

Глава 261: Получение Печати Четырёх Символов

«Хокаге-сама, вы заняты?»

Сидя в офисе, Цунаде сейчас просматривала документы.

«В чём дело?»

[Цунаде было ясно, что Учиха Сора не придёт к ней просто так, и, судя по его виду, это не предвещало ничего хорошего.]

Сора ненадолго потерял дар речи, а затем сказал: «Цунаде-сама, в настоящее время я изучаю техники запечатывания, и хочу изучить техники, собранные деревней».

[Учиха Сора сначала хочет увидеть отношение Цунаде-сама, а затем посмотреть, нужно ли ему торговать разработанной им техникой.]

Цунаде вдруг рассмеялась: «Ты даже разработал свою технику? О чём она? Если тебе что-то непонятно, можешь спросить меня. С твоим нынешним вкладом ты можешь посмотреть некоторые материалы, собранные деревней, но не стоит быть слишком амбициозным. Многие ниндзя являлись генинами в твоём возрасте, и даже многие гении были всего лишь чунинами».

Сора улыбнулся: «Какаши-сенсей в это время уже был джонином и изобрёл своё знаменитое ниндзюцу — Чидори».

Цунаде пристально посмотрела на Сору: «Ты тоже хочешь, чтобы тебя повысили до джонина?»

Учиха Сора был немного удивлён. Он не ожидал, что Цунаде сразу же догадается об этом.

«Да, всё-таки я являюсь патриархом клана Учиха. Поэтому я не могу оставаться чунином. И мой возраст — не оправдание. Те, кто использует возраст, как оправдание, просто посредственны».

Цунаде кивнула: «Я дам тебе изучить техники запечатывания деревни в обмен на твою технику. Но сначала позволь мне увидеть, что ты создал».

Сора немного не хотел говорить. Сначала он хотел просто договориться, но теперь это может быть только обменом...

Цунаде улыбнулась и сказала: «Не нужно расстраиваться. Коллекция Конохи достаточно богата. Ты внёс свой вклад, и, естественно, сможешь посмотреть на техники запечатывания

несколько раз в будущем».

Сора больше не лицемерил. Поскольку Рассказчик его уже предал, он просто достал из сумки ниндзя небольшой свиток и передал его Цунаде.

«Это заклинание для хранения чакры, которое я разработал на основе Печати Инь Цунаде-сама. Оно просто хранит чакру и не имеет других функций».

Цунаде внезапно стало любопытно, ведь для использования Печати Инь требовался большой контроль над чакрой.

Обычные ниндзя не могли использовать Печать Инь, поскольку им не хватало контроля.

Цунаде открыла свиток, и перед её глазами появилась формула.

Её лицо постепенно менялось от удивления до шока.

Глядя на Учиха Сору, она, казалось, не могла в это поверить.

«Это просто дикая идея, и есть много комбинаций символов, о которых я даже и не думала. Одного только этого заклинания достаточно, чтобы ты мог в любое время приходить ко мне, чтобы посмотреть свитки с техниками запечатывания. Также здесь виднеется тень заклинаний с дымовых шашек. Ты разработал эту технику на их основе?»

Сора кивнул: «Да. У Цунаде-сама зоркий глаз. Вы смогли с первого взгляда увидеть суть техники».

[Цунаде нахмурилась, но в итоге ничего не сказала. Она не совсем поняла комбинацию некоторых символов, но постеснялась спросить, и вела себя так, будто ей всё было понятно.]

Глаза Цунаде потемнели, а Сора оставался спокойным и ничего не говорил. С опытом Цунаде это было лишь вопросом времени, когда она поймёт значение каждого элемента техники.

Если бы Сора указывал пальцем и рассказывал значение символов, это было бы слишком унижительно.

Цунаде быстро убрала свиток и сказала: «Это действительно гениальное изобретение. Хотя Печать Инь также имеет эффекты замедления старения и ускорения заживления, но она не так практична, как твоя техника. Хотя я ещё не поняла всех моментов, но я вижу, что созданная тобой техника очень универсальна. Пока у ниндзя есть некоторый уровень контроля чакры, они смогут использовать её. Твоя техника обязательно дополнит наследие Конохи».

