

Гипнос без труда нашел обитель Гекаты. Она была хтонической богиней, поэтому, очевидно, жила в подземном мире, в свою очередь Плоскость Теней была удобно связана с этим местом.

Подземный мир - царство мертвых. Это было место, куда смертным душам греческого пантеона было суждено отправиться после смерти для их последующей загробной жизни. Стремиться в царство мертвых - инстинкт, заложенный в самые глубинные уголки смертных душ. Они были подобно мотылькам, которых тянуло к яркому свету.

Главной проблемой, которая сулила умершим настоящей катастрофой, был факт, что в подземном мире не было абсолютно никакого порядка. Земля мертвых было пустынным местом с простирающимися там пятью реками. Здесь не было ни Элизиума для героев и добродетельных людей, ни полей наказания для грешников и богохульников. Это было просто бесплодное царство, погруженное в вечную тьму.

Смертные души, попавшие в подземный мир, проводили остаток своего существования, бесцельно блуждая по черным равнинам подземного мира, постепенно теряя себя и в конце концов угасая. Хуже того, некоторые несчастные души погружались в одну из пяти рек подземного мира и растворялись в небытии.

Титаны просто игнорировали существование подземного мира. Никто из хтонических божественных существ, обитающих в подземном мире, не был пригоден или даже заинтересован в том, чтобы взять на себя эту колоссальную роль и ответственность. Это место так бы и осталось ловушкой бесконечного цикла хаоса, если бы не Танатос, который взял на себя роль судьи и не спас все потерянные души.

Танатос, распахнув свое царство, привел все заблудшие души подземного мира в Тенебрус, где вершил над ними суд. Он также временно взял на себя управление подземным миром, пока не будет найден подходящий правитель.

Гипнос наконец-то смог пройти по тусклым и далеким землям подземного мира в безмятежной тишине, свободный от стенаний и криков страждущих.

Рядом с ним мирно текла река Летхе, вдоль ее темных берегов росли кусты опиумного мака. Время от времени парень наклонялся, чтобы сорвать лучшие экземпляры и перенести их в свой замок.

Если бы он когда-нибудь решил основать свой собственный культ, такое растение оказалось бы чрезвычайно полезным. Это было хорошее средство для сна и сырье для производства большинства будущих наркотиков, таких как морфин, кодеин, героин и так далее. Если Гипнос не ошибается, психоделические наркотики были очень распространены в Древней Греции. Они использовались в самых разных целях, начиная от лечебных практик и заканчивая божественными ритуалами.

Гипнос ускорил шаг по направлению к обители Гекаты, размышляя о создании новых лекарств для своего будущего культа. Вскоре он прибыл в нужное место.

Свет от факелов освещал жилище Гекаты, которое было похоже на пещеру. Однако назвать это место так, означало принизить его. Оно было сделано из темного камня и бледно-серебристого кварца, в котором дрожали мифические отголоски магии.

Тусклый, но живой огонь, горящий в факелах, мягко колыхался, освещая стоящую у входа божественную женщину. У нее были призрачные зеленые глаза и ниспадающие черные волосы. Ее лицо было бледным, привлекательным и нестареющим, как у греческой статуи. На

ней было надето темное платье, которое переливалось, словно по нему текли чернила, а голову украшала серебряная корона с символом полумесяца. Тьма подземного мира сгущалась вокруг нее, а звезды колыхались в ее темном океане, как в ночном небе.

Это была Геката, дочь Перса, титана разрушения, и Астерии, титаниды падающих звезд и прорицаний.

- Я ждала тебя, - слегка поклонилась Геката. - Владыка Гипнос.

"Геката". кивнул Гипнос. Как богиня, Геката была чрезвычайно устрашающей. У нее было слишком много концепций, каждая из которых была могущественна сама по себе: магия, колдовство, туман, перекрестки, некромантия, духи, луна и ночь. Ее власть распространялась на многочисленные сферы, такие как подземный мир, небо, земля и даже океаны.

Гипнос не удивился бы, если бы она могла победить большинство олимпийцев, но они считали ее второстепенным богом. Тот факт, что Геката всегда надеялась и старалась получить всеобщее одобрение, несмотря на свои огромные способности, приводил парня в полное недоумение. Даже сейчас, воя время титаномохии, она решила предать титанов и помочь богам...

