Прежде чем Широ успел это заметить, уже было время обеда.

Обычно он обедал в столовой вместе с Зайдом, Дэвидом, Аму и Герой. Однако сегодня он в настоящее время направляется в клуб чайной церемонии, а Джек и Аму окружают его.

Ну, по правде говоря, девочки на самом деле используют Широ как щит от очень импозантного священника, который шел перед ними.

"...Отец Бонифаций... Какого черта вы здесь?" — спросил Широ, не опасаясь выставить напоказ свое недоверие к священнику.

-- Конечно, наблюдать за вами, -- ответил Бонифаций со своим обычным спокойствием.

"Почему?"

— Потому что ты извращенец. Бонифаций останавливается перед клубом чайной церемонии. «Для меня вполне естественно убедиться, чтобы ты не сделал ничего глупого по моему обвинению».

«Вашему обвинению? О чем, черт возьми, вы говорите»

— Я вижу, твоего здравого смысла все еще не хватает. Бонифаций преувеличенно вздыхает. «Это означает, что дочь Фудзин находится под моим присмотром, пока она не закончит среднюю школу. Я должен убедиться, что ты не сделаешь с ней ничего глупого. Хотя я бы хотел, чтобы ты это сделал. Это приведет ее в ярость и разрушит все вокруг. По крайней мере, это развеяло бы мою скуку на несколько часов » .

Трое старшеклассников молча смотрят на священника.

"... Э-э... Вы же знаете, что последнюю часть вы произнесли вслух, верно?" Широ спрашивает

Бонифаций смотрит на Широ в легком (чрезвычайно легком) шоке. — Что ты имеешь в виду, дитя?

«Знаете… Та часть, где ребенок Фудзин впадает в неистовую ярость?»

ТИШИНА

"... Недостаток пищи, кажется, повредил ваш мозг", ответил Бонифаций. «Я методист этой школы. Я бы никогда не пожелал, чтобы ученики терпели лишения»

« Тц… Типичный архетип Котомине Кирея. Не могу даже сказать «Доброе утро », не солгав дважды», — Широ раздраженно массирует лоб.

«В любом случае, я сомневаюсь, что эти двое позволят мне сделать что-нибудь глупое», — Широ указывает на двух девушек, прячущихся позади него. «Они, наверное, выпотрошат меня, как свинью, не задумываясь».

— Сомневаюсь. Эти двое уже в ваших руках.

"Тишина" Сказала Аму с чуть большей силой в голосе, чем обычно.

— Аму права, отец, — добавила Джек. «Это заявление совершенно не нужно».

Внезапно Бонифаций бросает на них убийственный взгляд, от которого даже сам дьявол содрогнулся бы от страха. — Можете повторить?

""...ничего..."" двое быстро спрятались за Широ.

"Я так думал." — торжествующе сказал Бонифаций.

Имейте в виду, Широ может более или менее определить уровень эмоций, которые две девушки испытывают к нему, однако главный герой гаремного эроге всегда должен иметь определенный уровень глупости, чтобы оставаться целью его будущего гарема.

Теперь, в этот момент времени вы, вероятно, задаетесь вопросом, где Зайд и Давид.

По правде говоря, девушки настаивали на том, что на этот раз они больше подходят для сопровождения Широ, чем две марионетки. Естественно, двое марионеток думали об обратном, что привело к небольшому спору.

Через несколько минут Джек каким -то образом убедил Зайда оставить свой пост. Не стесняйтесь интерпретировать как угодно.

С другой стороны, Аму заменила Давида, пару раз выстрелив ему в орехи. Иногда насилие действительно является единственным ответом.

Вернемся к обсуждаемой теме.

Трое студентов следуют за Бонифаций в клуб чайной церемонии. Как и ожидалось, комната была наполнена циновками тати, цветочными композициями и бисёдзё в кимоно.

Если Аму — Ямато Надешико только по внешнему виду, то одетая в кимоно бисёдзё — олицетворение идеальной японской красоты. У нее короткие черные волосы и нежные небесно-голубые глаза. Она примерно на голову ниже Широ, с довольно стройным телом, которое идеально сочетается с ее чисто-белым кимоно. В целом, кимоно бисёдзё во всех отношениях превосходит Аму, когда дело доходит до традиционного японского образа красоты.

"~Ара ара. Отец Бонифаций, как редко вы меня посещаете." сказала добрая, одетая в кимоно красавица. — Хотите чаю?

— Я только привел того, кто тебя зацепит, Фуджин Акико. Я бы предпочел, чтобы ты перестала заставлять меня выполнять эти бессмысленные поручения. У меня есть более важные дела, — ответил Бонифаций, явно не скрывая своего недовольства.

