

Глава 47: Угроза (2)

- Вау, что это за цветок? Почему это видно сквозь доспехи? Это потому, что ее броня тонкая, как одежда?

- Это ужасно красиво. Посмотрите, как камера намеренно снимает только ее спину.

Поединок рыцарей был настолько популярен, что был показан как на телевидении, так и в Интернете; Сэ-Джин склонился к интернет-трансляции, поскольку он мог проверить реакцию в реальном времени.

Прямо сейчас зрители уделяли гораздо больше внимания синему цветочному узору, который появился над тонкой, но сильной броней, а не самой битве.

Но это было всего лишь мгновенное отвлечение. Все те вещи, которые мало связаны с самой борьбой, были забыты в следующий момент.

* SFX для ног, взрывающихся с земли *

Первой, кто сделал шаг, был Джун Юн-Джи из ордена рыцарей Горье. Она сильно ударила по земле и бросилась к Ю Сэ-Джуну. Со скоростью молнии она добралась до места, где стояла Сэ-Джун, и изо всех сил ударила мечом.

И меч, рисуя наклонную линию, выстрелил прямо в сердце своей цели с точностью.

Кланг!!

В воздухе раздался оглушительный шум, и из клинков, соприкасающихся друг с другом, вырвались резкие искры.

И из этого единственного столкновения Джун Юн-Джи, которая напала первой, определенно понимала разницу между ними.

Во-первых, разница в оружии. Во-вторых, разница в их мане.

Юн-Джи могла только слегка прикусить зубы. Разрыв в качестве их оборудования можно было бы каким-то образом объяснить. В конце концов, эта девушка держала оружие, которому каждый Рыцарь в этом месте завидовал - величайшая работа Орка Кузнеца. Но прямо сейчас между ними была другая разница.

Почему?

Она не могла понять, почему ее мана проигрывает Ю Сэ-Джуну. Между ними не было такого неравенства только неделю назад.

Итак, как получилось? И как она? Как эта девушка испытала такой взрывной рост в течение этого короткого периода времени?

Джун Юн-Джи пришлось сделать большой шаг назад. Она не хотела этого признавать, но у нее не было никакой надежды на лобовое нападение. Ей пришлось искать выход ...

«... !!»

Это было именно тогда.

Аура Ю Сэ-Джуна внезапно изменилась. Мана, которая объединилась вокруг края лезвия, издала холодный синий свет, а ее слегка согнутое переднее тело разлетелось наружу, как заряженная пружина.

Джун Юн-Джи подняла свой меч, чтобы противостоять страшному натиску, но сверхбыстрый меч просто уничтожил ее броню, как тофу.

«...»

Поединок закончился так быстро, его можно было бы назвать анти-климатическим. Даже судьи потеряли дар речи, и на всей крытой арене густая тишина опустилась вниз.

Два удара. Нет, если бы кто-то думал о первом столкновении мечей, это было не более чем для того, чтобы почувствовать противника, тогда эта дуэль закончилась бы одним ударом. Такой абсолютный результат был немыслим для поединка между рыцарями того же уровня.

Но кем была Джун Юн-Джи?

Хотя она была старше на два года, не была ли Джун Юн-Джи выдающимся рыцарем, тем, кто был сравним с Ю Сэ-Джуном с точки зрения таланта и взглядов? И, взяв намек на отношения между Рассветом и Горье, СМИ назвали ее соперником Ю Сэ-Джуна.

И что еще более важно, такого огромного разрыва как этот, не существовало во время пробных поединков на прошлой неделе...

«... Победитель, Ю Сэ-Джун!»

Вспоминая свою роль снова, судьи поспешно выкрикнул результат.

«...Как это возможно?»

Джун Юн-Джи с пустым выражением пробормотала.

Стена.

Предел, который нужно было преодолеть, чтобы подняться выше, противник, которого иногда, казалось, просто невозможно преодолеть - рыцари называли это стеной.

И Юн-Джи почувствовала эту стену прямо сейчас. Всего за одну неделю ее противник изменился таким шокирующим образом.

«Подождите ...»

Джун Юн-Джи повернула свои сумасшедшие глаза к Ю Сэ-Джуну.

Но Сэ-Джун уже бескорыстно повернулась к ней и шла к выходу для победителей - как будто она даже не смотрела на Юн-Джи. Она даже не остановилась, чтобы пожать руку побежденной.

«Вот сучка ...»

При виде ее безрадостной внешности, которая показала полное неуважение, Джун Юн-Джи

сжала свои кулаки и зубы.

Тем временем Ю Сэ-Джун пришлось иметь дело с микрофоном репортера, засунутым ей в лицо, как только она вошла в выход. Это было формально, интервью для победителя. Ей действительно не нравилось это делать, но все же, знала достаточно, чтобы не отказываться в прямом эфире.

«Какова настоящая природа татуировки на спине? Весь мир умирает от желания узнать.»

