует переключение материала, он может дать только половинчатые результаты, такие как смесь льда и воды, но здесь ничего подобного не было. Как и ожидалось, это потому, что она преподавательница в Школе магии Арнольда?

Я восхищался её мастерством.

“Таким образом, таким способом вещество может быть изменено путем добавления сдвигающего материала с использованием теории кодирования. Однако на самом деле это также может быть впоследствии модифицировано, но это будет довольно сложно. Это все равно что запускать два кода одновременно. Более высокие колдуны делают это спокойно, но этого достаточно. Прежде всего важны основы запуска одного кода. Тогда давайте попрактикуемся как обычно? Сейчас все начните переходить на тренировочное поле”.

Мы меняем местоположение на тренировочную площадку, чтобы попрактиковаться в переключении материала. На этот раз мы в форме.

“Эй, Рэй”

“Что, Эви?”

“Я в этом не силен...”

“Все в порядке. Все нужно просто повторять и практиковаться. Вот и все”.

Затем мы добираемся до тренировочной площадки, чтобы начать практиковать в переключение материала.

“Хорошо. Итак, давайте начнем”.

Когда ученики слушают слова и выполняют один за другим, у них ничего не получается. Эту технику нельзя освоить без определенных навыков. Но во всем есть исключения.

Сегодня все смотрели на одного ученика.

“Уму. Роуз - шедевр”.

“Спасибо”.

Все знают о мастерстве Амелии, одной из трех семей дворян. И она справилась с этим под давлением толпы. Когда появилось большое количество воды, она немедленно превратилась в лед, переключаясь из воды в лед.

Но что стоит упомянуть, так это то, что изменение материала было не чем-то простым, как глыба льда. Лед перед ней имел форму небольшого дерева.

Никто не знает, как она смогла сделать это так идеально. Другими словами, у Амелии достаточно места, чтобы включить код формирования дерева в активированную магию.

“...Я понимаю, магический потенциал Амелии довольно высок”.

“Хмм? Рэй, что это?”

Я собирался молчать, но Эви ответил, поэтому я решил объяснить.

“Магу нужно запускать код с помощью магической емкости, верно?”

“Ага”

“Конечно, теория кодирования, обрабатываемая в мозгу, различна для каждого индивидуума. Первоматерия требуется в код вместе с другими вещами. Магическая емкость также определяет результат масштаба продукта, а не только код”.

“Эй. Так и есть?”

“Ага”

“Рэй хорошо все знает”.

“Это потому, что у меня есть знания об этом, так что особых проблем нет”.

Ну, просто наличие знаний само по себе недостаточно, если речь идет о практике.

Я должен попробовать это тоже.

Затем я запускаю код в моем мозгу.

<<Первоматерия = Кодирование>>

<<Кодирование = материальный код>>

<<Материальный код = декодирование>>

<<Материальный код = Обработка>>

<<Воплощение = Материальные поставки>>

Первоматерия была преобразована в жидкость, называемую водой, и я попытался

сформировать из нее лед... но получилось не очень. Баша!, вода капает передо мной и впитывается в землю.

“Рэй, я сделал! Правда еще немного неуклюже... но как? Что случилось?”

“Эм. Не получается”.

“Попробуй еще раз!”

“О, все нужно повторять и бросать этому вызов”.

После этого я использовал магию несколько раз, но я только мог собирать воду перед собой. Затем, в то время как другие ученики добились успеха, только я остался.

“Хмм. Пора. Уайт, эм... хорошо попрактикуйся дальше. Это может подходить людям или нет, но это основа. Тренируйся усердно”.

“Понял”.

Затем занятие заканчивается, и все возвращаются в школьное здание.

Между тем, я почувствовал на себе взгляды. Некоторые, казалось, смеялись.

— Мой нынешний уровень, когда я не могу переключить материал, останется? Ну, это тема для будущего.

Я заканчиваю и иду как есть, но господин Аллиум и другие люди появляются передо мной.

“Да. Простолюдин”.

“Господин Аллиум. Сегодня был хороший урок”.

“Хахаха! Ты не смог использовать переключение материала, верно? “

“Да, я хочу больше работать”.

“Кукуку, фальшивая кожа наконец слезла... ты надеешься продвинуться дальше вот так, простолюдин”.

“Эмм. Я хотел бы избежать повторения лет. Особенно когда я закончу школу”.

“Кукуку, разве нет?... У меня есть одно предложение. Это неплохо, хочешь услышать?”

“Интересно, что это?”

“Если ты сможешь стать нашим рабом, ты сможешь вступить во фракцию. Твои старшие товарищи также предоставят тебе различные удобства. В крайнем случае, ты сможешь избежать повторения лет”.

“Понятно. Привлекательное предложение, но что значит раб?”

“А? Имеется в виду именно рабство, а не просто стать прихвостнем”.

“Понятно. Отказано. Не только в этом королевстве, везде рабство закончилось несколько сотен лет назад. Я не могу принять это предложение”.

“Хахаха! Ты слышал это? Это лучшая шутка, которую я когда-либо слышал!”

“Хмм? Ты не собираешься останавливать шутку?”

“Кукуку, удачи. У тебя хороший характер. Но позволь сказать тебе кое-что. Мир магии - это талант. Кровь определяет все. Родословная - это родословная. Как обычный гражданин, я не думаю, что ты хорошо подходишь сюда. Если бы я был тобой, я бы уже тихо возвращался в деревню”.

“Я не могу этого сделать. У меня есть долг и миссия. И я знаю, что талант важен, но не считаю его абсолютным требованием...”

“Хмф. Говори, что хочешь. Увидимся, малыш”.

Сказав так, они уходят.

Затем на следующий день я услышал шепотки обо мне вот так:

Увядший волшебник.

Это многозначно.

Это включает в себя значение существительного "волшебник", что означает маг, и

прилагательное "увядший", означающее падший или мертвый. Похоже, они видят меня как увядшего мага.

Маг, который уже мертв/пал и не может использовать магию.

Мне пришлось терпеть презрение.

<http://tl.rulate.ru/book/84631/3180336>