

Автор POV.

Рику сидел один в своей камере с выражением абсолютной сосредоточенности на лице. Вздвухшие вены на его висках также красноречиво говорили о напряжении, в котором он находился. Перед ним плавала капля воды. Одно это не объяснило бы его состояния. Однако, если присмотреться повнимательнее, можно было бы увидеть, как капля воды растягивается и изгибается, как будто ее разрывают на части...

POV Рику.

"Блядь!"

Я не смог подавить мат, когда головная боль превратилась из едва терпимой в совершенно изнуряющую. Причина моих проблем все еще плавала передо мной, хотя теперь она снова стала похожа на гладкую сферу. Прошло несколько месяцев с тех пор, как я был здесь, и я тренировал свой контроль рейши. Еще до моего заключения я тренировал свой контроль, но из-за своих обязанностей я не мог посвятить этому все свое внимание.

"Непринужденная атмосфера Готея 13 также не создавала для меня особой срочности".

В моем последнем упражнении я стремился разорвать шарик воды на части, мгновенно превратив "водный рейши" в чистый свободно плавающий атмосферный рейши. Процесс преобразования оказывается легким, но в то же время невероятно сложным. Рейши, как концепция, интуитивно не имеет большого смысла. В обычной материи существуют отдельные элементарные частицы и силы, которые в совокупности совершают довольно предсказуемые действие.

Однако рейши, похоже, следует воле сознательного существа. Если существо пожелает, чтобы рейши произвел пламя, тогда рейши ответит, став пламенем. Это можно увидеть, когда шинигами используют Хадо #31. Шаккахо, например. Однако, если это так, то почему не все духовные существа с сильной волей являются магами реальности? Насколько мне известно, во всей серии есть только один колдун чистой реальности.

Похоже, что, помимо атмосферного рейши и внутреннего рейреку, почти всем духовным существам должно быть дано "разрешение" на владение другими формами рейши.

Поскольку рейши реагирует на волю, почему мир стабилен? Должно быть что-то, что установило основные правила, которым рейши должен следовать. Должна быть какая-то "великая воля", которая говорит рейши в этой капле воды быть каплей воды. Вполне вероятно, что эта "великая воля" также является той, которая дает разрешение другим манипулировать рейши.

"Я не уверен, что Король Душ - это "великая воля", поскольку все три духовные расы существовали до него, но он определенно каким-то образом вносит свой вклад в правила. Я определенно упускаю много нюансов, и, вероятно, есть некоторые исключения, но во всей этой истории с разрешением что-то есть."

Я знаю, что у меня больше прав манипулировать рейши, чем у среднестатистического шинигами. Я могу преобразовать "материю" рейши в атмосферный рейши, что можно было увидеть, когда в моем стиле Letzt я мог расщеплять почву вокруг себя на пригодные для использования рейши.

"Однако это оказывается чрезвычайно трудным в моей базовой форме".

Похоже, у меня есть разрешение, в котором я нуждаюсь, от "великой воли", но мне не хватает ни грубой силы, ни понимания, ни чистой воли в моей базовой форме, чтобы достичь того, что я мог бы в моем стиле Letzt.

"Если бы я мог научиться делать это в своей базовой форме, то какого уровня силы я достиг бы в своем шикае..."

Сделав перерыв, я начал посылать сообщения своим пульсирующим вискам. Глядя на каплю воды, я вновь проникся уважением к физикам. Вероятно, именно такой уровень разочарования они испытывают, когда пытаются понять квантовую механику...

"Ладно, приятель, давай еще раз начнем с самого начала".

POV Рику.

2 года в тюрьме.

Я не мог удержаться, чтобы не разразиться оглушительным смехом, сам того не подозревая, в моем смехе были следы безумия. Я наконец-то превратил капельку воды в чистый рейши. Мне просто нужно повысить уровень моего тонкого контроля.

POV Рику.

5 лет в тюрьме.

Расширить свой контроль оказалось гораздо сложнее, чем я ожидал. Объем твердого и жидкого вещества увеличивается гораздо быстрее, чем можно предположить по внешнему виду, а это означает, что количество рейши, которое мне нужно было контролировать, увеличивалось экспоненциально по мере того, как я переходил к более крупным объектам. Но теперь я мог бы сломать и воссоздать маленькое ведерко с водой. Главным ограничением моих способностей оказалось не количество рейши, которым обладает объект, хотя это и способствует, а на самом деле мое понимание того, что я разрушаю или реконструирую.

Я могу преодолеть свое непонимание структуры объекта, когда я разбиваю его, используя много рейриоку, чтобы преодолеть волю, которая поддерживает стабильность объекта. Однако я не могу этого сделать, когда что-то реконструирую. Направление рейреку на проблему ничего не дает. У меня должно быть глубокое понимание объекта, прежде чем я смогу попытаться его сконструировать.

Даже тогда объект, который я создам, будет штампом. Например, ведро для воды, которое я сконструировал, имеет неестественно гладкие стенки, даже когда это не входило в мои намерения. Гладкий до такой степени, что с него сразу же соскальзывает вода, а это значит, что любой сможет сказать, что это подделка. Чтобы иметь возможность обмануть стороннего наблюдателя, мне нужно было бы быть очень хорошо знакомым со своей конструкцией, возможно, на молекулярном уровне.