Репортер сделал быстрое и простое поздравительное приветствие, а затем сразу же поднял вопрос о татуировке. Поскольку она уже слышала от Сэ-Джина, что татуировка станет видимой через одежду, как только она будет использовать свою ману, Ю Сэ-Джун может беззаботно продолжить беседу.

«Я раскрою правду позже. Это не то, чем я могу поделиться в одиночку. Прошу прощения.»

«Э? О.... Да, хорошо.»

Из-за уважительного ответа Ю Сэ-Джуна, репортер также решил не спрашивать ее дальше по этой теме и перешел на другие вопросы. И она ответила так, как это диктуется стандартным PR-советом ордена рыцарей Рассвета.

После того, как Поединок Рыцарей закончился. Учитывая положение Ким Сэ-Джина, Ю Сэ-Джун делала все возможное, чтобы ходить вокруг да около всякий раз, когда поднималась тема ее татуировки.

Тем не менее, этот мир был широким, который, как оказалось, был заполнен проницательными экспертами.

Общественность догадалась, что татуировка, вызывающая необъяснимую ситуацию, была чем-то вроде магии, и это побудило Волшебников идти вперед со своими теориями.

Волшебники были теми людьми, чья навязчивая идея для знания граничила с явным безумием. И с их невероятно прилежным, пылким расследованием, правда татуировки была раскрыта только после того, как прошел один день.

Первым, кто прервал эту новость, был Властелин Башни Волшебника провинции Канвондо, волшебник в рейтинге А, Юн Но-Хан, который призвал провести пресс-конференцию.

«В этой татуировке есть мана. Это инновационное устройство для увеличения общего запаса маны своего владельца. Тем не менее, метод использования все еще остается загадкой. Чтобы создать эту татуировку, предметы с маной в них, такие как камни маны, необходимо сначала сжать, но этот процесс требует интенсивного нагрева. Однако такое тепло рассеивает ману, поэтому последствия станут совершенно незначительными.» (Юн Но-Хан)

«Другими словами, вы говорите, что до тех пор, пока у вас есть необходимые ингредиенты, татуировки, похожие на тату Ю Сэ-Джуна, можно воссоздать?» (Репортер)

«Нет, это неправильно. Никаких эффектов какого-либо вида не будет просто путем татуировки с помощью сжиженной маны. Нет, вместо этого вы рискуете столкнуться с побочными

эффектами. Причина этого заключается в том, что невозможно сдерживать сжатую ману в человеческом теле только путем татуировки ...» (Юн Но-Хан)

И когда содержание этой пресс-конференции распространилось среди населения Рыцарей и Волшебников, произошел бунт. Это было понятно в каком-то смысле, поскольку Мана была их самым важным источником власти, который также оказался самым трудным для поднятия.

Поэтому, ободренные любопытством общественность и СМИ потребовали правду от Общества Рассвет, Ордена рыцарей Рассвета и, более конкретно, от самой Ю Сэ-Джуна.

Однако эти трое решительно молчали по этому поводу. В ярости Рыцари и Волшебники начали бросать фигуральные камни по ним.

«Действительно можно сказать им?»

«Да.»

Вот почему Сэ-Джин сказал ей заявить, что его черта несет ответственность за этот шум.

Он решил обмануть их, сказав, что он может делать это только один раз в месяц. Он полагал, что, хотя цепкие типы по-прежнему цепляются за него, чтобы сделать его жизнь неудобной, должна быть значительная польза для себя, как только правда выйдет.

«Хорошо, я поняла. Ах, и, кстати, Сэ-Джин Оппа. Я пошла вперед и решила компенсировать эту татуировку самостоятельно ... ты счастлив, не так ли?»

«А? Компенсация?»

Он задумался об этом ненадолго, но на самом деле в этом не было необходимости.

Компенсация от Рассвета. У него не было причин отказываться. И если слух о том, что он делает татуировку для свободного распространения, почему-то, без сомнения, люди будут преследовать его как сумасшедшего.

«Все нормально. Я на самом деле счастлив. Итак, что это?»

«О, это, хорошо ... Ты все еще не сдал офис Обществу, верно? В провинции Канвондо есть дополнительное здание, поэтому я дам его тебе. Разумеется, налог на дарение, а также другие налоги, которые могут возникнуть позже, также будут учтены и «Рассветом».

Сэ-Джин совсем потерял дар речи. Проклятое здание Он почти удивился, если это здание было тем, что он видел раньше. Компенсация татуировки была зданием - это могло показаться немного экстравагантным, но он решил подумать об этом как о том, насколько Ю Сэ-Джун ценила Ману.

«Э-э? О, спасибо. Я благодарен ... но разве это не слишком щедро?»

«Нет-нет. Это все еще слишком дешево. И, гм...» Ю Сэ-Джун проглотила остальные слова. Конечно, для этого была немного эгоистичная причина.

