Глава 71: Храм Нака

Учиха Сора принял облик себя из своей прошлой жизни и неторопливо прогуливался по улицам Конохи. Системное пространство всегда было направлено на область вокруг его тела, чтобы проверить, нет ли рядом ниндзя-наблюдателей.

В этом походе у него есть только одна цель — Храм Нака.

Храм Нака — семейный храм поклонения клана Учиха, но это не закрытый, а открытый храм.

Жители Конохи также могут молиться или посещать его.

Несколько лет назад Какаши и Майто Гай отправились в него, чтобы поиграть, и встретили Учиха Итачи, который пришёл поклоняться.

Теперь, когда нет клана Учиха, Храм Нака стал ещё более нелюдимым.

Вкупе с тем, что его никто не ремонтировал несколько лет, он почти в руинах.

Когда Учиха Сора появился в этом мире, он знал, что не сможет изменить судьбу геноцида клана Учиха.

Он скопировал множество свитков и спрятал их в Храме Нака.

Клан Учиха был уничтожен, а храм, должно быть, обыскали, но возможно его вещи не нашли.

По крайней мере, с основания Конохи Каменная Скрижаль Учиха никогда не перемещалась и всегда была спрятана под храмом.

Свитки, скопированные Сорой, были под землёй и в стене за Скрижалью.

Никто не заметит, что стена за Скрижалью была превращена в потайное отделение.

Он огляделся через экран в системном пространстве, и слезки не было.

Когда он вышел из леса, в его поле зрения попала слегка обветшавшая святыня.

В самом дальнем краю находилась огромная арка с гербом клана Учиха, очень тусклая и уже покрытая ржавчиной.

Казалось, это символизировало, что нынешний клан Учиха, полагается только на двух детей, чтобы поддерживать своё существование в Конохе.

Изначально светлые стены стали пёстрыми. Всего за несколько лет здесь, казалось, прошли десятилетия, оставив сильные следы времени.

Слава Храма Нака, казалось, угасла вместе с исчезновением клана Учиха.

Сора может только сказать, что Учиха Итачи действительно безжалостен. Даже если он осознает свою ошибку позже, он всё равно прошёл слишком далеко по тёмному пути.

Такие люди привыкли видеть опасности мира, и живут с непоколебимым сердцем, они не слушают слов логики, пока не умрут.

Подул порыв ветра, и зазвенели колокольчики, словно тихий шёпот мертвых душ Учиха, выражающих свою печаль.

Учиха Сора ненадолго остановился, а потом быстро пошёл в главный зал.

Говорят, что это святилище посвящено древним духам клана Учиха, но об этом мало информации и достоверность этого уже не поддаётся проверке.

Даже записи истории самого клана не очень подробные.

Сора быстро прошёл в заднюю часть храма и легко нашёл тёмную комнату, где находилась Скрижаль.

Сора не остановился, а сначала спрятался в тёмный угол, и через системное пространство наблюдал за входом в храм. Так продолжалось почти час без единого движения.

Только тогда он вышел и встал перед тяжёлым камнем, весившим десятки тонн. Если в клане Учиха не было предателей, Коноха никак не узнает, что внизу есть секретная комната.

Более того, на входе использовалась техника запечатывания клана Учиха.

Сора медленно остановился, прикусил палец, сделал серию печатей и ударил рукой по камню.

Появились бесчисленные чёрные чары, растёкшиеся вокруг, а затем валун на земле поднялся вверх, обнажив глубокую яму внизу, словно пасть гигантского зверя, пытающуюся поглотить людей.

Сора медленно спускался по ступеням. Хотя было темно, но сама лестница не была высокой и не представляла опасности.

Безмолвная тьма мгновенно поглотила Учиха Сору, лишь звук чётких шагов раздавался внутри, а вслед за этим в тёмном пространстве расцвёл свет огня.

Сора достался осветительное оборудование и зажёл его.

Проход автоматически закрылся, словно никто и не приходил.