«Мои извинения», — низко кланяется девушка по имени Фуджин Акико.

С хм-м-м Бонифаций выходит из комнаты.

«Спасибо, что пришли, Эмия Широ и… Компания?… По правде говоря, я ожидала, что вас будут сопровождать двое студентов мужского пола». — сказала Фудзин Акико нежным голосом.

«Это долгая история», — ответил Широ. — В любом случае, давайте приступим к делу.

«~ Ара Ара? Я не ожидала, что ты так быстро поймешь, что мое сообщение не было любовным письмом», — Фуджин Акико садится на тати на полу. Она подзывает Широ сесть перед ней.

Широ делает то, что ему говорят, а Джек и Аму садятся позади него.

«Значит, это действительно не было любовным письмом… Это научит меня надеяться на невозможное…» Широ в легкой депрессии опускает плечи. «Давайте закончим побыстрее, Фуджин Акико. Игра с сердцем невинного человека приводит его в бешенство».

«Фу-фу-фу~ Мои извинения, — хихикает Акико, — но опять же, то, что мы собираемся обсудить, может иметь большее значение, чем простое любовное письмо».

"Хо... Меня это заинтересовало", - сказал Широ.

Очевидно, есть история, в которой школьные проблемы кажутся бесполезно тривиальными. Судя по всему, Джек и Аму тоже пришли к такому же выводу, сосредоточив тем самым свое безраздельное внимание на Акико.

Акико прочищает горло. "Гм... Во-первых, тебе знакомо имя Кишур Зелретч Швайнорг?"

Температура в помещении резко падает. Аму, Джек и Акико неловко ерзают на своих местах, когда Широ выплескивает огромное количество убийственных намерений. Вполне понятная реакция, учитывая, что обычный Широ — беззаботный отаку.

В этот момент среди них находится меч, который прошел через множество сражений, вырезал легионы врагов и уничтожил бесчисленное количество жизней.

«Тщательно подбирай следующие слова, Акико...» — сказал Широ серьезным тоном, которым редко пользуется. «Имя Зелретча связано с большим количеством коннотаций. Большинство из них могут убьют тебя».

Даже спокойная Акико едва могла сохранять хладнокровие. Не говоря ни слова, она толкает Широ довольно старый на вид конверт. Он берет его и читает его содержимое.

Эмия Широ

Я как бы в долгу перед кланом Фудзин. Мне нужна была их помощь, когда нам нужно было соединить ваши души. Просто сделайте для них одну вещь, и все долги будут выплачены. Я оставляю это в твоих руках.

Зелретч

Широ вызывает Каншоу и протыкает письмо.

« Будь ты проклят, Зелретч! Это был твой план отправить меня в этот мир! Какого черта я должен за это платить?!»

Широ вздыхает. Какое бы напряжение он ни имел ранее, растворилось в воздухе.

«Эй, Фудзин Акико. Ты хоть представляешь, что написано в этом письме?» — спросил Широ в расслабленной манере.

«Н-нет. Это письмо дал мне мой отец много лет назад, и мне было приказано не читать его. Кроме того, я должна была отдать его Эмии Широ, если когда-нибудь встречу его», — спокойно ответила Акико. «О, и, пожалуйста, зови меня Акико. Использование моего полного имени слишком формально».

"*вздох* Понятно... Ну, ладно. Давай перейдем к делу. Зачем ты меня сюда позвала?"

— Кхм... Ты знаешь о кланах Они?

— Да, мы узнали об этом только сегодня утром.

«Очень хорошо. Это облегчит задачу. Это может быть немного длинно, но, пожалуйста, выслушай».

Раса Они, хотя и мирная по большей части, становится все более непостоянной, когда они достигают возраста, когда их тело готово к спариванию (обычно начинается в возрасте 15-19 лет). Эта фрустрация сочетается с другими формами стресса, такими как сексуальный, эмоциональный, психологический и т. д., поэтому ее легко снять, выпустив пар, что может быть в любой форме деятельности по снятию стресса, но чаще всего в форме борьбы. .

У мужчин-они, которые по своей природе соревнуются, эта кровавая ярость возникает часто, поэтому в качестве лекарства они регулярно устраивают бочковые матчи без приемов. 2 ожесточенных боя в месяц — стандартная норма, чтобы держать свою кровавую ярость под контролем.