Титаномохия!

Осознание этого факта поразило парня, как удар молнии.

Гипнос, какой же ты болван! Он винил себя.

Гипнос неправильно воспринимал всю ситуацию. В оригинальной истории Геката была готова помогать олимпийцам и даже служить им, потому что они были полностью благосклонны к Судьбе. Она просто следовала предначертанному пути и так усердно трудилась не для того, чтобы получить одобрение богов, а скорее для самой Судьбы.

Гипнос последовал за Гекатой в ее обитель. Внутри пещера была огромной и освещалась факелами. В одном конце стояли ряды столов, усыпанных серебристыми инструментами, которые вращались и выпускали маленькие клубы дыма. Стены были покрыты пергаментами и манускриптами. На левой боковой платформе возвышалась железная скамья с ремнями, окруженная многочисленными висевшими на стене полками. На каждой из которых стояли стеклянные баночки с органами и образцами различных существ, в основном людей.

На резных полках стояла дюжина потрепанных книг, покрытых эзотерическими надписями, похожими на руны и алхимическими символами. В дальнем конце комнаты стояла одноместная кровать, обитой плотной вуалью ночи.

Геката создала два кресла и предложила Гипносу сесть в одно из них. Парень последовал за ней, чувствуя некую мистическую силу, окутывающую каждый уголок этой пещеры.

Это была магия. Она была безграничной и необузданной. Это было похоже на обретший форму потенциал. У парня было странное чувство, что он уже чувствовал ее ранее.

Сдерживая свои мечущиеся мысли, Гипнос сделал предположение, нарушив минутное молчание: - Гадание?

- Нет, - сказала Геката, покачав головой. - Я - Богиня Перекрестков, - сделала она паузу.

- А ты, Владыка Гипнос, собираешься столкнуться с серьезным перепаутом на своем пути. Ты

также решил обратиться ко мне за помощью. Таким образом, я смогла узнать о твоём прибытии заранее.

Заинтригованный, Гипнос поднял брови: - Ты также знаешь мою цель?

- Те, кто собирается встретиться перепутье на своем пути, - взглянула на парня Геката. - всегда желают получить подсказки Судьбы.

Гипнос понимал, что в обязанности Гекаты входило направлять всех, кто находится на распутье. Она отвечала за то, чтобы направлять ищущих к месту предназначения. Однако пришел не к Гекате. Женщина не может дать ответы на его вопросы.

- Геката, - заговорил Гипнос, показывая свое намерение заставить ее осознать серьезность ситуации. - Я хочу призвать Судьбу и получить ответы непосредственно от нее.

Что-то промелькнуло в безмятежных глазах Гекаты. Что-то похожее на удивление. Однако эта мимолетная эмоция исчезла так же быстро, как и появилась.

Богиня Магии кивнула: - Тем не менее, мой долг - направлять тебя.

Она подошла к полкам и взяла большую книгу с черной обложкой, украшенной серебряными руническими письменами, которая называлась: "Ритуалы и церемонии".

Геката вернулась в свое кресло и начала перелистывать страницы, затем передала книгу Гипносу и указала на нужное место.

Гипнос изучил страницу. На ней были выгравированы буквы и символы, которые вместе описывали простой ритуал.

- Если ищущий хочет призвать Судьбу и попросить у нее подсказки, он должен выполнить ритуал Судьбы, - Геката сделала паузу. - независимо от его статуса.

Гипнос бросил короткий взгляд на страницу.

- Направляй меня, - попросил он.

Геката мгновение смотрела на него, а затем сказала: - Владыка Гипнос, - ее голос становился все глубже и ниже. - Ритуал Судьбы должен быть проведен в предназначенном месте с жертвоприношением. Как бы просто это ни казалось, это далеко не так. Это один из самых опасных ритуалов в истории.

- Все зависит от того, довольны ли Судьбы твоей жертвой. Если да, то она предстанет перед нами, если нет, то отвернется, обрекая нас на вечное несчастье.

Гипнос не обратил внимания на угрожающие слова женщины.

- Жертвоприношение, - пробормотал он. То, чего жаждут Судьбы.

У него сразу же возникла идея, Гипнос поднял руку и пожелал, чтобы его жертва стала реальностью.

Гипнос прошептал: - Моя жертва должна стать символом преобразования, жизни, смерти и возрождения.