Сора посмотрел на весь подземный зал. По сравнению с тем, что было несколько лет назад, кроме чуть большей пыли, ничего не изменилось.

Как будто время остановилось в момент геноцида семьи, Учиха Сора до сих пор ясно помнил, как выглядело это место, когда он впервые пришёл в храм.

Хотя он знал весь сюжет, тогда ему всё ещё казалось, что Храм Нака был слишком загадочным и должен скрывать какие-то важные секреты.

По этой причине он много бегал по храму. К сожалению, это оказалась обычная святыня. И кроме Каменной Скрижали, которую подделал Чёрный Зецу, он не увидел ничего ценного.

В этом подземном зале нет ничего особенного, кроме обширного пустого места.

Сора подошёл к Каменной Скрижали, и сейчас, не имея шарингана, она для него ничем не отличается от обычного камня.

Сора постучал по стене, и услышал глухой звук.

Похоже, скрытая ячейка, которую он сделал тогда, всё ещё на месте.

Внезапно он вставил кунай, а затем провёл им по контуру в памяти.

Порошок осыпался, и вскоре тёмное отделение было открыто, и там находилось большое количество свитков.

Сора вытащил все свитки, некоторые из них были всевозможными видами ниндзюцу, большинство из которых принадлежали к стихии огня, за которыми следовали техники стихии молнии и, наконец, стихии земли.

Члены Учиха специализируются на стихии огня, и чуть реже на стихиях молнии и земли,

стихии ветра и воды относительно редки в клане Учиха, и поэтому таких ниндзюцу совсем мало. В то время их почти не было, и Сора было лень собирать их.

Он скопировал несколько обычных ниндзюцу С-ранга, а также более мощное ниндзюцу В-ранга, а затем бросил все свитки обратно в тайное отделение.

Сразу же после этого он начал копировать различные техники запечатывания и объяснения различных ниндзюцу.

Хотя клан Учиха перед истреблением довольно сильно прогнил, но с наследием различных знаний в клане, вероятно, могут сравниться только такие кланы, как Хьюга и Сендзю.

Строки быстро записывались на пустой свиток.

Благодаря этим объяснениям Учиха Сора лучше понимал многие ниндзюцу.

Это действительно волшебное знание, и это единственное чувство, которое испытывал Сора.

Оставаясь в Храме Нака два дня, и копируя знания в темноте, он впоследствии убрал и запечатал всё так, будто там никто никогда и не был.

Даже если такой человек, как он, не появится пару дней, никто и не заметит.

В конце концов, он не Саске — лучший ученик этого года.

Сора взглянул на кабинет Хокаге, где Третий Хокаге просматривал документы.

Кажется, что его исчезновение не привлекло внимания Конохи.

Сора быстро пошёл, и через некоторое время исчез из Храма Нака.

За исключением случайных перезвонов колокольчиков, указывающих на необычность этого места, теперь Храм Нака никого не интересует.

...

Придя домой, Сора был рад, что может проводить исследования без каких-либо угрызений совести, пока Саске нет дома.

Этот парень слишком мешает.

Пять поглощающих таблеток были положены на стол одна за другой.

В системном пространстве фигуры Хьюга Хиаши и Третьего Хокаге всегда находились под наблюдением.

«Птица в клетке» семьи Хьюга чрезвычайно сложна, и её использовали сотни лет без каких-либо изменений, так что можно видеть, насколько могущественна эта техника запечатывания.

Каждый раз, когда член побочной ветви клана Хьюга достигает трёхлетнего возраста, ему отпечатывают «Птицу в клетке» на лбу.

Наблюдение за Хиаши может помочь найти подсказки о «Птице в клетке».

Второй человек, за которым всегда нужно следить — Третий Хокаге. Может быть, однажды ему повезёт и Хирузен решит проверить Свиток Печатей, и он сможет быстро записать пару вещей из него.

<http://tl.rulate.ru/book/84364/2787432>