Однако экономическая выгода от использования этой способности, например, для реконструкции массивного домена, вероятно, на данный момент невелика. Какой смысл тратить месяцы или годы на тщательное изучение структуры кирпичной стены, когда даже самый слабые пустые могут пробить ее? Будем надеяться, что в будущем эта способность сможет преодолеть свои ограничения, потому что у нее огромный потенциал.

POV Рику.

7 лет в тюрьме.

Наконец-то я смог повысить свой контроль до приемлемого уровня. Я знаю, что, по крайней мере, я могу разложить все, на чем сосредоточусь, в пределах досягаемости моей камеры. Взглянув на дверь камеры, я поправляю себя:

"Может быть, не все".

Поскольку мне не с кем практиковаться, и я не хочу рисковать привлечь к себе внимание, повредив свою камеру, я не могу быть уверен, распространяется ли мой контроль на реацу других.

На стенах моей камеры есть следы встроенных печатей, а это значит, что мне нужно иметь больше разрешения или грубой силы, чем заклинателю, чтобы манипулировать рейши, из которого состоят стены и печати. Не обращая внимания на печати, я продолжил тренировку.

POV Рику.

10 лет в тюрьме.

Уставившись на первый символ кандзи печати на дверной раме тюрьмы, я, наконец, чувствую себя достаточно уверенно, чтобы начать ее взламывать. Хотя мой рост рейреку застопорился в течение последних десяти лет, я добился качественного улучшения своего контроля. Например, большинство духовных существ теряют постоянный поток реяцу по мере продолжения своей жизни.

Для шинигами и Васто Лордов это не большая проблема, потому что потери составляют крошечную часть от их общего числа. Просто съесть немного еды достаточно, чтобы восполнить потерю. Это не относится к адьюкасам и гиллианам. Их скорость утечки реяцу во много раз выше. Не эволюционируя, они обречены потерять все свои рейреку.

После стольких лет у меня достаточно контроля, чтобы я мог навсегда остановить свою собственную утечку. Это означает, что никто не может почувствовать меня, только мое реяцу. Даже в бою, если я так захочу, мой противник никогда не сможет ощутить никаких изменений в моем реяцу, кроме поверхностных.

"Больше не услышите созданные мной Кидо, придурки". Это, в сочетании с моим хорошим контролем над окружением рейши, скорее всего, заставит меня чувствовать себя так, как меня окружает. В общем, желанный побочный эффект.

Поймав себя на том, что не успел продолжить эту тему, я не смог удержаться от невеселого смешка. Десять лет одиночества берут свое. Даже в компании Sōten ni zase его уникальная ситуация не позволяла ему помочь мне полностью предотвратить последствия сенсорной депривации (лат. *deprivatio* — потеря, лишение) — сокращение либо полное лишение возможности удовлетворять основные потребности — психофизиологические либо социальные.).

Даже имея цель, к которой нужно стремиться, я несколько раз впадал в безумие и выходил из него. Чувствуя, как он слегка воздействует на мой разум, я перестаю тянуть время.

"Я знаю, приятель. Я буду продолжать стоять на своём."

Протянув свою негнущуюся руку к печатям, я полностью сосредоточился на изображении

символов рейши. Структура рейши, как и ожидалось, была чрезвычайно сложной. Sōten ni zase анализировал структуру на полной скорости, я также подключил его к своему разуму, чтобы увеличить доступную вычислительную мощность. Это вызвало у меня чувство крайней тошноты, потому что разум человека / шинигами не был предназначен для обработки информации так, как это делает Sōten ni zase. Несмотря на тошноту, я сохранял концентрацию, потому что это было не первое мое родео.

По моим ощущениям, печати были уже не просто словами, а сложными потоками энергии в еще более сложных узорах. Для непосвященных печати и Кидо в целом - это просто причудливые способы использования рейреку. Но для посвященных, для прозорливых это способы, с помощью которых мы навязываем свою волю ткани реальности, создавая чудеса. Медленно поворачивая руку, я дергаю за необходимые энергетические нити. Я не мог не восхищаться разматывающимся гобеленом.

Это риск, который связан с печатями. Как только кто-то обнаружит недостаток, он может отменить всю вашу работу. Чувствуя, как распадается последняя печать, я знал, что мое время ограничено для осуществления моих следующих шагов. Мне нужно было заново выгравировать печати.

Как бы привлекательно это ни звучало, воспоминания о Рюдзине Джакке(занпакто Ямомото), как правило, смиряют любого потенциального бунтаря, достойного его внимания. Без владения Банкаем и обширных знаний всех Кидо в Обществе Душ я бы никогда не осмелился направить свой клинок на этого человека. Повторная гравировка оригинальных печатей также не является моей целью. Что мне нужно, так это печать, которая впускает рейши в мою камеру и дает мне возможность взаимодействовать с вещами за пределами камеры. Однако печать также должна внешне выглядеть как оригинальная печать и указывать командные печати в других местах так же, как это делали оригиналы. Я могу только надеяться, что сигналы, которые посылает моя новая печать, достаточно похожи, чтобы Следственный изолятор не уловил мельчайших различий. Скорее всего, они этого не сделают, поскольку они не являются корпусом Кидо, но я действительно ничего не смогу с этим поделать, если они это сделают.

<http://tl.rulate.ru/book/84283/2706176>