В пещере раздалось протяжное шипение. Зеленая змея выскользнула в реальность и послушно обвилась вокруг руки Гипноса. Поскольку концепция змеи была тесно связана с Судьбой, это была самая подходящая жертва для нее.

Геката смотрела на зеленую змею в руке парня, ее глаза слегка округлились. Магия вокруг нее бурлила, как ревущее море.

- Этого будет достаточно? - Гипнос поднял руку. Он догадался, почему женщина так удивилась. Парень увидел змею во сне и воплотил ее в жизнь. Можно сказать, что он создал ее из небытия. Геката была явно ошеломлена его силой.

- Да, - ответила Геката, ее глаза вернулись к спокойствию. - На самом деле, более чем достаточно", - продолжила она.

- Следующий шаг в ритуале - найти предназначенное место, - женщина сделала паузу, глядя на Гипноса с отрешенным взглядом, будто желая, чтобы парень сам его обнаружил.

Гипнос погрузился в раздумья.

- Ты сказал, что на моем пути будет перепутье, - сказал парень. - Значит, предназначенное место должно быть... он сделал паузу. - перекресток.

- Да.

Геката встала и протянула Гипносу руку: - В мире бесчисленное множество перекрестков, но я проведу тебя к самому подходящему для твоего ритуала.

Гипнос встал со своего места и схватил Гекату за руку. Окружающее пространство начало колыхаться, как вуаль, которую развевал ветер. Затем ветер превратился в бриз, унося занавески прочь и открывая бескрайнюю пустыню, освещенную последними лучами заходящего солнца на горизонте.

Гипнос осторожно определил свое местоположение, не желая привлекать внимание богов, находящихся поблизости. Его чувства обострились, и он точно знал, где находится: Центральная Азия.

Точнее говоря, он стоял на земле, которую будущая цивилизация назовет Афганистаном. Его окружали растущие цивилизации Египта, Шумера, Инда и Сиа.

Гипнос ощутил присутствие тысяч богов в своем кратком исследовании, и его чувства наполнились трепетом. Он почти чувствовал, что находится в эпицентре нынешнего мира, сегодняшней человеческой цивилизации.

Гипнос освободился от сюрреалистического ощущения и сосредоточился на Гекате. Он сразу же почувствовал, как ее божественность перетекает в реальность. Не прерываясь, парень устремил свой взгляд на женщину.

Богиня магии подошла к нему. Она протянула руки, и в них появились два факела. Затем она подняла факелы высоко в сумеречное небо.

В них вспыхнули яркие языки пламени. Вместе с этим оранжевое солнце опустилось за горизонт, и последние лучи солнца погасли в наступивших сумерках.

- Это, - произнесла Геката, ее призрачное лицо освещалось мифическим пламенем. - Земля Арьяны. Здесь произошло первое взаимодействие между различными аспектами человеческих цивилизаций - первый обмен языком, знаниями, культурой и ресурсами.

С каждым словом Богини Магии Гипнос чувствовал это. В его восприятии появилась сама суть человеческой цивилизации. Она была похожа на огромную реку с многочисленными притоками, которая текла и развивалась через Азию и Африку.

- Это был самый первый перекресток человеческой цивилизации, - пробормотала Геката, ее фигура растворилась в крупицах света, которые появились в ночном небе. - Я желаю тебе успеха в поисках ответов, которые ты ищешь, Владыка Гипнос.

Гипнос мимолетно взглянул на угасающий звездный свет, а затем посмотрел вперед на мрачную пустыню со слабо различимыми следами дорог и отпечатками ног.

Ожидаемая нервозность и неприятие не заполнили его сердце, скорее абсолютная твердость - все, что поселилось в нем.

Сначала Гипнос создал завесу, накинув ее на первый перекресток человеческой цивилизации и на время скрыв его от посторонних глаз.

Затем, под могучий рев реки цивилизации, Первородный поднял руку, обвитую вокруг послушной змеей. Он произнес, его голос наполнился силой.

- Я, Гипнос, Первородный Сон, призываю Судьбы.

Ночное небо стало ярче. Миллионы звезд сверкали и переливались, являя три фигуры, окутанные неземной аурой.

- Здравствуй, мой дорогой кузен.

<http://tl.rulate.ru/book/84299/2783627>