Сора сказал: «Как член Конохи, я обязан внести свой вклад в деревню. Однако, когда Цунаде-сама будет передавать её другим, пожалуйста, установите в ней некоторые методы шифрования. В противном случае наша сила легко может попасть в руки врага. Эта формула слишком проста и её легко украсть».

Цунаде хлопала Сору по плечу: «Очень продуманно, неплохо».

Вскоре они пришли в библиотеку здания Хокаге. Книг в ней было немного, но каждая являлась очень ценной.

В них были записаны ниндзюцу, которые Коноха собирала на протяжении многих лет, анализ различных техник и интерпретации техник запечатывания.

«Ты можешь смотреть книги здесь, но их нельзя выносить. Библиотека закрывается до наступления темноты».

«Хорошо, спасибо, Цунаде-сама».

«Когда ты научился быть вежливым? Это не в твоём стиле. Ты же не ругаешь меня тайно в душе?»

Сора улыбнулся: «Цунаде-сама шутит. Восхищение вами в моём сердце подобно водам великой реки. Вы — путеводная звезда моей жизни».

Цунаде чуть не рассмеялась в слух и сказала: «Не переигрывай. И не чувствуй себя таким обязанным. Техника, которую ты передал, очень важна для деревни».

[Разве мог Учиха Сора сам этого не знать? Если ниндзя сможет накапливать чакру, то это сделает его намного сильнее. Если эта техника будет популяризирована в Конохе, сила всей деревни поднимется на две ступени.]

Поскольку Сора знал о важности этой техники, Цунаде больше ничего не сказала и ушла.

Сора осмотрел всю библиотеку. Она была очень полной. За исключением запретных техник из Свитка Печатей, здесь было собрано почти всё.

Учиха Сора сразу нашёл свиток с Печатью Четырёх Символов и начал читать. Он уже изучил саму печать.

Техники запечатывания очень походили на то, что он всё это время изучал. Даже его заклинание хранения чакры можно считать вариантом применения техник запечатывания.

Принцип Печати Четырёх Символов заключался в использовании цикла из четырёх знаков. В Стране Водоворотов её использовали для запечатывания различных монстров.

Достигнув Конохи, она стала техникой запечатывания хвостатого зверя.

Немного неуместно запечатывать чакру в его теле этой печатью, поэтому необходимо будет внести определённые изменения.

Дикий смех Учиха слишком мощный, а синтез сендзюцу чакры подразумевает тонкий контроль над чакрой.

Учиха Сора собирался запечатать чакру из Дикого смеха Учиха и высвободить нужное количество в соответствии с поглощённой природной энергией.

Три дня подряд Учиха Сора уходил рано и каждый день возвращался домой поздно, изучая технику Печати Четырёх Символов.

Ему не нужно было разбираться во всех принципах печати, и он прямо отказался от области, где объяснялось про запечатывание в неё живых существ.

Чакра — это не живое существо, а просто особое вещество в теле.

Нет необходимости в так называемом пространстве для запечатывания. Запечатывающее пространство в печати слишком велико, а Учиха Соре нужно было поместить туда не целого зверя, а лишь чакру для одного человека.

Без материи как среды, как только чакра попадёт в такое большое запечатывающее пространство, она тут же рассеется.

Вскоре он создал простую технику, которая сильно походила на Печать Четырёх Символов.

Хотя небо уже было тёмным, клан Учиха оставался ярко освещён.

В просторной гостиной все было приготовлено.

Учиха Сора собирался выгравировать изменённую Печать Четырёх Символов на периферии Дикого смеха Учиха.

Она была проще, чем оригинальная Печать Четырёх Символов.

Глядя на себя в зеркало, Сора приступил к рисованию.

Эти печати не были опасны для него, поэтому Сора мог экспериментировать прямо на своём теле.

<http://tl.rulate.ru/book/84364/3308258>