Рику POV

Оглядываясь назад, я должен был предвидеть, что это произойдет. Достижение Шикайя не является обычным делом среди шинигами. Это проблема опираться на аниме для получения информации. В аниме у каждого именованного персонажа есть Шикай, Банкай или другой какой-нибудь еще кай, который дает им бонусы. Типичный опыт шинигами, Квинси или Пустых, должно быть, сильно отличается от тех, что были показаны в аниме.

Восприняв теперь уже не столь неожиданное повышение как должное, я следую за лейтенантом, чтобы получить подробное описание моих новых обязанностей. И это в значительной степени то, чего вы ожидали бы - руководить командой офицеров более низкого уровня, координировать действия с другими подразделениями, администратором и т.д. С другой стороны, у этой работы действительно есть свои преимущества. Хотя единственные льготы, которые меня волнуют, - это лучшие общежития / дома и доступ к большему количеству знаний.

"Знания, в частности, ценятся, поскольку я, по сути, иду по пути волшебника".

Изначально я думал, что каждый шинигами имеет доступ ко всем Хадо, кроме тех, что пронумерованные девяностого уровня и выше. То, что меня высмеяли в библиотеке академии, когда я пытался получить Хадо № 61, было болезненной проверкой реальности.

"Опять же, оглядываясь назад, было бы нелепо, если бы Готей 13 позволил каждому Тому, Дику и Гарри иметь доступ к заклинаниям, сравнимым, если не лучше, чем у большинства шикаев".

Вырываясь из задумчивости, я сосредотачиваюсь на занпакто, лежащем у меня на коленях. День клонился к вечеру, так что я готовился к выступлению во внутрений мир. Отключаясь от фонового шума природы, я чувствую притяжение и оказываюсь в белой пустоте. Игнорируя легкий дискомфорт, который возникает при проецировании моей души во внутреннее пространство моего занпакто, я взываю к Sōten ni zase.

Объявляя о своем присутствии электрическим гудением, Sōten ni zase материализуется передо мной. Я называю Sōten ni zase "он", потому что это то, что я использую по умолчанию, и он не потрудился поправить меня, если посчитал это необходимым. Обходя эту касательную стороной, я подхожу к нему:

"Давайте начнем с моделирования для Бакудо #61. Рикудзекоро. Я только что получил доступ к высокоуровневому Кидо, так что у нас будет немало поводов вонзить в него зубы".

Видя, как загорается Sōten ni zase, я знаю, что он начинает обрабатывать мои воспоминания о Кидо высокого уровня. Сидя в медитативной позе, я протягиваю руку, чтобы установить с ним "физический" контакт, чтобы расширить передачу памяти в двусторонний канал. Симуляции Sōten ni zase позволяют мне экспоненциально ускорить мое понимание Кидо. Однако не только Кидо, но и любая форма манипулирования энергией.

Фишка в том, что он, похоже, не может имитировать ничего, что не является чистой манипуляцией энергией, так что дерьмо вроде Хохо исключено. Но я уже благодарен за эту способность, поскольку его симуляции являются побочным эффектом его контроля рейши. Ему нужна огромная вычислительная мощность, чтобы осуществлять микроконтроль в той степени, в какой он это делает. Сравнивать управление реацу Sōten ni zase с тем, на что, насколько я помню, способен Квинси, все равно что сравнивать кузнеца-любителя с высокоточным промышленным инструментом. Хотя, мне придется на самом деле встретиться с Квинси, чтобы

быть уверенным.

Рику POVПять месяцев спустя.

Следующие несколько месяцев были потрачены на то, чтобы я начал понимать свои обязанности. Тем не менее, что еще более важно, я наконец-то в совершенстве овладел всеми кидо (за исключением барьеров и печатей, поскольку моя заявка на них все еще находится на рассмотрении) ниже девяностого уровня. Хотя я смог выполнить Кидо выше семидесятого номера только один раз, прежде чем достиг дна. Это все еще был впечатляющий подвиг для штатного офицера, что было видно на моихтренироаках. Количество пустот, выпавших на долю моего посоха (форма Sōten ni zase - длинный магический посох).

Однако не все шло гладко. Одна из постоянных проблем, с которой я столкнулся, - это бывший десятый офицер, а теперь одиннадцатый. Этот парень предпринял крестовый поход в одиночку, чтобы подорвать мою работу и положение в отряде. Если бы это был одиннадцатый отряд, я бы свернул его, как омлет, но, к сожалению, десятый отряд более цивилизованный. И он это знает... Жалоба лейтенанту также была бы победой для него, поскольку это продемонстрировало бы, что я не могу адекватно разрешать межличностные конфликты. И, честно говоря, я просто не хочу доставлять ему такое удовольствие.

Борясь с табличкой, я сосредотачиваюсь на том, почему я сижу перед Sōten ni zase . У меня уже некоторое время была идея, но из-за отсутствия достаточных знаний о Кидо, теории о рейши и необработанном рейреку я отложил эту идею на задний план. Идея состояла в том, чтобы ускорить процесс, в ходе которого Шинигами увеличивали количество своего рейреку. Обычно шинигами медленно втягивают атмосферные рейши в свои тела, и посредством некоторого преобразования энергии они превращают эти рейши в рейреку. Проблема в том, что процесс идет мучительно медленно. Шинигами - долгоживущий вид, поэтому им все равно, но я далеко не настолько терпелив.

Насильственное втягивание рейши - отличный способ запятнать ваше рейреку. Большая часть доступного атмосферного рейши имеет давнюю "волю", прикрепленную к нему. "Воля" не является проблемой, когда рейши принимается в небольших количествах или используется во внешнем процессе - например, для усиления существующего заклинания Кидо. У этого явления действительно есть технический термин, но я понимаю его как остаточную волю, исходящую от духовных существ, обычно от Шинигами в Обществе Душ. Я думаю, что Квинси обходят эту порчу, используя внешнее средство или сохраняя рейши прикрепленным к их коже. Вероятно, я упускаю из виду многое из контекста, но, несмотря на это, я планирую пойти другим путем.

Черпая вдохновение у магов и культиваторов (удобно игнорируя кривляние культиваторов), я работал с Sōten ni zase над созданием матрицы заклинаний Кидо, которую я могу имплантировать в свое тело. Матрица будет функционировать как высокоскоростной конвертер, что позволит мне быстро увеличить объем моего ркйреку. Вероятно, потребуется несколько месяцев, чтобы создать работоспособный прототип, и, возможно, несколько недель, чтобы устранить некоторые ошибки. Но как только это будет сделано, я больше не буду болваном с одним насосом. К счастью, контроль реацу не будет проблемой, так как это все моя фишка. Скрыть мои неестественные прыжки реацу также не будет особенно сложно, так как шинигами почти всегда держат свое реацу под контролем. Услышав знакомый гул, я знаю, что мой партнер начинает терять терпение:

"Хорошо, я перестану тянуть время. Давай приступим к работе, приятель...'

.....

Бакудо #61. Рикудзекоро

http://tl.rulate.ru/book/84283/2700779