

Глава 10

Не особо следя за временем, я все больше пыталась возбудиться от собственного тела. Оно было крайне сексуальным, но что-то было не так. Что-то я делала неправильно, но что? Соски затвердели, их было даже немного приятно сжимать, по телу словно легкий ток проходил, так почему нет такого чувства с моим нижним местом? И как его мне называть? Пещерка?

— Я закончил, ты скоро?

Голос Момонги заставил меня остановиться. Сильнейшее смущение накатило на меня, словно буря. Чем я тут занимаюсь, в то время как мой друг отдыхает в соседней бане? А если бы я начала стонать? Черт, нашла время ставить подобные эксперименты! Дура-дура!

— Уже иду, сколько я так просидела? А то не следила за временем.

— Около получаса. Буду ждать тебя на шестом этаже, нужно будет попрактиковать магию.

— Хорошо.

Ох, как же неловко...

Собравшись с мыслями, она выпрыгнула из горячей воды и пошла к раздевалке, по пути вытираясь белоснежными полотенцами с золотой нашивкой Гильдии. Даже полотенце пахло хорошо. В воду добавляли различные масла, пены для запаха и еще неизвестно что. Горничные знали, как обустроить все в лучшем виде.

Чувствую себя прям королевой. До чего же приятно...

Переодевшись в белую рубашку, и кожаные легинсы с меховыми сапогами, Рахнера собиралась пойти на шестой этаж, как неожиданно вспомнила, что в их гробнице была относительно небольшая библиотека. Воспользовавшись кольцом гильдии, она быстро оказалась перед входом в Ашурбанипал.

Тусклый красноватый свет освещал большую комнату с простой, в основном черного цвета, обстановкой.

— Открыть дверь!

Трехметровые големы, повинуясь приказу, медленно толкнули дверь. После тяжелого скрипящего звука, открылся вид на широкий проход.

Обстановка скорее напоминала музей искусств, чем библиотеку. Книжные полки и даже сами книги выглядели как экспонаты на выставке. А бесчисленные украшения формировали особый стиль.

Шагая вперед, Рахнера неотрывно наблюдала за завораживающим окружением. Наконец, спустя некоторое время, она нашла того, кого искала.

— Добро пожаловать, владычица Рахнера. Приветствую я вас. Чем ваш скромный слуга может помочь?

Тит Анней Секундус - главный библиотекарь в ожидании склонился перед Рахнеро.

— Да. Мне потребовались книги по основам магии. Они у тебя есть?

— Конечно, о владычица. В великой библиотеке Ашурбанипал есть множество книг по магии Иггдрасиля. Сменить класс задумали вы? Или необходимо вам недоступное заклинание?

Его голос был весьма груб, словно его изломали. Такое чувство, что человек говорит через трубу.

Это же был игровой сленг! Откуда он может его знать? Впрочем, лучше обсудить это с Момонгой, а пока не помешает держать лицо. Интересно, почему я не чувствую отвращения? Привыкла за столько лет игры общаться с крайне нечеловекоподобными расами или дело в новом теле?

— Основы магии. Я спешу.

— Конечно-конечно, госпожа. — Он посмотрел на один из дальних стеллажей с книгами, после чего оттуда вылетело несколько увесистых книг, что, перегруппировавшись в стопку, аккуратно подлетели к Титу.

Назарик был подземельем с сокровищами, если его захватить, то победившая сторона забирала все, что находила. Но если ты проиграешь, то оставишь часть своих собственных сокровищ. При смерти, в Игграсиле был весьма большой шанс выпадения от одного до десяти предметов из инвентаря. И из-за того, что гильдия была в топе, на неё крайне часто нападали, оставляя часть своих сокровищ. Никто за всю игру так и не сумел захватить гробницу, поэтому разных сокровищ было крайне много. В их число входили и ценные книги по магии.

— Благодарю. — Говорит Рахнера, хватая парящие рядом с ней книги.

— О, не стоит, я создан для служения высшим существам.

Ничего более не говоря, она открыла портал, и быстро зашагала по туннелю. Чувствовала она себя явно не в своей тарелке - еще день назад она была другого пола и работала в средней компании по производству продукции, а теперь Высшее существо, выше бога, с огромным количеством слуг и привилегий.

— Это, может, и приятно, но непривычно. Вести себя как тот, кем ты никогда не являлся. Теперь понимаю, почему Момонга начал больше соответствовать своему образу. Тут волей-неволей начнешь считать себя высшим существом, с такой-то верностью слуг...

Выйдя из портала, она оказалась перед входом на арену. Момонга уже всюду испытывал свои заклинания, порой стараясь применить никогда им не изучаемую магию. Арена была вся разворочена. Местами было видно оледенение песка, лужи стекла, то тут, то там валялась самая низкая экипировка, которую использовали для защиты чучел. И другие различные эффекты, вроде дурнопахнущих луж яда.

— Ого, а ты тут неплохо постарался.

— Книги?

— Да, решила пойти проверить библиотеку, взяла, вот, основы магии. Почитаем?

— Отличная идея.