С другой стороны, они-женщины, как правило, гораздо более жестоки, чем их коллеги-мужчины. Хотя их кровавая ярость не так часта, они обычно накапливают стресс намного быстрее, что часто приводит к вспышкам насилия, даже если их рабочий день еще далеко. Эта непредсказуемость наносила побочный ущерб в прошлом.

Чтобы противостоять этому, женщины-они проводят ритуал, называемый Ошейником , который полностью блокирует любое проявление кровавой ярости, тем самым предотвращая случайную ярость женщин-они. К сожалению, он только сдерживает неиспользованную кровавую ярость, пока печать не сломается от давления.

Чтобы добавить масла в огонь, Они принадлежат к классам ЗВЕРЬ и БЕРСЕРКЕР, где ярость ничего не делает, кроме как делает его/ее сильнее. Представьте, сколько лет гнева вырвалось в одно мгновение. Страшно.

Во всяком случае, Ошейник усугубляет проблему.

Но Ошейник необходим из-за одного побочного эффекта. Если когда-нибудь тот, у кого есть печать, будет побежден в бою, печать привяжет женщину-они к ее противнику. Это дает женщине-они полный иммунитет к накоплению ярости. Для женщины-они это равносильно браку, поэтому важно мудро выбирать партнера по танцу.

После объяснений Акико Широ напряг ладони. Он не из тех наивных эроге-героев, которые помогут нуждающемуся человеку, не задумываясь о последствиях. Он уже может видеть концовку... и это вызывает стресс.

«Хотя я уже знаю ответ на свой вопрос, я просто должен спросить». — сказал Широ. — Чего ты хочешь от меня?

«~фу-фу-фу. Будь моим партнером по танцам», — сказала Акико со спокойной улыбкой.

"... А если я откажусь?"

«Зелретч сказал отцу, что ты слишком много нам должен. У тебя нет права отказать».

«И тебя это устраивает? То, что я прямо тебя избиваю?»

"Естественно, я немного сомневаюсь в этом деле..." Акико вздыхает. «... Но опять же, мои родители хорошо промывали мне мозги на протяжении многих лет».

"Они ЧТО?!"

«~Ара-ара. Кажется, я неправильно выразилась». Акико хихикает. «С юности мой отец постоянно хвастался, что нашел мне жениха. Этот жених обладает силой бога, но нежен, как прохладный летний ветерок. Такая романтика».

"Хм... понятно... Помимо промывания мозгов родителей, ты же понимаешь всю эту штуку с порабощением, верно?"

Не меняя своего всегда спокойного лица, Акико вздыхает с легкой досадой. «Я должна сказать, что не вижу твоего сопротивления в этом вопросе».

"Ой. Меня беспокоит, что я нарушаю здесь закон против рабства!"

«~Фу-фу-фу. Черт побери, Эмия Широ. Я, Фуджин Акико, являюсь полным комплектом. Я преданная сестра, обученная служанка, любящая жена, заботливая мать и сладкая игрушка в любое время». — ответила Акико с доброй, но озорной улыбкой. «Но что более важно, как только ты займешь место ПРАВИТЕЛЯ, я стану могущественным БЕРСЕРКЕРОМ, который расчленит твоих врагов».

Это заявление заставило бровь Широ дернуться. Позади него 2 дамы также нашли это заявление очень интересным.

«Я предлагаю тебе не возлагать надежды, Акико. Нет никакой гарантии, что меня даже выберут правителем», — ответил Широ.

ПРАВИТЕЛЬ — это не такой класс, как АРЧЕР или СЭЙБЕР. Это обозначение того, что этот человек обладает достаточной силой, будь то физической или влиятельной, чтобы командовать героями высокого уровня. Такое обозначение допускается только после тщательного обдумывания и изучения преподавательским составом. Чаще всего те, кто являются Правителями, мгновенно оказываются в центре внимания, хотят они того или нет.

«~фу-фу-фу. Ну же, Эмия Широ, мы оба здесь образованные люди. После твоего распределения по классам и того инцидента на культурном обмене Mooncell, ты серьезно думаешь, что у преподавателей есть какое-то оправдание, чтобы не сделать тебя правителем?»

Не имея возможности возразить этому заявлению, Широ хранит молчание.

Акико достает пачку писем и подталкивает ее к Широ.

«Эмия Широ, завтра, во время наших выходных, пожалуйста, приходи по адресу, указанному в этом письме. И по поводу твоих друзей, если у них есть письмо, они тоже могут прийти, поэтому, пожалуйста, раздай их, когда у тебя будет время». — сказала Акико. «И, наконец, приготовься к тому, что наш танец будет грязным».

http://tl.rulate.ru/book/84548/2712836