Если бы она передала целое здание в качестве цены за татуировку, то это с самого начала обеспечило бы приоритет ценообразованию. Если это так, то большинство обычных рыцарей даже не посмеют сделать запрос на татуировку.

Она стремилась именно к этому.

«А также?»

«Ах, ничего. Не волнуйся. Это просто ... Я очень благодарна, Оппа. Действительно, в тот день, когда я встретила тебя, Оппа ... разве не судьба пыталась помочь мне?»

«... Я собираюсь повесить трубку».

«Э? Зачем? Почему?»

Поскольку у него не было желания слушать неловкие нотки в ангельском голосе, он решительно прекратил разговор.

«Фух. Хорошо, давай сделаем это.»

И затем он вернулся к той работе, которую он делал сейчас.

В его руках была тряпичная кукла. Это был случайный талисман его Общества, маленькая «Афана». Происхождение названия было довольно очевидным, если подумать об этом - от слова Левиафан, конечно.

Как бы там ни было, причиной, по которой он дурачился с этой куклой, было то, что он получил вдохновение после того, как стал свидетелем удивительной популярности куклы, помещенной в Доме Алхимии в Чосоне.

Он хотел превратить эту куклу в артефакт.

Единственные атрибуты, которыми он наделил куклу Афану, должны были привлечь внимание людей и источать приятный запах, и все.

Даже с этими двумя, было бы достаточно рассматривать куклы как товар, но проблема здесь заключалась в том, что они не могли быть изготовлены в большом количестве.

И если он хотел продать куклу, зависящую только от атрибутов, проникших в нее, тогда он должен был сделать каждый из них действительно дорогим предметом роскоши, который был продан в ограниченном количестве.

Такая цепочка мыслей в конечном итоге привела к «артефактам». Аксессуары, такие как ожерелья, кольца и браслеты с магическими эффектами, проникающими внутрь, так называемые магические предметы. Разрушительно дорогие продукты с низким количеством доступных на рынке, благодаря их уникальным магическим эффектам.

Но было сложно подражать магическим эффектам этих предметов, просто полагаясь только на атрибуты. Плюс, так как эта кукла должна была принести пользу хозяину, а не «владельцу», сложность действительно была нелепой.

Ответом Сэ-Джина было то, что он одновременно использовал Волшебные татуировки и технологию кузнечного дела орка. Этот метод стал возможен только после того, как уровень мастерства навыка для магических татуировок увеличился, и в результате он мог наложить татуировки на материалы, а также на живых людей.

«Самое первое, что нужно сделать ...»

Он начал приписывать татуировку на обратной стороне куклы белыми чернилами, чтобы убедиться, что ее не заметили. Основными ингредиентами были серебристый мана-хрусталь и зелье восстановления средней степени; последствиями двух комбинаций были бы: Восстановление Маны и энергии.

«Готово.»

На данный момент, эта кукла сможет восстановить свою ману и энергию. Но так как кукла не имела бы ни маны, ни энергии, если бы он остановился здесь, то все его усилия до сих пор были бы напрасны. Ему нужно было пройти еще один шаг - метод ковки Орка.

Сэ-Джин сменил форму Орка и, удерживая куклу в руках, активировал метод Кузнеца.

Дополнительный атрибут, который он хотел добавить поверх Волшебной Тату, был ...
«Распространение в окрестностях».

Кукла Афана стала окрашена в синий свет, прежде чем вернуться в норму.

Сменив свою форму на человека, Сэ-Джин быстро обратился к своему информационному окну.

[Кукла Афана] Создатель: Ким Сэ-Джин

Прикладные атрибуты: особенная очаровательность [B], специальный аромат [C]

Специальный аромат: в радиусе 60 метров аромат с эффектом энергии и восстановления маны будет распределяться равномерно.

«...Я сделал это!!»

Это было завершено.

Значение такого рода товаров было бы удивительным, если бы его эффекты были доказаны.

Его способность восстанавливать потраченную Ману напомнила одну из знаменитых источников маны - и чтобы построить одну из них, астрономическая сумма денег должна была это сделать. Конечно, он не утверждал, что одна кукла будет работать так же хорошо, как настоящий источник маны.

«По крайней мере, я должен спросить кого-нибудь».

Теперь, когда продукт был готов, оставшаяся работа заключалась в том, чтобы проверить его последствия и зарегистрировать его в патентном ведомстве. Итак, Сэ-Джин назвал человека, который мог бы позаботиться о такой работе.

И на следующее утро.

Проснувшись от всего хаоса вне его дома и все еще наполовину погруженный в сон, Сэ-Джин открыл входную дверь.

В то же время бесчисленные глаза Рыцарей и Волшебников сходились на нем.

«....»

Когда Сэ-Джин стоял там, совершенно ошеломленный, они начали двигать ртом.

Ну, он впервые узнал, насколько громкими человеческие голоса могут стать в этот день.

<http://tl.rulate.ru/book/8432/313062>