Наша проверка магии вышла на новый уровень, когда мы только убедились в своей способности двигаться дальше. Особенно был рад Момонга, когда все-таки принял истину, ведь

теперь он, в теории, может использовать чуть ли не всю магию Игграсиля. За исключением воинских навыков, и кое-какой расовой магии.

Я же могла много меньше, если Момонга с десяти раз мог полностью запомнить заклинание, то вот мне было много сложнее. Нет, низкоуровневую магию я вполне могу использовать. С первого по пятый уровни - вполне легко, нужно только немного потренироваться, а вот выше было сложнее. И, тем не менее, разобраться во всём этом было сложно.

Благодаря взятым книгам, я более-менее поняла, что из себя представляет магия. По сути - это энергия, которая может выполнить желание, вот только вся проблема в том, что своё желание нужно правильно оформить. Как бы произнести правильно, в качестве заклинания. Та сила, что мы ощущаем внутри себя, это еще не совсем магия, магия - это заклинания, которые получаются из-за взаимодействий со своей внутренней силой. Сила - это источник, но источник не есть магия.

Наверное, именно поэтому я могу использовать как магию, так и навыки — все происходит из одного источника. Некой силы внутри меня... Составлять заклинание нужно либо силой воли, либо с помощью специальных плетений и рунных кругов, которые помогают выпущенной наружу силе обрести форму и выполнить желание. Впрочем, это лишь теории, которые мы проверяли сразу же на практике.

Момонге даже удалось повторить некоторые мои слабые навыки, что само по себе удивительно. Так же, мы заметили крайне долгое восстановление силы, после того, как мы её тратим. С помощью небольших математических вычислений, Момонга понял, что, если полностью потратит всю свою магию, ему потребуется целый день, а то и больше, чтобы восстановиться. Что было крайне много, даже по сравнению с игровой механикой. Хотя, зелья и различные артефакты и баффы исправляли этот нюанс.

Как работают сами положительные эффекты, которые мы с Момонгой называем баффами, мы так и не поняли. Возможно, они временно повышают характеристики и свойства наших тел, или еще чего...

И в то же время возникает вопрос, как тогда работают разные зелья и артефакты? Момонга, прочитав первую книгу, предположил, что никак. Любой артефакт - это, как бы, заклинание или связь заклинаний, для которых требуется сила. Теоретически, любое заклинание и любое свойство артефакта можно повторить на голой силе, на практике же такое практически невозможно. Некоторые артефакты слишком сложные, чтобы повторить их работу на голой воли. К примеру, посохом гильдии могу пользоваться и я, однако, без него я не могу призывать высокоранговую магию.

Возводить великие теории по магии оказалось крайне утомительно, поэтому я предложила своему другу пройтись по Назарику, и осмотреть, как следует, каждый этаж. Момонга, поворчав немного, согласился, все же не помешает как следует исследовать самолично все изменения в гробнице.

Начать мы решили с поверхности, а именно - осмотреть луга, на которых теперь располагается Назарик. К этому времени к нам на арену пришел отчитаться Себас с Плеядами. Они выполняли приказ Момонги по раздаче колец гильдии всем стражам, за исключением стражей четвертого и восьмого этажей. Отчитавшись, они ожидали дальнейших приказаний, в то время как мы практиковались в магии, нисколько нам не мешая, что мы про них немножко забыли.

Заметив, что мы собираемся уйти, Себас настоял на подходящей охране. Момонге это не особо

понравилось, поэтому он решил взять с собой только Себастиана, я же настояла на том, чтобы со мной пошла Солюшен, которая из всех плеяд была мне более симпатична.

Хотя, на самом деле, она мне весьма сильно нравилась, в особенности — её пошлый наряд горничной.

Вчетвером мы телепортировались на большую площадь. Рядом стояло множество плоских каменных столов, которые предназначались для трупов, но сейчас они пустовали. Пол был покрыт отполированным известняком, а за порталом, из которого мы вышли, были ведущие вниз ступени, а на их конце — большие ворота, ведущие на первый этаж Великого Склепа Назарика. На стенах не было никаких факелов, единственным источником освещения была голубовато-белая луна. Кольцом Аинз Оал Гоун было возможно мгновенно переместиться к месту, наиболее близкому к поверхности — к надземному этажу Великого Склепа Назарика, Центральному храму.

"Тебе не нравится сопровождение?" — Интересуюсь у друга, заметив его странное отношение к охране из весьма симпатичных девушек.

"Нет, просто чувствую себя не в своей тарелке. Ладно, пошли уже, посмотрим на поверхность..."

Несколько шагов, и они были готовы выйти наружу, как перед ними возникли три нечеловеческие фигуры.

"Демоны, но они же должны были охранять вход на восьмой этаж. Ясно... Должно быть, это усиление гробницы. Демиург хорошо постарался, отдав своих подчиненных на охрану первых этажей."

Их звали Демон Гнева, Демон Ревности и Демон Жадности. Все демоны посмотрели на нашу компанию, после чего преклонили колена.

— Демиург, мы желаем осмотреть окрестности Назарика.

