

У него была тайна, которую он не раскрывал никому, даже собственной матери. Парень ни при каких обстоятельствах не стал бы этого делать в той бесконечности, которая ожидала его впереди.

Некоторые события не предназначены для того, чтобы ими делиться, и его секрет был одним из них — он перерожденец.

В своей предыдущей жизни он был человеком. Парень только что окончил колледж, ожидая светлого будущего, но столкнулся с удручающей реальностью.

Он устроился на посредственную работу, и тогда все стало особенно ужасным: начался ежедневный монотонный цикл жизни — еда, работа, сон.

Все яркие краски в его жизни поблекли и стали серыми, испорченными среднестатистической заурядностью.

Много раз в последние годы парень задумывался о своей жизни. Почему все обернулось именно так?

В детстве он мечтал прожить замечательную и насыщенную жизнь, заработать много денег, накопить на будущее, а затем отправиться в путешествие по миру. Парень хотел наслаждаться жизнью, наполненной острыми ощущениями и приключениями. Он хотел многого, но ему оставалось лишь мечтать. Говоря иначе, парень хотел обрести свободу и существовать без тягот и забот.

Однако не все было так плохо; он старался обходиться тем, что имел, а не погрязать в собственной посредственности. Парень усвоил, что жизнь несправедлива, но он не собирался отказываться от своей мечты, чтобы судьба злодейка не подкинула ему на его жизненном пути. Это был его способ показать несправедливости средний палец.

Не только безнадежные мечты заставил встать парня на ноги, но и семья. Его родители всегда помогали ему, и он не хотел их подвести. Брат всегда смотрел на него теми же невинными глазами, что и в детстве, и парень хотел сохранить это как можно дольше. Семья была всем его миром.

Когда парень думал о них, его взгляд на жизнь становился как никогда твердым. У него даже появилась надежда, что в будущем все наладится.

К сожалению, судьба, похоже, имела на него другие планы.

Вирус.

Микроскопическое создание, невидимое для человеческого глаза. В огромной системе вещей

на Земле оно кажется незначительным и несущественным.

Тем не менее оно остановило человеческую цивилизацию, разрушив бесчисленное множество семей. Одной из них была и его семья.

Когда парень лежал на больничной койке, задыхаясь от последствий вируса, он усмехался над иронией ситуации.

Последним смутным воспоминанием было то, как сестра кричала в агонии, прижимая к себе его холодное тело.

Он умер.

Прежде чем попасть в объятия Смерти, последними эмоциями парня были сожаление о прожитой жизни и беспокойство за свою семью.

Это конец. Так он думал.

Перерождение — знакомая концепция, которая всегда находила отражение в религиях, мифах и художественной литературе. Это была одна из теорий о том, что произойдет после смерти.

Однако даже в своих самых смелых мечтах парень никогда не думал, что переживет нечто подобное. Это было слишком сюрреалистично, особенно учитывая его новую жизнь.

Он перевоплотился в Гипноса, олицетворение Сна, сына Никс, прародительницы Ночи, и Эребуса, прародителя Тьмы, а также стал братом-близнецом Танатоса, олицетворения Смерти.

Поначалу парень полагал, что переродился в мире греческой мифологии, но его новая мать быстро разрушила эти предположения. Она читала лекции о различных пантеонах, типах бессмертных, их характеристиках и древних законах. На одном из ее строгих уроков, которые он посещал вместе с братом, ему удалось даже познакомиться с двумя свирепыми лошадьми своей матери, Шейд и Шедоу.

Осознание этого факта обрушилось на него подобно товарному поезду. Это была вселенная Перси Джексона, где судьба мира часто ложилась на плечи группы подростков в период пубертата — крайне неудачное сочетание.

Парень был лишь слегка удивлен и без особого беспокойства вернулся к своей новой жизни. Его уверенность проистекала из силы и идентичности первородного существа второго поколения.

Так заявил его отец на одном из страшных занятий, где он в основном демонстрировал свою

силу, поочередно уничтожая звездные системы взмахом руки, в то скудное время, когда он рассказывал братьям о природе их силы.

Гипнос и Танатос были первородными второго поколения. Они были детьми, рожденными первозданными богами, возникшими из Хаоса. Они являются воплощением абсолютной концепции творения. Это не значит, что они так же невероятно могущественны, как их родители; это лишь означает, что их очень трудно убить. Если концепция, которую они символизируют, слабее в великой системе уклада вещей, это сильно отражалось на их силе.

Объяснение отца ответило на один из его наболевших вопросов: почему в книгах Перси Джексона его вместе с братом называли второстепенными богами Олимпа даже несмотря на то, что они были детьми двух сильнейших первородных существ.

— Вы мои дети, — сказал Эребус, заметив обеспокоенные выражения лиц близнецов. — Вы оба воплощаете две самые могущественные концепции творения — Смерть и Сон. В отличие от богов, которые своей божественностью управляют стихиями природы и космоса, вы являетесь этими элементами в их самом первобытном и могущественном состоянии. Вас нельзя контролировать или поработить.

— У вас нет никаких законов или ограничений; все, что вам нужно сделать, это найти свой истинный путь и реализовать свой бесконечный потенциал.

<http://tl.rulate.ru/book/84299/2725191>