Упомянутый страж поклонился, предварительно осмотрев нашу охрану. На мгновение, но я заметила, как он задерживает взгляд на Себасе. Подумав о чем-то, он начал говорить:

— Хм, могу ли я попросить вас взять с собой больше охраны?

— Считаешь, меня для охраны недостаточно?

— Нисколько, просто я подумал, что одного тебя может и не хватить для защиты наших владык.

— Нас и так много, и никуда далеко мы не собираемся. — После чего Рахнера отправилась наверх. А демоны посторонились, уступая ей дорогу. За ней последовала Солюшен.

— В таком случае, позвольте мне сопровождать вас в качестве охраны?

— Хм, Себас, охраняй Рахнеро, пока Демиург будет сопровождать меня на поверхности.

Молча поклонившись, он последовал за высшим существом.

"Вау, как красиво..." — Подумалось мне, стоило только выйти на поверхность. Холодный ночной ветер щекотал волосы, а небо... Небо было прекрасней всего виданного ранее. Осматривая

небо, я как-то фоном замечаю улетевшего в него Момонгу, а спустя мгновение, за ним летит Демиург, превратившись в полудемоническую форму.

"Красиво, так вот оно какое, настоящее небо... Раньше только на картинках видела его... В реальности намного красивее, или это из-за моих новых глаз?"

Насладившись ветром, я спускаюсь с центрального храма, отрывая травинку. Настоящая трава, надо же... Никогда бы не подумала, что увижу настоящую природу...

— Госпожа Рахнера, вас что-то привлекло в траве?

Кажется, я смотрюсь весьма странно, рассматривая обычную траву. Впрочем, им не понять.

— Нет, нечего особенного, Солюшен. Просто это место намного красивее болот.

Наслаждаясь тишиной я дождалась Момонгу. Который смущенно извинился за свой эгоизм. Но я его прекрасно понимаю, все же, мы никогда не видели подобной красоты. А слуги воспринимают это как обыденность, хотя для нас чистый, незагрязненный мир — настоящее сокровище...

Насладившись увиденным, мы отправились назад в гробницу: требовалось еще столь много осмотреть... Демиург покинул нас на входе, и мы вновь остались вчетвером. Первые три этажа были не самым интересным местом. Простые лабиринты с огромным количеством ловушек, которые я все видела, как на ладони. И нет, вовсе не потому, что работала над большей частью.

На втором этаже я предложила Момонге зайти к Шалти. Но он решительно отказался, ссылаясь на то, что у нас мало времени. Поэтому мы пришли посмотреть на Кёфуко, короля тараканов и областного стража. Удивительно, но зрелище всей черной капсулы не вызвала у меня отторжения, как и облик данного стража. Может, с виду он и таракан, зато манеры джентльмена. Еще Момонга пообещал ему присылать мясо для тараканов, а то его дети и слуги живут каннибализмом.

После этого случая, Момонга резко перехотел куда-либо идти, пускай и чувствовал себя вполне нормально. Но он, как и я, опасался изменений в себе. Все же, видеть подобное и оставаться спокойным - это не то, что должен чувствовать человек. Впрочем, я немножко забылась, я ведь теперь монстр...

Четвертый этаж — это одно сплошное озеро, на дне которого находится огромный голем — Гаргантюа. Он являлся стражем этого этажа, но у него не было личности, и, по сути, он был как призывные создания... Купаться я не желала, поэтому мы быстро пролетели этот этаж с помощью артефактов полета.

"Надо будет научиться этой магии полета, весьма полезная вещь."

После, мы осмотрели пятый этаж, который представлял из себя ледник. В нем были тюрьмы, сейчас пустующие. Но выглядели они весьма внушительно. И еще, находясь на этом этаже, я подметила, что не особо чувствую холод. После встречи с Королем тараканов, Момонга не желал никуда идти, поэтому мне чуть ли не силой приходилось его тащить.

Добравшись до шестого этажа, мы уже потеряли весь свой запал.

Всё это настолько утомило меня, что захотелось спать. А я-то думала, что вампирам не нужен сон. Оставив все дела на Момонгу, отправляюсь в покои Высших Существ. Солюшен любезно

согласилась проводить меня до них. Каждый делал себе покой под себя, хотя никто и не мог ими полноценно пользоваться, но, чисто для антуража, они были.

Идя вместе с плеядой, я вновь подмечала её красоту. Впрочем, это было не эстетическое удовольствие от лицезрения красоты. Кажется, я хотела её...

Но лучше не творить подобное сейчас, нужно еще свыкнуться со всем... Но помечтать мне никто не запретит? Самое время провести один отложенный эксперимент.

Оказавшись в своих покоях, я выпроводила Солюшен. Хотя и были мысли приказать ей остаться и лечь со мной. Но нет, по крайней мере, не сейчас. Нужно сперва самой как следует изучить себя.

Спрятавшись под одеялом, начинаю незаконченное изучение своих интимных зон. Размышляя о конкретной плеяде с выдающимися формами.

(Солюшен)

<http://tl.rulate.ru/book/84511/2713585>